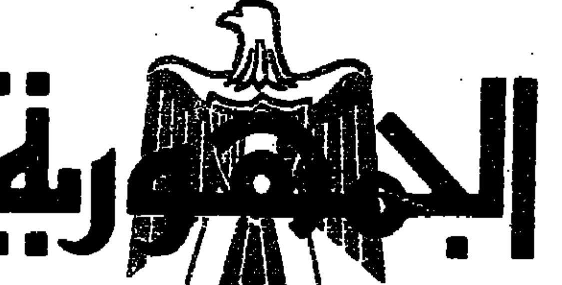
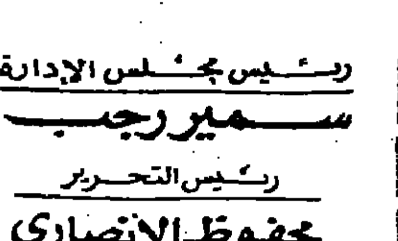
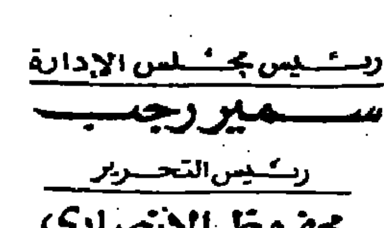
عمارة يقدم أول تقييم شامل للدورة الإفريقية {ص ٢}



الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد القاهرة
تليفون ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدي ١١٥١١
تلكس محلي : ٩٢٤٧٥
فاكسميلي ٧٧٦٠٨٠

١٦ صفحة ٢٥ قرشا

الخميس ٣ ربيع الثاني ١٤١٢ هـ - ١٠ أكتوبر « تشرين أول » ١٩٩١ م - ٢٩ توت ١٧٠٨ ق - العدد ١٣٨٠٠ - السنة ٣٨ "AL GOMHURIA" 10 OCTOBER 1991

اتصالات واسعة لمبارك استعدادا لمؤتمر السلام

القذافي وصل القاهرة.. والأسد خلال ٤٨ ساعة

مبارك: نسعى للسلام ولن ندخل في حرب التصريحات

وصل إلى القاهرة بعد ظهر أمس الأخ العقيد معمر القذافي قائد الثورة الليبية ، في زيارة خاصة تستغرق يومين ، وكان الرئيس محمد حسني مبارك في استقباله في مطار القاهرة لدى وصوله ، حيث اصطحبه إلى قصر القبة .

وعقب استقبال الرئيس للعقيد القذافي ، أجاب الرئيس مبارك على أسئلة الصحفيين حول مؤتمر السلام والتطورات الاخيرة .. وفيما يلي نص الحوار .

● سؤال : ماهو تعليق سيادتكم على تصريحات شامير المتعنتة وهل تعوق المفاوضات . ؟

●● الرئيس : نحن لانريد الدخول في حرب التصريحات طالما نحن بصدد الحديث عن مؤتمر السلام . فأنا أرى ان رئيس الوزراء الاسرائيلي كلامه كأنه يضع شروطا مسبقة .. ونحن متفقون الا تكون هناك شروط مسبقة .. ويجب ان نسكت الآن حتى يحين المؤتمر ونضع « كروتنا » على المائدة ونتحدث فيها ، اذا كنا نريد السلام . ونحن نبحث عن السلام ولكننا ننصح الاطراف : لاداعي للدخول في حرب كلامية من اجل ان ينعقد المؤتمر لانه فرصة ذهبية فاذا خسرناها واسرائيل خسرتها فالفلسطينيون سيخسرونها ايضا .

● سؤال : هل توافقون على عقد مؤتمر السلام من جلسة واحدة كما طلبت اسرائيل أم عدة جلسات .؟

●● الرئيس : هذا حسب ماتتفق الاطراف جلسة .. او جلستين او ٣ جلسات وهذه ليست المشكلة ، انما المهم ان يجلسوا على مائدة المفاوضات ويحلوا .. نريد ان نكون واقعيين . ونحن نريد ان يجلسوا على مائدة المفاوضات ونتناقش في الموضوع الرئيسي والحقيقي ، لانني لا أهتم بالكليات ولكنني ابحث عن الجوهر .

● سؤال : حول ماتردد عن حضور الرئيسين بوش وجورباتشوف الجلسة الافتتاحية للمؤتمر وماذا يعني ان جميع رؤساء الدول المعنيين سيحضرون ؟!

●● الرئيس : انا لا اعلم شيئا عن هذا الموضوع وقرأته اليوم (الاربعاء) في

البقية ص ٧

مبارك والقذافي .. لقاءات ومشاورات مستمرة

تقرير للرئيس عن مهمة الشريف بليبيا

قدم صفوت الشريف وزير الاعلام امس تقريرا للرئيس حسني مبارك عن مهمته في ليبيا تضمن رسالة للرئيس من الاخ العقيد معمر القذافي حول وجهة النظر الليبية ازاء المستجدات على الساحتين العربية والدولية والاتصالات الجارية من اجل تحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة .

اجتماع مصري سوداني في ليبيا

التقى صفوت الشريف وزير الاعلام خلال زيارته لليبيا امس الاول بوفد سوداني كبير برئاسة اللواء الزبير محمد صالح نائب رئيس مجلس قيادة الثورة ونائب رئيس الوزراء في السودان حيث تم بحث توثيق الروابط والعلاقات الاخوية بين مصر والسودان . حضر اللقاء من ليبيا الرائد الركن عبدالسلام جلود ، وابراهيم محمد بكار امين اللجنة الشعبية وامين شئون التكامل . اذاعت ذلك امس وكالة الانباء الليبية .

تفاصيل تكلفة الدورة تعلن خلال ساعات

يعلن الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء خلال ساعات تفاصيل تكلفة الدورة الافريقية .

وكان عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة قد تقدم بتقرير كامل لرئاسة الجمهورية عن كافة الاموال التي انفقت خلال الدورة .

(اقرأ ص٢)

المتولى نائبا مساعداً

وافق مجلس القضاء الاعلى برئاسة المستشار ابراهيم رضوان رئيس محكمة النقض على تعيين المستشار احمد المتولي نائبا عاما مساعدا لشئون التفتيش القضائي بالنيابة العامة .

تحذير أمريكي للطائرات الاسرائيلية

واشنطن - أ.ش.أ :

حذر دبلوماسيون امريكيون اسرائيل من اختراق الطائرات الاسرائيلية للاجواء العراقية ، لان ذلك كان يمكن ان يعرض للخطر مهمة فريق التفتيش التابع للامم المتحدة في العراق .

وكانت بغداد قد اتهمت اسرائيل امس بانتهاك المجال الجوي العراقي .

وكيسنجر يحذر إسرائيل

عمان - ق.ن.ا :

حذر هنري كيسنجر وزير الخارجية الامريكي الاسبق اسرائيل من انها سوف تصبح جنوب افريقيا اخرى اذا أصرت على عدم التنازل عن الاراضي العربية المحتلة .

شيفرنادزه يحذر من انقلاب جديد

موسكو - أ.ش.أ :

حذر ادوارد شيفرنادزه وزير الخارجية السوفيتي الاسبق من خطر قيام انقلاب يميني جديد في الاتحاد السوفيتي . قال امام مؤتمر المستثمرين الامريكيين في موسكو أن هذا الخطر مازال قائما ويجب اخذ الحيطة والحذر ، وانه لا يأتي عن اية كيانات بل قد يكون سببه الحالة الاقتصادية المتدهورة .

تعاون عسكري بين مصر واليونان

عقدت صباح امس بالقاهرة جلسة مباحثات عسكرية مصرية يونانية برئاسة الفريق صلاح حلبي رئيس اركان حرب القوات المسلحة والجنرال ايواتيس فاريفاكس رئيس اركان القوات المسلحة اليونانية الذي وصل الى القاهرة في زيارة تستغرق خمسة ايام .

اكد الفريق صلاح حلبي في بداية الجلسة ان هذه المباحثات ذات طبيعة خاصة لما يميز العلاقات بين مصر واليونان من وفاق ومودة

كلمة حب ص ٧

وزارة الاقتصاد: لاتعليمات جديدة حول إقرارات العملة للقادمين والمسافرين!

كتب - جلال راشد

نفت وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية اصدار اية تعليمات مكتوبة أو شفوية إلى مصلحتي الجمارك وأمن المواني أو المطارات تتضمن الغاء اقرارات النقد الاجنبي للعائدين من الخارج أو السماح لاي راكب مسافر بحمل خمسة آلاف دولار معه وان ماتم الاعلان عنه هي اجراءات شفوية صادرة من مصلحة الجمارك وهي غير مختصة بذلك لان الوزارة هي الجهة الوحيدة والمسئولة عن اصدار كافة التعليمات التي تنظم النقد الاجنبي في مصر .

وتدرس الوزارة موضوع الاقرار الجمركي والسماح بالخروج بالنقد الاجنبي أيا كانت قيمة الثابت دخوله للبلاد بموجب اقرار جمركي

واوضح المصدر ان لائحة النقد الاجنبي لاجازت الخروج بأي مبلغ مثبت على جواز السفر أو سابق دخوله للبلاد ومثبت على جواز السفر

واضاف ان الوزارة سوف تنتهي خلال ايام من اعداد هذه التعليمات حيث يتم الان دراسة مايتم تطبيقه في جميع مطارات العالم .

وقد تباينت امس ردود فعل القادمين والمسافرين عبر مطار القاهرة حول الغاء اقرارات النقد الاجنبي للقادمين من الخارج واطلاق الحد الاقصى بالنسبة للمبالغ التي يصحبها المغادر خارج البلاد

اعلن بعض القادمين عن تخوفهم من عدم اثبات مامعهم من اموال عند وصولهم وان يتعرضوا لمشاكل عند المغادرة

الجندي محافظاً للغربية والقاضي لكفر الشيخ

اصدر الرئيس حسني مبارك امس قرارا جمهوريا بتعيين المستشار ماهر محمد الجندي محافظا للغربية وتعيين صبري مأمون القاضي محافظا لكفر الشيخ وتم تنفيذ القرار امس .

وأعلن الرئيس مبارك في رده على سؤال حول سبب هذا التغيير ان هناك قضية في محافظة من المحافظات وهي المنوفية واوضح ان بها شيئا من الانحراف لا استطيع القطع به .. والنيابة العامة تحقق فيه وبالتالي عندما اشتم اى كلام عن هذا الموضوع انقل المحافظ حتى يتم التحقيق في حرية وبعد ذلك نترك للقضاء ان يقول كلمته .

وجدير بالذكر ان محافظ الغربية السابق يحيى حسن كان محافظاً للمنوفية .

صدقي يبحث مشروعات تشغيل الشباب

عقد د. عاطف صدقي رئيس الوزراء اجتماعا بمجلس ادارة الصندوق الاجتماعي للتنمية تم خلاله بحث تمويل المشروعات الخاصة بتشغيل الشباب والخريجين في مجالات الصناعة والزراعة والمشروعات الصغيرة

١٧٧٧ مليون دولار دخل قناة السويس

اعلن المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس ان ايرادات القناة بلغت ١٧٧٧ مليون دولار في العام المالي ٩٠/٩١ بزيادة ١٢٥ مليون دولار عن العام السابق وذلك بالرغم من تأثير حرب الخليج على الملاحة الدولية

رئيس الجهاز.. قدوة

كتبت عصمت حامد

قال د. حسين رمزي كاظم رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والادارة انه يطبق مبدأ الغاء الالقاب بالنسبة للعاملين بالجهاز منذ مدة طويلة وقبل ان يصدر كتابه الدوري بالغائها بالنسبة لمواقع العمل المختلفة .

وقال د. كاظم انه منع مخاطبته في المكاتبات الرسمية بلقب : السيد «الوزير» رئيس الجهاز . كما الغى لقب وكيل وزارة ووكيل اول لمن يحصل على الدرجة العالية أو الممتازة .



١,٧ مليون شقة خالية بالمحافظات

ثلث الشقق الخالية بالقاهرة والجيزة والأسكندرية

كتب - محمود نفادي :

اكد الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء ان اجمالي عدد الشقق الخالية بالمدن والريف بمختلف المحافظات يبلغ عددها مليونا و٧٨١ ألفا و١٠٣ شقق خالية منها ٩٩٧ الفا و٣٣٣ شقة بالمدن و٧٨٤ الفا و٧٧٠ شقة بالريف .

وذكر الجهاز في تقرير ارسله الى لجنة الاسكان بمجلس الشعب ان عدد الشقق الخالية بالمحافظات الحضرية يبلغ ٣٧٥ الفا و٣٨٩ شقة وبالوجه البحري ٣٠٧ الاف و٦٧٢ شقة والوجة القبلي ٢٩٥ الفا و٤١٤ شقة وبالريف عدد الشقق الخالية بمحافظات الوجه البحري ٣٧٨ الفا و٤٧٤ شقة وبالوجه القبلي ٤٠٥ الاف و٧٩٦ شقة .

واشار التقرير الى ان عدد الشقق الخالية بمحافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية نحو نصف مليون شقة اى ما يمثل ثلث الشقق الخالية بالجمهورية منها ٢٥١ الفا و٦٢٥ شقة بالقاهرة و١٢١ الفا و٧٨٣ شقة بالجيزة و١٠٠ الف و٧٤١ شقة بالاسكندرية وان اقل المحافظات بها شقق خالية هي جنوب سيناء حيث بها ١٢٤٨ شقة .

التشكيل الجديد لمحاكم الجنايات وأمن الدولة

كتب - عبدالوارث زوين :

وافقت الجمعية العمومية لمستشاري محاكم الاستئناف بالقاهرة والجيزة برئاسة المستشار د. كمال حمدي رئيس استئناف القاهرة على التشكيل الجديد لمحاكم الجنايات وامن الدولة العليا للعام القضائي الجديد . تضمن التشكيل انشاء ٣٣ دائرة للقاهرة والجيزة وذلك على الوجة التالي :

١ - المستشار احمد محمد حسن رئيسا وعضوية المستشارين محمد محمد البططي وسعد عوض عبدالرحمن ومقرها محكمة شرق القاهرة وتنظر قضايا قسم الجمالية .

٢- المستشار محمد حافظ توفيق رئيسا وعضوية المستشارين محمد عبداللطيف حمزة وعبدالفتاح محمود حسن ومقرها محكمة جنوب القاهرة وتنظر قضايا قسمي البساتين و١٥ مايو .

٣- المستشار عماد الدين محمود اسماعيل رئيسا وعضوية كل من المستشارين مدحت محمد شاكر وجمال الدين رشدي ومقرها محكمة جنوب القاهرة وتنظر قضايا مصر القديمة .

٤- المستشار صلاح الدين زايد رئيسا وعضوية المستشارين محمد فريد الزارع ومحمود محمد عبده الشرشابي وتختص بنظر قضية فيديو الازبكية وبعدها تختص بنظر قضايا قسم قصر النيل ومقرها مدينة نصر البقية ص٦

معاقبة مدرسة أجبرت التلاميذ على «لحس» المقاعد

كتب - يوسف عز الدين :

امر الدكتور حسين بهاء الدين وزير التعليم بابعاد مدرسة عن مجال التدريس مع خصم خمسة ايام من مرتبها بعد ان اثبتت تحقيقات الوزارة ان المدرسة عاقبت تلاميذ فصلها بمدرسة العشري محمد نافع بكفر صراوة منوفية بتنظيف المقاعد بالسنتهم بعد ضربهم .

قامت الوزارة باتخاذ الاجراءات القانونية ضد المدرسة وتدعى فاتن عبدالله عبدالشافي ، ولفت نظر مدير المدرسة .

مبارك .. وعشر سنوات : ١

عقد عمل.. مفتوح.. المراجعة.. وكشف الحساب

بقلم: محفوظ الأنصاري

في مثل هذه الايام .. من عشر سنوات ..

بالتحديد .. يوم ١٤ اكتوبر عام ١٩٨١ ، وقع الشعب المصري - مع «مواطنه» .. محمد حسني مبارك «عقد عمل فردي» .. غير محدد المدة ..

بمقتضاه .. مقتضى هذا العقد .. يتولى - مبارك ، قيادة الوطن ، من موقعه كرئيس «للجمهورية» ..

وإذا كانت الظروف التي تم فيها «تحرير العقد» ..

وأعطى فيها الشعب المصري «التفويض كاملا» .. للرئيس الجديد - ليتولى القيادة - .. إذا كانت الظروف غاية في الدقة والخطورة والحساسية ..

إلا أن «العقد غير المحدد المدة ..» .. و«التفويض الكامل ..» لم يكونا ، توقيعا على بياض .. أو تفويضا بغير شروط .. بل كان كل شيء مكتوبا ، ومحفورا في ضمير الناس ، وفي ضمير القائد ..

كان مسطورا في وجدان وعقل الطرفين ، الطرف الاول والثاني .. المتعاقد والمتعاقد معه ..

كان كل شيء مدونا - ومطبوعا - على وجوه الناس ، كان منطوقا تردده الشفاه.

كانت بنود العقد وشروطه «حالة ..» تعيشها مصر ..

مصر الارض .. ومصر الناس ..

مصر السياسة .. ومصر الاقتصاد ..

مصر الحاضر .. ومصر المستقبل ..

مصر الوحدة الوطنية .. ومصر التطرف والدم ..

مصر المعزولة عربيا ، والمحاصرة دوليا ..

ومصر القلب ، والاشعاع والتأثير .. في العالم وفي المحيط ..

لم يكن «العقد ..» .. نسخة تقليدية من نسخ العقود ..

لم يكن مداد «العقد ..» وسطوره - نوعا من أنواع الكتابة المتعارف عليها في كل لغات العالم ولهجاته ..

إنما كان شيئا آخر..

كانت لغته نبض - وخلجات - وقلق ..

وكان مداده الدم ..

- فها هو رئيس «الجمهورية ..» وقد اغتالته يد العنف والتطرف ..

- وها هي الوحدة الوطنية ، وقد مزقها التعصب .. وعصف بأمنها الحقد .. وأقض مضاجعها ، التربص والمطاردة والتصفيات ..

- وها هي الامة ، ممثلة بكل فئاتها واتجاهاتها ، وقواها السياسية وغير السياسية ، وقد «انحشرت ..» في السجون ..

- وها هي باقي الارض المقدسة - في سيناء - مازالت رهينة في أيدي الاحتلال ..

●●●●●

● العقد مُفصّل البنود ..

● العقد محدد الشروط ..

- كل شيء معاش ، معروف ..

- والمطلوب من «الطرف الثاني ..» .. من القائد الجديد .. وفق هذا «العقد المشاع ..» .. «العقد العام ..» .. «العقد ..» الذي طرفه الاول «إجماع الشعب ..» ، و«توحد أمة ..» ..

المطلوب من الطرف الثاني .. الوفاء بالبنود ..

فهي ضامن الاستمرار .. وشرط بقاء التعاقد .. بين الشعب والقائد ..

البقية ص ٣



عبدالمنعم عمارة.. فى حوار الجمهورية الأسبوعى:

الدورة الأفريقية الخامسة.. تكلفت ملاليم

المواطن المصرى تحمل جنيهين لتمويل الدورة

●● أثبتت الدورة الأفريقية الخامسة أن الجمهور أكثر وعياً من النقاد، وأنه قد خيب ظنون الكثيرين منهم الذين توقعوا مدرجات خالية فى أى لعبة غير كرة القدم. فبرهن الشعب على فساد النظرية القائلة بأن «الجمهور عايز كده».. وكانت أيام الدورة احتفالية وطنية رائعة فى حب مصر والتعبير عن الاخاء للشعوب الأفريقية بأسرها.

وبعد الجمهور كانت الآلاف المؤلفة من الشباب والشابات الذين شاركوا فى التنظيم وحفل الافتتاح والختام والمسابقات مفخرة لبلادنا وقارتنا الأفريقية كلها. وماوقع من هنات هينات لاينال من هذه الصورة المشرقة التى أثلجت صدور الملايين المصريين والأفارقة طوال أيام.

والعجيب.. ألايرى البعض فى هذه المناسبة المفرحة والمبهجة سوى الجزء الفارغ من الكوب وكأنهم يستكثرون على أبنائنا وأخوتنا النجاح، وعلى شعبنا الفرحة.. ولولبضعة أيام.

فبدأ هؤلاء يقلبون فى الدفاتر القديمة والجديدة وينقبون عن سلبية هنا أو هناك بالحق أو بالباطل. أو يسفهون فكرة الدورة بأسرها بالتباكى على المبالغ التى أنفقت عليها فى وقت تعانى فيه البلاد من أوضاع اقتصادية صعبة. وهو موقف يمكن وصفه بأنه حق يراد به باطل.

لذلك.. وقبل أن تتوه دروس هذه الأيام الجميلة فى الزحام أويخبو بريقها فى دوامة الحياة اليومية ورتابة مشاكلها المألوفة.. دعونا «صاحب الفرح» عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة.. ليس لتهنئته فقط على نجاحه هو والعاملين معه فى الخروج بالدورة إلى بر الأمان فى ظل ظروف صعبة، وإنما «أيضاً» لاستخلاص الدروس المستفادة والرد على كل التساؤلات والانتصارات.

□ وكان هذا الحوار:

■ «الجمهورية»: هناك مايشبه الإجماع بين كل الاطراف المعنية على نجاح الدورة الافريقية الخامسة، لكن البعض يرى ان هذا النجاح تحقق بتكلفة باهظة فى وقت تئن فيه البلاد تحت وطأة أزمة اقتصادية طاحنة؟!

●● عمارة: ماتكلفه الانسان المصرى ودفعته الحكومة هو ستة جنيهات وستمائة مليم للفرد فى ثلاث سنوات كاملة من ١٩٨٩ إلى ١٩٩١، أى بواقع جنيهين فى السنة تقريباً، والرقم الاجمالى للتكاليف لم يتجاوز ٣٥٠ مليون جنيه.

لغة الأرقام

■ «الجمهورية»: لكننا سمعنا أن حفل الافتتاح وحفل الختام تكلفا مبالغ فلكية؟!

●● عمارة: لغة الأرقام لاتكذب.. وهى أفضل معيار. والأرقام تقول أن الميزانية التى كانت مرصودة للحفلين، هى ٢٥ مليون جنيه، ورغم أنها ليست ميزانية كبيرة فقد حاولت تخفيضها، فجعلتها ٢٠ مليون جنيه. وماتم إنفاقه على الحفلين فعلاً ٩،٦ مليون جنيه، توزيعها كالتالى:

٧،٥ مليون للشباب المشارك فى صورة بدلات إنتقال ومكافآت للمتطوعين وملابس لهم.

٩، مليون مكافآت للخبراء المصريين الذين ساهموا فى إخراج الحفلين، وأيضاً الخبراء الروس.

١،٢ مليون جنيه تم إنفاقها على التجهيزات المادية.

■ «الجمهورية»: بالمقارنة مع تكاليف المهرجانات المماثلة.. هل ترى ان ماأنفق فى الدورة معقول أم مغالى فيه بالنسبة لدولة نامية محدودة الموارد؟!

●● عمارة: أتحدى أن يصرف مثل هذا المبلغ الذى أنفقناه لاخراج دورة بهذا الحجم فى أى بلد آخر، سواء فى الشرق أو فى الغرب، فى الشمال أوفى الجنوب. فهذا المبلغ الذى تتحدثون عنه يعنى بالعملة الصعبة حوالى ٢،٥ مليون دولار لاغير!

أصول ثابتة

■ «الجمهورية»: ماذا عن التكاليف الأخرى غير حفلى الافتتاح والختام؟

●● عمارة: تكلفت القرية الأوليمبية ٦،٦٧٦ مليون جنيه، بالاضافة إلى أن جامعة الأزهر وصلها ٨،٣ مليون جنيه لاستكمال المبانى الجديدة.

كما حصلت عدة جهات على تمويل لتمكينها من المساهمة فى إنجاح الدورة. وهذا التمويل يشكل اصولاً ثابتة مستمرة ستظل الاستفادة منها قائمة بعد الدورة.

■ «الجمهورية»: مثل ماذا.. بالتحديد؟

●● عمارة: تكلفت الانشاءات الجديدة باستاد القاهرة ١٨٢ مليون جنيه وهى منشآت ستستفيد منها مصر فى كل السنوات القادمة.

وحصل التليفزيون على أدوات ومعدات متقدمة لتغطية الدورة قيمتها ١٠٦ مليون جنيه أصبحت ذخيرة دائمة للتليفزيون المصرى.

كما حصلت وزارة الصحة على عربات إسعاف جديدة قيمتها ٢٠ مليون جنيه.

وسيارات للداخلية قيمتها ٨ ملايين جنيه.

والمشكلة أن البعض يعتبر المبالغ التى أنفقت قد تم إهدارها ويعتبر الاحتفالات مجرد خدمات فى حين أن الانفاق عليها إنفاق استثمارى طويل الأمد.

التكلفة والدخل

■ «الجمهورية»: فلنترك الانفاق.. ولننظر إلى المسألة من زاوية ثانية هى زاوية العائد، لماذا لم تحقق دورتنا الأفريقية دخلاً يعتد به؟

●● عمارة: كان يمكن لهذه الدورة أن تدر دخلاً كبيراً لكن هناك أسباباً خارجة عن ارادتنا حالت دون ذلك أهمها حرب الخليج التى جعلت فكرة إقامة الدورة ذاتها موضع شك، ولم يكن هناك يقين، فيما إذا كانت ستقام أم لا.

ثم أثرت حرب الخليج على عملية الاعلان أيضاً، كما أننا لم ندخل بعد مفهوم «رياضة الرعاة»، أى الرياضة التى تعتمد على منح وهبات وتبرعات كبار رجال الأعمال والشركات الكبرى.

ولاتنسوا أننى توليت أمور الدورة الأفريقية فى ١٥ مارس ١٩٩١، أى قبل بدئها بستة أشهر فقط.

وعموماً فإن الدورة كان يمكن أن تحقق ربحاً لوكانت الظروف مواتية.

■ «الجمهورية»: لكن دورات عالمية أقيمت فى ظروف صعبة ومع ذلك حققت دخلاً كبيراً!

●● عمارة: نحن للأسف الشديد ندور فى دائرة مفرغة؛ فنحن فى العالم الثالث حيث تنفق الحكومات على الرياضة وحيث لاتحقق الرياضة ربحاً. أما العالم الغنى فتحقق فيه الرياضة مكاسب كبيرة، لأن الشركات الكبيرة موجودة هناك، وهى قادرة على الانفاق بأرقام فلكية، ولديها إمكانيات تفوق إمكانيات كثير من حكومات العالم الثالث.

حتى الدورات التى تقام هناك تكون مكتظة بالنجوم العالميين والأرقام الجديدة التى تحطم أرقاماً قياسية عالمية سابقة.

ووجود مثل هؤلاء النجوم يحقق إقبالاً جماهيرياً وإعلانياً كبيراً، يترتب عليه دخل كبير وأرباح أكبر.

وعموماً لم يحدث أن كسبت دورة واحدة فى العالم الثالثة والدورة الأفريقية الخامسة بالذات، كانت دورة سيئة الحظ، ليس فقط لماسبقها من غموض ناتج عن حرب الخليج وإنما أيضا لملابسات محلية مثل استقالة الشافعى من رئاسة اللجنة المنظمة وتغير موقع الدكتور عبدالأحد جمال الدين قبلها بوقت قصير.

■ «الجمهورية»: إذن أنت ترى أن اقتصاديات الدورة ملائمة جداً، سواء من حيث الانفاق أو الدخل.

●● عمارة: هذه دورة تكلفت ملاليم بكل ماتعنيه هذه الكلمة.

خالف تعرف

■ «الجمهورية»: إذا كان الأمر كذلك.. فماهو تفسيرك للحملة التى يشنها البعض ضد ادارة الدورة؟

●● عمارة: لاتفسير لدى.. أنا مندهش حقا.. وربما يكون الأمر من باب «خالف تعرف».

■ «الجمهورية»: لماذا لم تقدم بيانا بكل هذه التفاصيل المالية للمؤسسات الدستورية؟

●● عمارة: ياريت.. نتمنى هذا.. وقد طالبت بعض الاقلام باستجوابنا.. وكأننا لصوص لان الاستجواب إتهام! .. ونحن ليس لدينا أى مانع من تقديم البيانات التفصيلية لاى جهة دستورية، فليتقدم أى عضو بمجلس الشعب سؤالاً أوطلب إحاطة فى هذا الموضوع ونحن على استعداد لتقديم كل بياناتنا.

■ «الجمهورية»: هل كنت تتوقع مثل هذا الهجوم؟

●● عمارة: كنت أتوقع نقداً أعنف من ذلك بكثير.. لكن النجاح الذى حققته الدورة فاق كل التوقعات، فبأى معيار لم يكن لاحد، كائنا من كان، أن يتوقع مثل هذا النجاح الذى تحقق، خاصة وأننا لم ننس بعد أن دورة البحر المتوسط الاخيرة التى نظمتها اليونان شهدت مايشبه المقاطعة الجماهيرية. وكان أكثر مايقلقنى أن يقاطع الجمهور المصرى الالعاب غير الشعبية خاصة مع ابتعاد كرة القدم إلى ملاعب الاسماعيلية والاسكندرية واحتمالات هزيمة فريقنا. فحدث العكس تماماً ورأيتم جميعاً الآلاف تزحف فى صورة حضارية رائعة إلى مدرجات ألعاب تليتم على وصفها بأنها ألعاب «شهيدة».

■ «الجمهورية»: ماتفسيرك لهذه الظاهرة؟

●● عمارة: الجمهور متعطش للرياضة وللترويح الراقى والتنافس الشريف. والملفت للنظر أن أسراً بكاملها، الاب والام والاولاد والبنات، كانت تتجه إلى ملاعب الرياضات المختلفة لقضاء اليوم كاملاً، للتشجيع والاستمتاع وتتنقل بحاجياتها من ملعب إلى ملعب، وهذا جديد بالنسبة لسلوك الاسرة المصرية، يجب تشجيعه. وأقول: لقد تم إعادة اكتشاف الشعب المصرى رياضياً فى هذه الدورة.

مخاوف مشروعة

■ «الجمهورية»: ألم تنتبك حالة من الخوف قبل رفع الستار الاول عن الدورة؟

●● عمارة: أنا بطبيعتى «موسوس»، يضاف إلى ذلك أحداث كثيرة لم يشعر بها أحد كانت كفيلة بزيادة الضغوط النفسية التى تعرضت لها فى هذه الفترة.

مثلاً.. يوم بروفة حفل الافتتاح حدث حريق فى الاستاد. ألم يكن ممكناً أن يحدث هذا الحريق يوم الافتتاح؟!

ويوم حفل الختام، كاد نموذج الهرم أن يتعرض للحريق والانهيار.

فى الافتتاح كان الزحام فظيعاً لدرجة كان يمكن معها فقد السيطرة على الامور.

ماقيل عن تسمم للفتيات المشاركات فى العرض ونقلهن إلى المستشفيات بعد إصابتهن بحالة مغص قبل يومين من الافتتاح.

■ «الجمهورية»: بمناسبة الامراض.. كان هناك خوف شديد من الايدز الذى يقال أنه منتشر فى بعض الدول الافريقية. ألم تظهر حالات للاصابة بهذا المرض؟!

●● عمارة: لم تظهر حالة واحدة والحمد لله.

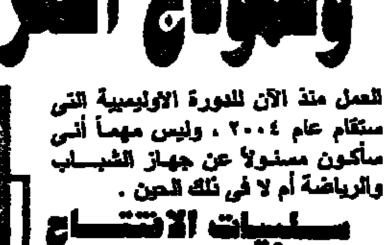
انجاز الفراعنة

■ «الجمهورية»: ألم تكن تخشى أن يحل موعد افتتاح الدورة دون أن يكتمل بناء المنشآت الرياضية الجديدة؟

●● عمارة: كنت أضع يدى على قلبى، خاصة وأن حجم الانجاز خرافى بالفعل، حتى أن رئيس الاتحاد الدولى للكرة الطائرة، روبين أكوستا، قال إن بناء هذه المنشآت المطلوبة يحتاج إلى عشر سنوات. لكن الفراعنة المصريين فعلوها، وكان زمن هذا الانجاز هو الرقم القياسى الحقيقى الذى أهداه لنا كل من شارك فيه.

■ «الجمهورية»: رغم هذا الانجاز.. ما هو الدرس الرئيسى الذى استفدته أنت شخصياً من هذه «المعركة»؟

●● عمارة: عامل الوقت هو مشكلة العالم الثالث عموما.. فنحن نعمل دائماً فى الساعة الخامسة والعشرين فى اليوم الذى لايزيد عدد ساعاته عن ٢٤ فقط، وأرجو أن نقلع عن هذه العادة ونعتمد مبدأ التخطيط بعيد الامد. لذلك يجب العمل منذ الآن للدورة الاولمبية التى ستقام عام ٢٠٠٤، وليس مهماً أنى ساكون مسئولاً عن جهاز الشباب والرياضة أم لا فى ذلك الحين.



سر يذاع لأول مرة

حريق فى الاستاد أثناء بروفة حفل الافتتاح

ونموذج الهرم يتعرض للإنهيار قبل حفل الختام

سلبيات الافتتاح

■ «الجمهورية»: بمناسبة الحديث عن التنسيق والتخطيط.. سمعنا روايات متعددة عن أحداث سخيفة وقعت فى حفل الافتتاح، منها ماتعرض له بعض الضيوف الكبار من مضايقات، وصلت فى بعض الاحيان إلى تعرضهم لعصى جنود الامن المركزى، لماذا حدث ذلك؟ ألم يكن ممكناً تداركه؟

●● عمارة: هذا مبالغ فيه، وماحدث نتج عن الزحام الشديد، فقد فوجئنا بأعداد غفيرة زحفت على الاستاد بلغ عددها الاجمالى أكثر من ١٨٠ ألف شخص فى حين أن أقصى سعة له ٨٠ ألفا. وهذا الزحام دليل على النجاح فى كل الاحوال.

■ «الجمهورية»: ما الذى لم ترض عنه فى الدورة؟

●● عمارة: أنا رجل مهنى، ولست مجرد مسئول ادارى، شأنى شأن المخرج فى العمل المسرحى، فهو يرى عيوباً قد لايراها المتفرج. لذلك لاحظت أشياء صغيرة سلبية لم يلحظها الجمهور.

■ «الجمهورية»: أشياء صغيرة.. مثل ماذا؟

●● عمارة: مثل إخراج التليفزيون لحفل الختام.. لقد كان جيداً فيماعدا الجزء الاخير عندما ركزت الكاميرات على الصعايدة الذين يرقصون للقلس فى حين كان المطلوب إبراز الوداع الحزين.

■ «الجمهورية»: هناك شكوى من المعلقين الرياضيين الذين نقلوا المباريات فى التليفزيون!

●● عمارة: اجتمعت قبل الدورة مع وزير الاعلام صفوت الشريف وأبديت له قلقى من الاخراج وقلت له ان المذيعين محتاجون لدراسات. وكان متحمساً جدا لكل ماقلته ومتفهماً تماما لكل حرف ومشجعا على تجاوز العقبات. وعقدنا اجتماعا للمعلقين قبل الدورة ومع ذلك.. قدم البعض تعليقاتهم وكأنهم يديرون معارك حربية.. فماهى مسئوليتى بعد ذلك؟!

■ «الجمهورية»: ماهو تقييمك العام للدورة بصرف النظر عن التفاصيل؟

●● عمارة: ماحدث فاق كل التوقعات.. وقد أسندت ادارة المسابقات من البداية إلى اتحاداتنا الرياضية، كل اتحاد نظم مسابقات لعبته، وكان الانجاز على مستوى التنظيم عشرة على عشرة. وماتم كتنظيم رياضى على أعلى مستوى فى العالم.

طفرة رياضية

■ «الجمهورية»: وماهو تقييمك لماحققه رياضيونا بالنسبة للميداليات؟

●● عمارة: ماحدث بهذا الخصوص يعد طفرة أيضا. فقد كان المتوقع أن تكسب بفارق ٥ أو ٦ ميداليات، مثلما حدث فى كينيا فى الدورة الأفريقية الرابعة. لكن الدورة الخامسة تحققت فيها أرقام مصرية تؤهلنا للحاق بركب أوليمبياد برشلونة.

■ «الجمهورية»: لكننا لم نشهد تحقيق رقم عالمى واحد!



●● عمارة: لاتنسوا ان الدورة الأفريقية مسابقة قارية.. وعلى المستوى القارى حققنا أرقاماً جديدة وتأهلنا لبرشلونة.

■ «الجمهورية»: ماهى أسباب هذه القفزة أوالطفرة كماتسميها؟ وهل يمكن فى نتائج الرياضة أن تحدث طفرات مفاجئة وغير متوقعة؟!

●● عمارة: ليست صدفة، بل هى نتيجة لعدة أسباب، منها الجماهير، وروح اللاعبين، وفترة إعدادهم.

■ «الجمهورية»: هل تتوقع أن تستمر هذه الطفرة وأن تعبر عن نفسها فى أوليمبياد ١٩٩٦ الذى ستستضيفه أتلانتا؟

●● عمارة: ماحدث يعتبر نقطة تحول فى تاريخ الرياضة المصرية، ولايجب التراجع عن الانجازات التى تحققت، ولايجب أيضا – خارج نطاق المسابقات – التفريط فى عادة حب المشاهدة التى تجلت فى الدورة. ويجب أن نشجع «الرياضة من أجل الجميع»، ونشجع ممارسة الشعب للرياضة، وإنشاء اتحادات رياضية جديدة لمن هم تحت الستين أو حتى فوقها.

■ «الجمهورية»: لماذا لانكون أكثر تواضعاً ونحقق فرصة ممارسة الرياضة بالنسبة للأطفال؟

●● عمارة: الرياضة كل لايتجزأ.. هى مناخ عام.. المهم كيف تنظر إلى الرياضة.. هل هى خدمة أم استثمار؟

هل التشريعات التى تنظمها حاليا قوية بحيث تبين أهميتها أم لا؟ هل المجلس الأعلى للشباب والرياضة كاف أم أننا بحاجة إلى وزارة شباب؟ هل نعتبر نظام الادارة الرياضية – الذى هو مثل نظام التعليم والصحة – هامشيا أم رئيسيا؟ – هل الميزانيات الرياضية فى مصر كافية أم غير كافية؟

■ «الجمهورية»: ننتظر منك إجابات لاتساؤلات!

●● عمارة: الاجابات مطلوبة من الجميع، والاجتهادات متعددة، والخيارات كثيرة، ويجب إثراء الحوار الموضوعى للتوصل إلى أفضل مايناسبنا منها.

المهم أنه يجب تغيير النظرة، خاصة فى كيفية صناعة الأبطال، وعلاقة ذلك بنظام المدارس وملاعبها والمدارس الداخلية الرياضية.

■ «الجمهورية»: تحدثت عن منشآت رياضية عصرية ومتقدمة تم إنشاؤها للدورة. هل «نحنطها» بعد إنتهاء الدورة أم يمكن الاستفادة بها؟

●● عمارة: هناك مدرستان بهذا الصدد. الأولى تطالب بعدم المساس بهذه المنشآت وتخصيصها للبطولات العالمية فقط. وأنا ضد هذه المدرسة على طول الخط واؤيد المدرسة الثانية التى تطالب باستغلالها حتى لاقامة حفلات غنائية للشباب، كما أن عندى فى الاستاد – مثلا – ١٢ ملعب تنس. لماذا أعطلها؟! ولماذا لاأقيم بها مركز تدريب للناشئين.

■ «الجمهورية»: لاحظنا تخلفا نسبيا فى نتائج فتياتنا.. بماذا تفسر ذلك؟

●● عمارة: رياضة البنت تكاد تكون غير موجودة فى مصر ويجب على خبراء الرياضة أن يحللوا ويبحثوا سبب هذا الخلل، وهل هو رياضى أم اجتماعى؟

■ «الجمهورية»: لاحظنا كذلك أننا كنا شبه غائبين فى ألعاب القوى. هل هذه الملاحظة فى محلها؟

●● عمارة: البراعم التى أثبتت وجودها، مثل فتاتنا المتفوقة «رانيا»، يجب رعايتها، والحصول لها على منح دراسية فى الخارج.. فالتدريب فى أمريكا له تكنيك متقدم جدا، والمعامل هناك عظيمة.

معامل واحتكاك

■ «الجمهورية»: لماذا لانحضر معامل؟

●● عمارة: الخبير سيدرب.. لكن لابد من الاحتكاك.

■ «الجمهورية»: فى المانيا الشرقية.. قبل اندماجها مع الشطر الغربى من المانيا – كانوا يحصدون معظم الميداليات دون أن يذهبوا إلى أمريكا!

●● عمارة: هذه مدرسة ثانية متقدمة أيضا.

■ «الجمهورية»: هل يتم إحترام العلم فى مجال الرياضة؟

●● عمارة: تصنيع البطل علم بالدرجة الاولى. وفى مصر لدينا معمل فى المعادى يعد أحدث مركز قياسى ومع ذلك لأحد يذهب إليه أويستفيد منه، رغم أنه يوفر إمكانيات قياس النبض والقلب.. إلخ ولم يستفد منه إلاالكابتن محمود الجوهرى.

كرة القدم

■ «الجمهورية»: هل فقدت كرة القدم عرشها بعد أحداث الدورة؟

●● عمارة: سؤال وارد.. خاصة بعد ظهور نوعية جديدة من المشاهدين. وقد رأينا هذا الجمهور الجديد، المصرى المتحضر، لايرضى عن حكم كرة القدم الذى احتسب لنا ضربة جزاء مشكوك فيها.. ورأينا أيضا هذا الجمهور المتحضر يتعاطف مع السباحة التونسية سندا غربى.

■ «الجمهورية»: ماهو رد فعلك لهتاف الجماهير التى تطالبك بمنح أحد أبطالنا فى رفع الأثقال مجرد شقة؟

●● عمارة: هؤلاء الأبطال الحقيقيون غير المدللين يستحقون كل رعاية.. لكن الشقق لدى المحافظ.. والمحافظ قد وعد.

■ «الجمهورية»: ماهو مصير الاتحادات الرياضية التى قصرت فى الدورة؟ هل تحل مثلما قمتم بحل اتحاد الكرة؟

●● عمارة: للأسف لاأحد يعرف حدود الآخر. المجلس الأعلى للشباب والرياضة له وضع السياسة العامة للشباب والرياضة. يقرها أو لايقرها. والمجلس هو الذى يعطى الدعم المادى للاتحادات الرياضية. وبالتالى فهو الذى يسائله، وحل أى اتحاد رياضى له شروطه وليس أمرا جزافيا أو تعسفيا.

أما التلميح الذى يتضمنه السؤال عن حل اتحاد كرة القدم، فاننى اعتبر أننا لولم نقم بهذا لكان ذلك استفزازا للجمهور الساخط، وقد حذرت فايتسا ومحمود سعد من أن فشل اتحاد الكرة يمكن أن يؤدى إلى فشل الدورة. وكان رد فايتسا أن البرنامج الذى وضعه لفريقنا كاف رغم أنه لم يتضمن أكثر من اللعب مباراة مع السودان وأخرى مع فريق أسوان.

وعموما.. أنتم تعلمون أننى صاحب الرأى القائل بأن الجمعية العمومية يجب أن تكون أقوى من الجهة الادارية لكن بشرط أن يحقق الاتحاد المنتخب نتائج إيجابية.

■ «الجمهورية»: كم يأخذ اتحاد كرة القدم من ميزانيتك؟

●● عمارة: نصيب الأسد.

■ «الجمهورية»: ماهى مبرراتك لحل اتحاد كرة القدم؟

●● عمارة: تراكمت لدى المجلس الأعلى للرياضة والشباب ملاحظات كثيرة عن عمل الاتحاد تستوجب إخطار النيابة العامة، منها الدفع بالدولار لشركات سياحة مصرية لاستضافة فريق الكرة فى كأس العالم، وتعلية دور بمبنى الاتحاد الأفريقى دون مناقصة أو إجراءات قانونية، وعدم دفع مليم واحد للضرائب عن مرتب فايتسا، ومبالغ متراكمة كان من المتعين على الاتحاد استردادها وصلت إلى ٢١٩ ألف دولار و ١٦ ألف مارك ألمانى.. وغيرها من العملات، كما أن دورة الناشئين للشباب تجاوز الانفاق فيها مليون جنيه.

وإلى جانب النواحى الادارية والمالية ظهر التدهور الفنى، وتابع الجميع «الخناقات» بين أجنحة وتيار مجلس الادارة الذى لم يجتمع على النحو المنصوص عليه فى القانون، ولم تجتمع اللجان المالية أو الفنية، حتى ان آخر اجتماع للجنة الفنية عقد قبل حضور فايتسا.. ثم جاءت الطامة الكبرى فى سفر فايتسا مؤخرا قبيل الدورة. والسؤال هو: من أعطاه الاجازة؟ هل هذا معقول؟!

توقيت الحسم

■ «الجمهورية»: إذا كان الأمر كذلك.. فلماذا تذرعتم بالصمت كل هذه الفترة التى شهدت هذه المخالفات الكثيرة.. ولم تحركوا ساكنا إلابعد هزيمة فريق كرة القدم فى الدورة؟

●● عمارة: أنتم تتساءلون عن التوقيت.. وعالميا توجد سوابق مماثلة تم اتخاذ قرارات مماثلة خلال دورات.

ثانيا – لم نكن نستطيع تحدى ضغط الرأى العام المستثير الذى أصابه الاستفزاز من جراء استهتار مدرب سافر الى بلده وترك فريقه وطرد مساعده (حسن مختار) دون أن يحرك الاتحاد ساكنا. بل إنى لم أجد مسئولاً من الاتحاد من فريق كرة القدم الذى كان

البقية ص ٣

يجب الاستعداد من الآن لدورة ٢٠٠٤ الاوليمبية

لماذا تفرز انتخابات الاتحادات الرياضية قيادات فاسدة

اتحدى أن يقل الانفاق على أى دورة فى العالم عما صرفناه

•••

الدورة اعادت اكتشاف الشعب المصرى رياضيا

•••

لولم يحل اتحاد كرة القدم لثارت علينا الجماهير

•••

اشترك فى الحوار محفوظ الانصارى واسرة تحرير العدد الاسبوعى والقسم الرياضى

اعده للنشر سعد هجرس



طه حسين وتلميذة شميس

رحم الله الأخ عبدالمنعم شميس، فقد كان أحد الخمسة الكبار الباقين ممن يحيطون علماً بأسرار الماضى، وربما كان الوحيد الذى تتسم مسلسلاته بالمطابقة مع الحقيقة فى عصر أصبح فيه اختراع أو اختلاق الوقائع عن الجيل الماضى صناعة من يظهرون على مسرح هذه الأيام، ومن هنا تبدو الخسارة الكبيرة فى وفاة الأخ شميس.

تذكرت هذا وأنا أقرأ له حديثين نشرتهما مجلة الاذاعة بعد وفاته فقد أملاهما، طبعاً، قبل أن تبلغ صحته مبلغ السوء، وكان شميس يكشف فى هذين الحديثين بعض أسرار استاذه واستاذنا الدكتور طه حسين بمالايعرفه كثرة الناس.

فأنت، طبعاً، لاتعرف أن لجنة امتحان شهادة العالمية بالأزهر الشريف قد أسقطت الطالب النابغة طه حسين فى علم النحو.. وبالتالى فى امتحان العالمية، لأنه لم يستطع أن يعرب عبارة «مات محمد» إعراباً صحيحاً من وجهة نظر اللجنة.

ذلك أن طه حسين قال أن «مات» فعل وان «محمد» فاعل، فقال له كبير الممتحنين: هل محمد الانسان يستطيع أن يحقق الموت لنفسه حتى تسميه فاعلاً؟

كم من مؤرخى حياة طه حسين أوتلاميذه يعرفون هذه الواقعة؟ وأيا كان تفسيرك أنت لهذا السؤال والاجابة عنه، فليست هذه هى أسباب إسقاط الطالب طه حسين فى امتحان العالمية التى اجتاز كل موادها بنجاح.. كان السبب شيئاً آخر هو ماكان الشاب طه حسين ينشره فى جريدة «الجريدة» ضد البعض من شيوخ الأزهر.

لكن هذه المحنة هى التى غيرت مجرى حياة طه حسين، فقد التحق على الفور بالجامعة المصرية وحصل منها سنة ١٩١٤ على أول دكتوراه مصرية فى الأدب بكتابه عن الشاعر المعرى، ثم إيفاده فى بعثة دراسية بباريس. ثم تعيينه عقب عودته استاذاً بتلك الجامعة. فلماتحولت «الجامعة المصرية» التى انشأها الشعب إلى جامعة حكومية سنة ١٩٢٥ كان طه حسين هو «الاستاذ» الوحيد الذى استثنته الجامعة الجديدة من شروط الالتحاق بهيئة التدريس فيها. أما زملاؤه فقد عينوا أول ماعينوا فى وظيفة «مدرس» رغم أن بعضهم كانت له أقدمية على طه حسين.. لكن طه دفع ثمن هذه الاسبقية غاليا.. فقد فصل من وظيفته بالجامعة حتى بعد أن صار عميداً، ثلاث مرات.

•••

بعض الناس يرون أن عنف طه حسين فى التفرد وراء أزماته فى الحياة، لكنه كان عنيفاً ممتعاً بالنسبة لقرائه.

مثال ذلك أنه حين كان يصف بعض الأساتذة الأزهريين كان يقول: «ودخل الشيخ فلان قاعة الدرس متأبطاً الجهل»!

وهناك مثال آخر يبدو فيه طه حسين من أكثر الناس تحيزاً للعلم والعلماء.. وذلك حينما كان بعض ذوى الرأى يبدون آراءهم على صفحات الصحف فى كتاب «الشعر الجاهلى».

وقرأ طه حسين رأياً فى هذا المجال لصادق جوهر باشا الأمين العام للجامعة، فرد عليه قائلاً: «مالك انت ياصادق باشا وهذه المسائل العلمية، فما أنت إلاكبير الكتبة فى ادارة الجامعة».

وربما كان أعنف ماكتبه طه حسين سنة ١٩٢٤ حينما سقطت وزارة سعد باشا وكان طه الكاتب الأول بجريدة السياسة المعارضة لسعد زغلول فما ان سقطت وزارة زغلول فى نوفمبر سنة ١٩٢٤ حتى كتب طه حسين مقالاً، أو أكثر، بعنوان «لقد هوى نجم الطغيان».

ولك أن تتصور كيف يكون زعيم الشعب طاغية، لكن طه حسين له قراؤه.. فلما مرت السنون، وانحاز طه إلى حزب الوفد، حزب سعد زغلول بعد سنين وقف فى حفل تكريم النحاس باشا خليفة سعد يلقى كلمة بعد إلحاح من الحاضرين، وكان طه لايريد أن يخطب فى هذه المناسبة التى كانت مناسبة عقد قران النحاس باشا وإذا به يقول: «إن الطغيان ألوان، وأشد هذه الألوان عنفا هو طغيان الجماهير» وذلك بعد أن أرغمه الحاضرون على أن يخطب.

•••

تلك جوانب من حياة طه حسين لم تأت فى كتابه «الأيام» ولم يذكرها الذاكرون.. لكننى رأيت أن أضمنها هذه الحلقة من «الذكريات» بمناسبة ذكرى وفاة استاذنا طه حسين.. ويرجع الفضل فى مرور هذه الذكريات بخاطرى إلى الأخ الراحل عبدالمنعم شميس وهو خير من كتب عن طه حسين وعن أمين الخولى وأمثالهما من أساتذة ذلك الجيل الذى يتخطف الموت أبناءه عملاً بقول الله تعالى: «وتلك الأيام نداولها بين الناس».

مبارك .. وعشر سنوات (١)

عقد عمل .. مفتوح .. المراجعة .. وكشف الحساب

بقية المنشور ص١

واعتقادى .. أن القائد الجديد .. الطرف الثانى للعقد ، قد استخدم «خبرته القديمة ..» .. فى تنفيذ مهمته الجديدة ..

فى اعتقادى .. أن القائد الجديد .. قد استعمل أدوات مهنته السابقة .. فى التعامل مع مهامه التى تعاقد عليها ..

استخدم القائد الجديد ، «النقاشة ..» ، وسيلة للوصول إلى المشاكل وعلاجها .. وسيلة لانجاز المهام ..

● لا وقت قابل للضياع ..
● لا مجال للتردد أو التلكؤ .. أو حتى الخوف ..

بينما الدنيا .. بينما الواقع .. بينما الوضع ، ملىء بكل ما يملأ النفس بالرعب ، والخشية والقنوط ..

فى لمح البصر .. وبمعدلات سرعة الصوت والضوء ، واختراق حواجز الفضاء والكون ..

بهذه المعدلات :

- حدد حسنى مبارك سلم اولوياته ..

بعد أن انتهى من حساباته .. وبعد أن وضع تقديرا عاما للموقف ، بجميع جوانبه وأبعاده ..

- بدأ مبارك على طريق التنفيذ ..
- بدأ مواجها للمشاكل ، وللهموم وللقضايا ، حسب «سلم أولوياته ..» الذى وضعه ..

مواجهة بالحسم .. بالقرار .. وبالحل ..

- لم يتردد فى الافراج عن المسجونين السياسيين ، ممثلى الشعب وقادته ..

- لم يتردد فى نزع فتيل الفتنة ، وبالتالى ابطال انفجار البركان .. لم يكن هذا خيارا ، منطقيا تلقائيا سهلا ، وطبيعيا ، كما قد يعتقد البعض ..

فالحسابات الخاصة بالخيارات والقرارات فى مثل هذه الامور التى تتعلق بالأمن .. تتعلق بالفتن الطائفية .. تلك التى تتعلق بالعنف وبالتطرف .. حسابات صعبة ، حسابات معقدة ..

لان الواقع يقول .. وفى كل العصور :

أن المدارس الفكرية ، والمدارس السياسية ، والمدارس الامنية السلطوية ... تتعدد وتختلف اجتهاداتها بالنسبة لتناول ومعالجة ، أو التصدى لهذه الأمور .

واذا قصر حديثنا على مدرستين .. سنجد أنفسنا أمام :

● مدرسة ترى وتعتقد ، ان مواجهة العنف لا يمكن الا ان يواجه بالعنف .. خاصة اذا كان عنفا ، متعصبا ، متطرفا .. خاصة اذا كان العنف والعنف المضاد قد بدأ .. وخاصة اذا كانت الدماء قد سالت ، والوشائج قد انقطعت أو كادت ..

هذه المدرسة ترى ايضا .. أنه اذا وصل العنف الى الحد ، الذى طال فيه الرئيس وناله .. فلا مهادنة .. ولا مساومة .. ولا مسامحة ..

لان أيا منها – وفق تحليل هذه المدرسة – يعتبر ضعفا .. والضعف إذا جاء من جانب الدولة ، من جانب السلطة ، يغرى .. والاغراء تحريض على المزيد من العنف والقتل والتخريب ..

هذه المدرسة ترى كذلك .. إن انتهاء حكم .. وقيام حكم جديد .. قيادة جديدة ، خاصة اذا جاء فى أعقاب «اغتيال رئيس ..» ، يتطلب «شدة ..»

شدة أمن ، تضع الأمور فى نصابها .. ولتمكن الرئيس الجديد من أن يبدأ عمله فى «حراسة ..» سلطة حاكمة قابضة وقوية .. يبدأه فى حالة استقرار أمنى سياسى اجتماعى ، ولو بالشدة ..

أصحاب هذه المدرسة لديهم الكثير مما يدللون به على صحة هذا الاجتهاد ، أو هذه السياسة ..

أصحاب هذه السياسة نجحوا فى حالات كثيرة فى اعتماد هذا المنهج ، وهذا الاسلوب ، خارج مصر ، بل وفى مصر ذاتها ، خاصة بعد اغتيال السردار ، واغتيال النقراشى .. ومحاولة اغتيال عبدالناصر فى عام ١٩٥٤ بالمنشية ..

● المدرسة الثانية ترى .. ان العنف يولد العنف ..

وترى أن الافتراض «المتعسف ..» بأن للفتنة الطائفية فى حياتنا ، وفى نفوسنا ، وفى شعبنا _ جذور ، ولها أسباب عميقة ، ضاغطة ومؤثرة ، بل وحاكمة .. هذه المدرسة ترى أن هذا الافتراض باطل من أساسه .. وان «الانفجارات الطائفية بالعنف ..» ، ليست إلا عوارض ، مصنوعة ومشبوهة ، وليس أدل على ذلك ، من ان العنف يطول المسلمين ، مثلما يطول الاقباط .. ويطول أبناء المنزل الواحد ، مثلما يطول الغير ..

وهو فى هذا مدفوع بالتضليل ، بغسيل المخ ، وقبل ذلك كله مدفوع «بالفلوس ..».

أصحاب هذه المدرسة ، يحسبون دائما على المجموع ، وليس على القلة .. يستندون الى الكتلة وليس ابدا الهوامش أو البثور ..

أصحاب هذه المدرسة .. ينظرون الى المستقبل ..

والى الحياة فى حاضرها الممتد المتطلع الى الغد ..

ولا ينظرون ويحسبون على وقائع اللحظة وهيمنتها خاصة اذا كانت لحظة دم ، وقتل .. واغتيال رئيس ..

● ● ● ● ●

كان القائد الجديد من أصحاب وأهل المدرسة الثانية ..

المدرسة التى ترفض مواجهة العنف بالعنف ..

وان كانت ترى ضرورة المواجهة بالحزم العاقل الحكيم ..

● واعتقادى ان تكوين مبارك ونشأته الشخصية ..
● تجربة مبارك وخبرته العملية ..

قد لعبا دورا هاما فى حسم اختياره ، لحظة توليه السلطة .. هو ضد العنف .. ضد مواجهة اغتيال الرئيس ، بالمزيد ، من السطوة والقوة والشدة والتكدير ..

- فهو ابن من أبناء هذا الشعب ..
- نشأ وعانى واختلط وتقاسم حياة الشدة مع مجموع الناس الذى هو جزء منهم ..

- شقى ، وتعب على نفسه ، طالب عسكرية ، وضابطا طيارا بالقوات المسلحة ..

- تم إعداده وتدريبه وتهيئته للقتال والحرب ..
- كان تلقينه .. تحرير الارض .. ورد العدوان .. وضمان الاستقرار والأمن ..

لا اعتداء على أحد .. ولا اغتصاب لحق ..

- نزل ميدان المعارك «وحيدا ..» ، يقود طائرته فى سماوات مفتوحة .. وتحت وابل من الصواريخ والمدافع الارضية المضادة .. لكن يظل الهدف هو الهدف .. والتقدم نحوه فريضة .. والتعامل معه واجب .. فالقضية قضية وطن .. قضية شعب .. قضية مستقبل وحياة ..

- دخل مبارك الحرب .. مبارك الطيار .. قائد القاذفات ..

دخل اكثر من حرب ..

دخلها مقاتلا .. ودخلها قائدا .. ودخلها معلما واستاذا للطيارين ..

عاش معهم .. مع جنوده ونسوره ..

ناصرهم دائما .. فانتصر بهم ..

وهو بهذا التكوين ، وهذه النشأة ، وهذه المعايشة وهذا الاختلاط والتداخل .. عرف الناس من قاع المجتمع وحتى قمته ..

يقول عن نفسه ، وعن قيادته ، فى حديثى الاخير معه :

«لم أكن أستطيع أن أهدأ ، أو استريح ، وعندى جندى ، أو فنى أو ضابط ، تؤرقه مشكلة ..» ..

«ليس مهما أن تكون مشكلة عمل .. أى مشكلة ، شخصية ، عائلية ، أو نفسية ..» ..

«كنت أفتش ، وأتحرى «ظروف الأبناء والزملاء ، والطلبة والقواد العاملين معى ..» ..

«فى رئاستى لميز الضباط .. وأنا ملازم ثان .. وفى قيادتى للاسراب والقواعد .. وفى قيادتى لكلية الطيران .. وفى قيادتى لسلاح الطيران .. » ..

«لم أكن أتصور النجاح فى القيادة .. ولا أتصور حتى اليوم هذا النجاح .. وهناك صاحب مشكلة ، أو حامل هم أستطيع أن اخلصه منه ، وأرفعه عنه .. ولا افعل ..» ..

كانت ومازالت قضيتى حل المشاكل .. ، ازالة الهموم .. رفع الظلم عن كل من أتولى قيادته .. وأتولى مسئوليته .. فى سرب أو قاعدة ، أو سلاح ، أو على اتساع أمة ..

لم ولا أتصور النصر فى معركة ، ندخلها بمن يعانى .. ندخلها بمظلوم .. ندخلها بمن تؤرقه المشاكل والهموم ..

«هذه طبيعتى .. وهذا تكوينى .. وهذا وبكل الصدق ، همى الذى أحمله معى ، يؤرقنى ويدفعنى للعمل بحثا عن الحلول ..» .. «أنا مع الناس ، بسطاء الناس .. وهم معى .. ودائما ..» ..

وأظن أن هذه الارضية التى شكلت وجدان القائد الجديد .. منذ عرف المسئولية .. ومنذ تعب على نفسه .. ومنذ ارتقى فى سلم القيادة ، هى التى ، حسمت خياره فى اليوم الاول لتوليه السلطة العليا فى البلاد ، وغداة «اغتيال رئيس ..» ..

كان على يقين .. أن مظاهر العنف الرابضة على تراب الوطن ، والعالقة فى سمائه .. هى عوارض مصنوعة .. وليست أبدا اصولا ثابتة ، أو مكونات اصيلة ..

هو ابن هذا الشعب الخارج من صلبه .. البازغ من ارضه .. المرتوى بمياه نيله العظيم ، اعرف الناس بحقيقته ، وليس فى حاجة الى نصيحة ، وليس فى حاجة لدليل ، يرشده للتعرف على مكونات الناس وحقيقتهم ..

وهو فى هذا ، لم يتردد فى الحسم وفى الاختيار .. !

- لا مواجهة للعنف .. بالعنف .. ولكن بالحزم ..
- لا مصادرة للقانون ، انتصارا للاستثناء ..
- لاتغليب ، ولا غلبة للطارىء العارض ، على الاصيل الراسخ فى وجدان الشعب وضميره ..
- لا مسجون ، ولا معتقل ، تحت دعاوى الامن والاستقرار ..
- لا مصادرة لرأى ، ولا خطر على حرية التعبير والقول ..
- لا حرمان من الحقوق السياسية ..
- لا تردد فى مسيرة الديموقراطية .. بالتعددية الحزبية وحرية اصدار الصحف المعارضة ..
- لا هيمنة ، ولا احتكار .. فى السياسة والاقتصاد والحياة ..

هذه هى شروط العقد وبنوده .. وهذه مسئوليتى فى قيادة السفينة ، والخروج من الانواء والعواصف ..

وبيننا كشف المراجعة .. وكشف الحساب ..

من هنا انطلقت قيادة مبارك ..

انطلقت على طريق ديموقراطية سياسية واقتصادية واجتماعية غير هيابة ولا مترددة .. والى حديثنا القادم .. مع المسئولية والحساب ، فى ضوء العقد غير المكتوب ..

محفوظ الأنصارى

ريشة الفنان: محمود نرج

عبدالمنعم عمارة فى حوار الجمهورية الأسبوعى

(بقية ص٢)

يلعب فى الاسماعيلية !

إذن كان لابد من التحرك وفوراً .

عقدة الاهلى والزمالك

■ «الجمهورية»: أنت متهم بأنك انحزت إنحيازاً سافراً للاسماعيلى والمقاولون فى تشكيل الاتحاد المعين !

●● عمارة: اخترنا رأفت عبدالعظيم ليس بصفته من نادى الاسماعيلى وإنما لتجربته الناجحة ونظراً لأنه يمثل منطقة القناة . ثم إن مجلس ادارة الأهلى مكون من ٩ أعضاء ، جزء منهم يشايع الكابتن الوحش وجزء اخر يناصر الخطيب وحسن حمدى . فإذا أخذت أى واحد من هذا الفريق ثار أعضاء الفريق الآخر ، كذلك الحال بالنسبة للزمالك الذى طلب رئيسه حل مجلس الادارة ؟!

وراعينا فى التمثيل وضع المناطق ، فبالاضافة إلى منطقة القناة مثل الاسكندرية استاذ ورئيس قسم كرة القدم بكلية التربية الرياضية ، ومثل أسوان مدير الشباب والرياضة ، ومثل المنصورة لاعب كرة عظيم هو أحمد شاكر ، ومثل القاهرة لاعب الترسانة السابق اللواء حرب . اما اختيارنا للمهندس صلاح حسب الله فلم يكن انحيازاً للمقاولون وإنما تقديرا لانجازاته فى بناء الصالة المغطاة وخبرته الطويلة فى العمل الرياضى .

الديمقراطية والديكتاتورية

■ «الجمهورية»: أليس ذلك تبريرا للديكتاتورية وترويجا لفكرة مفادها أن الديمقراطية فاشلة فى المجال الرياضى والعمل الأهلى ؟

●● عمارة: الديكتاتورية ضد القانون ، ونحن ننفذ القانون ، فأين الديكتاتورية إذن ؟!

■ «الجمهورية»: لنسأل نفس السؤال بصيغة أخرى . لماذا تفرز الانتخابات قيادات فاسدة فى معظم الأحيان ؟

●● عمارة: للأسف أن هذا هو واقع الحال بالفعل ، ولذلك سنغير طريقة الانتخابات فى مصر .

■ «الجمهورية»: كيف ؟

●● عمارة: سيكون الجديد بدلاً عن نظام اللوائح أن كل ناد سيمثل فى جمعية عمومية بعشرة أعضاء . وفى اجتماع الجمعية العمومية يتم الترشيح . وسيكون ذلك بداية لتغيير القوانين واللوائح .

وعموماً فإنى مع ديمقراطية الجمعية العمومية ، وكنت أقول دائماً أنى أفضل أن تكون الجمعية العمومية أقوى من الجهة الادارية ، لكن بشرط نزاهة الجمعية العمومية .

وستتحقق النزاهة بتغيير القانون واللوائح الموضوعة عام ١٩٧٤ .

■ «الجمهورية»: هذا يجعلنا نتساءل عن سبب تمويلكم للأندية الكبرى ، مثل الأهلى والزمالك وغيرهما ؟ ماشأنكم بهذه الأندية سواء لتمولوها أو لتتدخلوا فى تشكيل مجالس ادارتها ؟ أليس الأولى أن تقصروا اهتمامكم على دعم مراكز الشباب الفقيرة والمهملة فى نكرنس وكفر الأعجر وريف مصر بدلاً من إنفاق أموال دافعى الضرائب على أندية لايستفيد منها سوى قلة محظوظة من المجتمع ؟!

●● عمارة: فسروا لى أنتم طلب أكبر ناد فى مصر ٣ ملايين جنيه لتمويل بناء صالة مغطاة . لقد أخذ النادى الأهلى من المجلس الأعلى – منذ رئاستى له – مليون جنيه .

أموال طائلة

■ «الجمهورية»: عفوا للمقاطعة .. لكن لماذا تعطيه هذا المبلغ الضخم الذى يكفى لتمويل مئات الساحات الشعبية ؟!

●● عمارة: لأن المجلس سبق أن أعطى الزمالك ٣ ملايين جنيه والاثنان أكبر ناديين .

■ «الجمهورية»: كم أخذ اتحاد كرة القدم منك وكم كان نصيب نوادى الشباب ؟

●● عمارة: أخذ اتحاد الكرة ١,١ مليون جنيه فى بطولة الناشئين وحدها ، بينما أعطى لنوادى الشباب ٣٠٠ جنيه فى السنة . علما بأن اتحاد الكرة أخذ من المجلس مبلغا يتراوح بين ١,٥ و ٢ مليون جنيه لبطولة البحر الأبيض المتوسط والدورة الأفريقية . وكانت المحصلة صفراً . بينما الفتاة الصغيرة هبة النجار بطلة الجمباز حصلت لمصر على ٣ ميداليات ذهبية ولم تكلف مصر أى شىء .

■ «الجمهورية»: متى سينتهى هذا الوضع المقلوب والشاذ ؟

●● عمارة: لابد من إعادة توزيع الأموال على النشاطات الرياضية بحيث يكون الاهتمام بمراكز الشباب . أنا معكم فى هذا ، فليس معقولاً أن نصرف فى ١٩٩٠/٨٩ على الأندية الرياضية والاتحادات الرياضية والهيئات الرياضية ٣٧ مليون جنيه بينما نعطى لمراكز الشباب ٦ ملايين جنيه فقط وزعت على ٣٥٠٠ مركز . وفى ١٩٩١/٩٠ كان نصيب النوادى الرياضية والهيئات ٤٠ مليون جنيه بينما لم تحصل مراكز الشباب سوى على ٧ ملايين جنيه .

■ «الجمهورية»: كم نصيب اتحاد ألعاب القوى ؟

●● عمارة: ٣,٣ مليون جنيه .

■ «الجمهورية»: وحصل على ٣ ميداليات فقط أى أن الميدالية بمليون تقريباً . وكم حصل عليه اتحاد الكرة القدم ؟

●● عمارة: ٢,٦ مليون .

■ «الجمهورية»: والجمباز ؟

●● عمارة: ١,٢ مليون ، أنفق منها مليونا على شراء أدوات ومعدات .

■ «الجمهورية»: ورفع الأثقال ؟

●● عمارة: ١,٠٣ مليون .

■ «الجمهورية»: والسباحة ؟

●● عمارة: ١,١ مليون

■ «الجمهورية»: وكرة اليد ؟

●● عمارة: ١,٤ مليون ، والكرة الطائرة ١,٥ مليون والهوكى ٨٥٠ ألف جنيه .

جزاء الشباب

■ «الجمهورية»: ألايستحق الشباب .. بعد الدور الرائع الذى قام به فى الدورة .. مشاركا ومتفرجا .. مزيدا من الاهتمام ؟

●● عمارة: لقد نجح الشباب بدرجة امتياز ولولا الشباب المتطوع لفشلت الدورة فشلاً ذريعا . ٧٢ ساعة متواصلة لم يذق فيها الشباب طعم النوم . ولم يكن دور المتفرجين سواء فى المدرجات أو أمام شاشات التليفزيون أقل أهمية من ذلك . ويكفى أن أقول لكم انه لم يقع حادث واحد ، لم تتم معاكسة فتاة واحدة طوال فترة الدورة بشهادة الأمن .

آخر الأسبوع

عشت في حي المنيرة الغربية بالذات وفي امبابة بصفة عامة منذ عام ١٩٦٣ وانا طالب جامعي ، وبقيت مقيما هناك بصفة دائمة الى سنوات قليلة ماضية ، واكاد اعرف كل شارع وحارة في هذا الحي . ولي فيه عشرات من الاصدقــــاء والمعـــارف من المسيحيين والمسلمين ، ومازال بيت اسرتي هناك ، مجاورا لبيــت عم « حنا » تاجر مواد البناء - يرحمه الله - ومازلت اتردد على هذا البيت مرة على الاقل كل اسبوع حتى اليوم ، وتربطني علاقة حميمة بمن بقى من اسرة عم حنا الى هذه اللحظة .

ولم اسمع ولم اعرف طوال هذه السنين التي تقترب من الثلاثين سنة ، ان خناقة واحدة وقعت في هذا الحي بين مسلم ومسيحي بسبب تعصب ديني ، على كثرة الخناقات التي تقع العشرات منها يوميا في كل شارع بسبب الكثافة السكانية الهائلة في هذا الحي والتي اشك ان ينافسه فيها اى حي شعبي اخر في مصر .

بل انــي سوف احكي لكم وقائع عشتها بنفسي تثبت العكس تماما وعندي شهودها مازالوا احياء وفي مواقع المسئولية .

فعقب هزيمة يونيــو ١٩٦٧ تم اختياري مسئولا عن التثقيف السياسي في حي المنيرة بشقيــه الشرقيـــة والغربيـة وكان مسئـول التثقيـــف السياسي والعمالي على مستوى قسم امبابة الذي اتبعه هو عاصم عبدالحق المحاسب انذاك بشركـة الشوربجي للغزل والنسيج ووزير القوى العاملة الآن .

ووضعنا برنامجا كاملا للندوات والمحاضرات السياسية لتخفيف اثار الهزيمة عن المواطنين وتعبئتهم حول هدف استرداد الارض المحتلة .

واذكر - ولعل الاستـــاذ عاصم عبدالحق يذكر ايضا - اننا كنا نعقد كثيرا من الندوات داخل المساجـــد والكنائس ، وبدعــوة من ائمتهـــا وقسسها وكان جمهور الحاضرين في كل ندوة او محاضرة يضم المسلمين والمسيحيين معا . وكانت كنيسة البصراوي بالذات ، والتي اضيرت خلال الاحداث الاخيرة في امبابة مسرحا لاكثر من ندوة ومحـاضرة كنت - شخصيا - منظمها وطرفا فيها .

كانت مشاعر الخشوع لا تختلف بين الجمهور الحاضر تبعا لاختلاف دينه ، ولا لاختـــلاف مكـــان النــــدوة او المحاضرة ، مسجدا كان ام كنيسة ، ولا اذكر على الاطلاق ان احدا سأل احدا عن دينه او ملته . فلم يكن احد يفكر في ذلك الامر على الاطلاق .

بل انى اذكر عم هلال ارمانيوس تاجر الطيور في سوق المنيرة لقد كان العضو المسيحي الوحيد في اللجنة معنا . وكان اكثرنـا دماثــة خلـــق واستقامة سلوك الى درجة اننا كنا نناديه بلقب الحاج هلال وكان سعيدا بذلك وكان محله في نفس الوقت مقرا لتلقي اعلانات التعازي والتهانـــي لجريدة الجمهورية ولذلك كانت علاقتي به وثيقة . وكنا جميعا نلتقي عنده ونتصرف وكلنا اسرة واحدة .

اكثر من ذلك .. عندما تم تهجير ابناء مدن القناة بعد ان تركز عليها القصف الاسرائيلـــي خلال حرب الاستنزاف كان نصيب امبابة وحي المنيرة من الاسر المهجرة كبيرا وتم استضافة عديد من هذه الاسر في ساحات مساجد الحي وكنائسه دون ان يسأل احد اى اسرة ان كانت مسلمة ام مسيحية .. بل وفتح المسلمون بيوتهم وشققهم لاستضافة الاسر المسيحية كما فتح المسيحيون بيوتهم وشققهم للاسر المسلمة الى ان تم تسكين جميع اسر المهجرين .

لذلك ازعجني كثيرا ما سمعت عن احداث امبابة الاخيرة ولم اصدق حتى هذه اللحظة وبعد ان رأيت بنفسي مواقع الاحداث ان ابناء حي المنيرة الاصلاء يمكن ان يفعلوا ذلك او ينساقوا اليه ولابد انه تم بتحريك او ايعاز من خارج هذا الحي .

وما ينطبق على امبابة وابنائها ينطبق على كل منطقة في مصر . ان المصريين جميعا عاشوا هنا مئات السنين مسلمين ومسيحيين جنبا الى جنب دون ان يكون لمسألة اختلاف الديانة اى دخل او تدخل في مشاعرهم او ترابطهم .. ولنا مثلا ان ندخل عيادة اى طبيب مسلم او مسيحي ونسأل مرضاه عن دياناتهم وسوف نجدهم خليطا من المسلمين والمسيحيــين معا .. لافرق لذلك لديهــم او لدى طبيبهم .

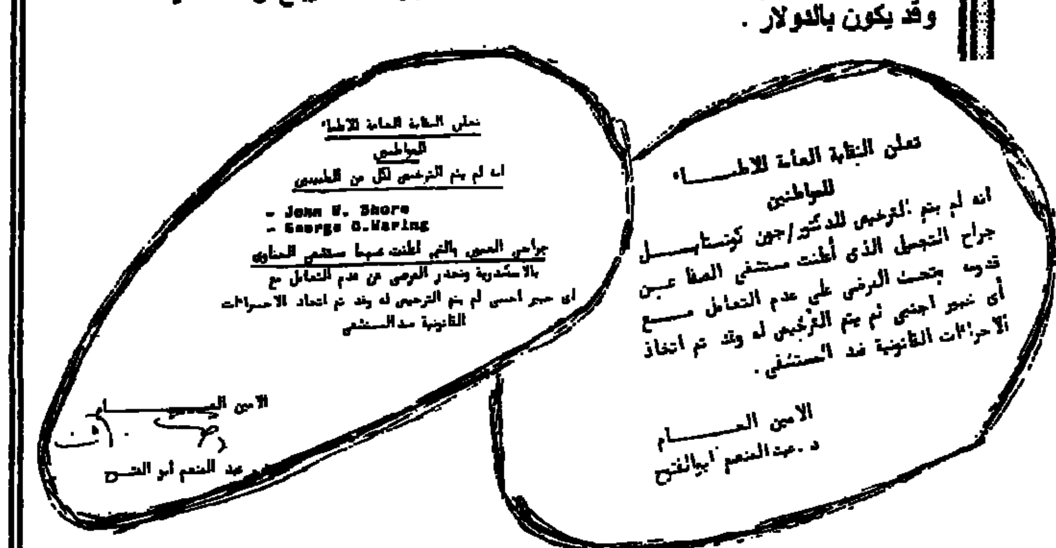
ولذلك علينا باستئصال المروجين للفتنة وبتحذير المبالغين في احداثها الذين يغذون نارها لاهداف نعلمهـا ويادراك ان العمل السياسي اولا والعمل السياسي ثانيا والعمل السياسي ثالثا هو السبيل الاول لمقاومتهـا والاطـار الصحيح الذي تندرج فيـه وتحتــه اساليب المواجهة الاخرى سواء دينية او امنية

محمد أبو الحديد

تتعدد حيل ووسائل سلب اموال المواطنين واحدث هذه الحيل هي استيراد خبير اجنبي للعلاج .

فبين الحين والاخر ، ينشر اى مستشفى استثماري اعلانا في الصحف عن استضافة طبيب اجنبي لفترة محددة قد لا تتعدى بضعة ايام للكشف والعلاج .

وفي المستشفى يفاجأ المريض بأن المطلوب منه كأجر للكشف يبلغ ارقاما فلكية .. وقد يكون بالدولار .



نماذج من التحذيرات المتكررة التى تنشرها نقابة الاطباء للمواطنين من التعامل مع الاطباء الاجانب غير المعتمدين

أطبـــاء أى كـــلام.. لكن خواجـــات!

كيف نقضى على فوضى استيراد الأطباء الأجانب؟

تحقيق : بدوى محمود

بالطبع بعض هذه الاعلانات صحيحة

وتتوافر بالفعل في الطبيب الزائر كل المقومات العلمية التي تمنحه صفة الطبيب العالمي . لكن بعضها الاخر يندرج تحت باب الاحتيال على الجمهور فكل مؤهلات الطبيب انه خواجة !

● ● هذا صحيح .. يؤكد الدكتور عصام العريان الامين العام المساعد لنقابة الاطباء ..

فاستضافـة الاطبـاء الاجـانب والترخيـص لهـم بالعـمل في المستشفيات تنظمه مجموعـة من القوانين التي تحدد شروط مزاولة مهنة الطب في مصر ، كالقانون الذي صدر سنة ١٩٥٤ وقانون نقابة الاطباء لسنة ١٩٦٩ ولائحة تنظيم العـمل بالمنشآت الطبية وقرارات الجمعية العمومية للنقابة العامة وقـرارات مجالس النقابة المتتالية .

التاريخ العلمي

واهم ملامح هذه السلسلة من التشريعات والقرارات انـه يجوز للاطباء غير المصريين العمل في احدى المنشآت الطبية في حالتين :

الاولى : الاطباء الذين يجيز قانون النقابة تسجيلهم في سجلاته ، ويشترط المعاملة بالمثل وموافقة السلطات المختصة .

الثانية : الترخيص للخبراء الاجانب الذين لا يتوفر نوع خبرتهم في مصر او الخبرة التي تحتاجها طبيعة ممارسة المهنة .

وفي هذه الحالة يجب الحصول على موافقة مسبقة من وزير الصحـة ومجلس النقابة ولن يكون الترخيص بمزاولة المهنة لمدة لا تتجاوز ثلاثة اشهر ويسجل في سجل خاص بالنقابة بعد تسديد الرسوم .

وتطبيقا لهذه التشريعات حددت النقابة مجموعة من الاجراءات للتأكد من القيمة العلمية للطبيب الاجنبي قبل السماح له بمزاولة المهنة .

اولها : ان تتقدم المستشفى بمذكرة للنقابة تتضمن الاسبـاب الداعيـة لحضور الطبيب الزائر وتاريخه العلمي والمستندات التـي تبيـن تخصصه الفني .

ثانيها : تحيل النقابة المذكرة الى اللجنة العلمية المتفرعة من المجلس لتدرسها ويشترك مع اللجنة في تقدير القيمة العلمية الجمعية الطبية المصرية التخصصية في الفرع الذي يعمل فيه حتى يوافق مجلس النقابة ويتم ابلاغ وزارة الصحة .

الاجر بالدولار

● ● بالفعل هذا العام سمح لاكثر من ٢٠ خبيرا طبيا بالعمل من تخصصات متنوعـة وجنسيـات مختلفـة ولمستشفيات حكومية وخاصة - كما يقول د عمر شاهين رئيس اللجنة العلمية والاستاذ المتفرغ للامراض النفسية بطب قصر العيني .

وليس في هذا مشكلة فكل يوم هناك جديد في اساليب ووسائل العـلاج وتكنولوجيا الطب تتطور بقفـزات ضخمة ونحن في حاجة دائمة لنعرف الجديد في الطب لكي لا تنعزل عن العالم .

لكن هناك ملاحظة فالمستشفيـات الاستثمارية تغالي كثيرا في قيمة الكشف وقد تطلب ان يكون اجر الطبيب بالدولار . منتهزة فرصة ان النقابة لا تضع تسعيرة لاجور الاطباء الاجانب .

د. ممدوح جبر



د. عصام العريان

المستشفيات الاستثمارية تستضيفهم والدفع بالدولار!

من ناحية اخرى قد يجرى هذا الطبيب المتخصص عمليات جراحية بسيطة كاستئصال المرارة او اجراء مناظيـر طبيــة او تفتيـت حصوة بالموجات الصوتية مقابل اجور باهظة

قد تصل الى ٢٠ او ٣٠ الف جنيه بينما مثل هذه العمليات يجريها الاطباء المصريون وبنجاح تام منذ سنوات طويلة وباسعار قد لا تزيد على الفين من الجنيهات .

على اية حال .. فعقدة الخواجة لاتزال تتحكم في سلوك الكثير منا .. وهذه في حد ذاتها مشكلة .

طبيب من الارياف

● ● القضية الاهم .. فهي ان بعض المستشفيات التي تشبه فنادق الخمس نجوم تستورد اطباء كفاءتهم وخبرتهم العلميـة ليست على المستوى الذي يسمح لهم بالعمل في منشآتنا الطبية .

احدى هذه المستشفيات طلـبت ترخيصا لطبيب حصل على شهادة الدكتـوراه عام ١٩٩٠ مثلـه مثل العشرات من الاطباء المصريين

مستشفى اخر طلب لطبيب من ارياف السويد لا يتمتع بمؤهلات خاصة وكل صفاته العلمية هي لون بشرتـه وشعره وجنسيتـه - كما يضيف د. احمد التاجي استاذ امراض النساء



د. احمد التاجي

والولادة بطب الازهر ورئيس لجنة التعليم الطبي بالنقابة :

بالطبع .. نرفض منح التراخيص بالعمل لمثل هؤلاء الاطباء لكن هناك مستشفيات خاصة اخرى لا تتقدم بأى طلب ترخيص للنقابة انما تفاجأ بنشرها اعلانا في الصحف يحدد موعد وصول طبيب اجنبي مجهول لمدة معينة .

تحذير للمستشفيات

● ● لقد اضطرت النقابة لاكثر من مرة لنشر اعلانات مضادة في الصحف تحذر المرضى من التعامل مع خبراء اجانب لم يتم الترخيص لهم بمزاولة المهنة - كمـا يشيـر د . اشرف عبدالغفار عضو مجلس النقابة .

وذكـرت هذه الاعلانـات بالاسم الاطباء والمستشفيات التـي اعلنت عنهم كما اضطرت لنشر اكثر من تحذير للمستشفيـات والاطبـاء الذيـن يستضيفون اى خبير اجنبـي دون موافقتها حتى تتأكد من قدرته العلمية وندرة تخصصه . رعاية لمصلحة المرضى والاطباء معا .

فنحن نفخر بأن لدينا اكثر من ١٠٠ الف طبـيب اتجـه بعضهـم الـى التخصصات الدقيقة كما يؤكد د. عمر شاهين بالاضافة الى حوالي ٢٠ الف طبيب مصري اخر يعملون في اركان الدنيا الاربعة ويترأس الكثير منهم اقسامـا تخصصية في المنظمـات الدولية وكليات الطب في اكثر الدول تقدما عدا الاعداد الضخمة من الاطباء المصريين الذين يتولـون الرعايـة الصحية في البلاد العربية

حلاق صحة اجنبي

لكل هذا ، فالمنشأة الطبية التي تخالف القانون وتستورد خبيرا من « وراء ظهر » النقابة توقـع عليها غرامة قد تصل الى ٣ الاف جنيه واذا تكررت المخالفة كما يضيف د. عصام العريان تتصاعد الغرامة وقد توقع عقوبة بغلق المنشأة بعد رفع توصية بذلك الى وزارة الصحة بالاضافة الى تقديم بلاغ للنيابة العامة ضد المنشأة بتهمة مخالفة قانوني مزاولة مهنـة الطب ونقابة الاطباء

وقد تم فعلا ابلاغ النيابة ضد بعض المستشفيـات الخـاصة ، فسارعت باتباع الاجراءات القانونية

اما الطبيب الزائر فيحال الى النيابة بتهمة مزاولة المهنة بدون ترخيص وقد توجه اليه اتهامات اخرى اذا اجرى عمليات جراحية او كشف على مريض او مريضة .. مثله في ذلك مثل حلاق الصحة !

النقـــابة.. القانـــون موجـــود.. والمخالفون أمام النيابة

لطفى الحلوانى موجود بالأسكندرية

محمود ياسين

BRISKET
بليت

حمدى الجندى

اللحوم الفاسدة تغزو الأسواق رغم حظر بيعها

لطفي الحلوانـي موجـــود في الحقيقـــة ، وليس علــى شاشة التليفزيون من خلال مسلسل «الحكم مؤجل» فقط .

هذا ما تؤكده تقارير رسميـة وشعبية من أجهزة ومجالس محافظة الاسكندريـــة ، حصلت عليهـــا «الجمهورية» .

والتقارير تؤكد ان صحة الانسان المصري في خطر ، بسبب أكثر من لطفي الحلواني ، أغرقوا أسواق مصر بأنواع من اللحوم المستوردة إسمها «البريست والفـلانك» ، وحققـــوا من وراء ذلك . ومـــا زالوا يحققـون - ثروات فاحشة ، رغم قرارات وزارية عديدة بمنع تداول أو بيع هذه الانواع مباشرة للمواطنين .

فما هي حكاية لطفي الحلواني في الاسكندرية ؟!

والبريست والفلانك هي صدر الحيوان اوالبطن . ونسبة الدهون فيها تزيد عن ٧٪ بينما هي في الحقيقة تزيد عن هذه النسبة بكثير وهي بهذه النسبة محظور بيعها للمواطنين لانها مستوردة لحساب مصانع اللحوم التي تقوم بعد عمليات كيميائية وحرارية بتحويلها الى انواع اللانشون والسجق والبفتيك والبسطرمه والمفروم . وقبل تلك العمليات الكيميائية والحرارية فان تناولها حتى بعد طهيها يعرض صحة الانسان للخطر لانها غير صالحة للاستهلاك الادمي المباشر .

والبواخر تأتي كل يوم تحمل آلاف الاطنان من هذه الانواع لحساب مصانع اللحوم التي تغالي في احتياجاتها .. كما يقول الدكتور يوسف والي في قرار حظر بيع هذه النوعيات للمواطنين مباشرة . لتسربها الى السوق بعيدا عن نفقات التصنيع وتحقيقا للثراء الفاحش .

فسعر الكيلو من هذه النوعيات يصل الى المستورد بمبلغ ١٣٠ قرشا ويباع لتاجر الجملـة بسعـــر ٢٨٠ قرشا . وللمستهلك بأربعة جنيهات للكيلو .

ومنذ حوالي عام ونصف العام اثيرت هذه المشكلة في اجتمـاع المـــجلس المجلس المحلي لمحافظة الاسكندرية عندما ارتفع صوت عضو المجلس محمد السيد عبدالهادي نجا ، وهو صاحب محل جزارة يحذر من الخطر الذي تتعرض له صحة المواطن المصري بسبب لحـوم البريست والفلانك التي تغرق السوق بكميات رهيبة رغم حظر بيعها .

ويومها احال المجلس الموضوع الى لجنة التموين والتجارة لاعداد تقرير عن هذه النوعيات من اللحوم وقامت اللجنة بدراسة المشكلة واعدت تقريرا قالت فيه .

«هذا التقرير يلقى الضوء علـــى

تحقيق : تـدرى عـزب



محمد السيد عبدالهادى

موضوع من اخطر الموضوعات التي تمس صحـة الانسان المصري ويدق جرس الانذار لتتكاتـف كل الجهـات المسئولة للوقوف ضد هذا الخطر الذى استشرى بالاسواق وأصبح وسيلة للربح السريع دون رقابة لعدم وجود قانون صريح أو قرارات وزاريـة لمديريـة التموين تخولها القـضاء علـى هذه الظاهرة التي استشرت دون وازع من ضمير يحكم من يقومون بهذا العمل الذى يؤثر في اقتصاديات السوق المصري كما يؤثـر فى صحــة الانسان الـمصري مباشرة» .

وقال التقرير ، إن نسبة الدهون في هذه النوعيات تزيد عن ٧٪ واقة نظرا لطريقة الاستيـراد وتفـاوت درجـات الحرارة الخاصة بتجميدها وطول فترة التخزين وعدم إمكانيات الجزارين وتجار التجزئة لحفظ درجة تجميدها تحت درجة عالية من البرودة فانه تحدث لها تغييرات كيميائية وتلوث مما يجعلها غير صالحة للاستهلاك الادمي مباشرة .

ومنذ ذلك الوقت ، وحتى الآن كتبت اللجنة الى محافظ الاسكندرية لاصدار قرار بمنع تسرب هذه اللحـــوم الــى الاسواق والجزارين . وطلبت رفع الامر الى وزراء التموين والصحة والزراعة والاقتصاد والصناعة لمنع وصولها الى السوق . وعرض الموضوع ايضا على الهيئة العامة للتوجية القياسي فاوصت بحظـر وصول هذه النوعيـات الـــى المواطنين لخطورتها علـى الصحـــة العامة .

وكتب الدكتور يوسف والـى ، الـى محافظ الاسكندرية بانه أصدر قرارا في ١٦ سبتمبر من العام الماضي حظر فيه استيراد هذه النوعيات الالمصانع اللحوم وعن طريق المصانع المرخص لها وبعد معاينه هذه المصانـع بواسطـة الهيئة العامه للخدمات البيطرية لضمان سلامة تصنيعهـا وبعد التأكـد من طاقاتهـــا الانتاجية واحتياجاتها وان يصرح بكمية مناسبـة علـى مدار السنـة مع ترشيـد الاستيـراد حتـى لا تبالـغ المصانـع في طلبات الاستيراد من هذه النوعيات .

ورغــم صدور قرارات وتعليمـات المحافظ والوزارات في هذا الشأن فان بعض الجهات المسئولـة عن تسرب أو منع تسرب هذه النوعيات تدعى عدم العلم بان هناك تعليمات بهذا الشأن . وقد كتب رئيس المجلس الشعبي المحلي لحي غرب ، إلى محافظ الاسكندرية في ٢٥ مايو المـاضي ، يخطره بانـه رغم كل القرارات والتعليمات ، فإن ممثل التموين ورئيس مباحث التموين بالحي يقولون انهــم لم يتلقــوا تعليمــات في هذا الموضوع !!

●● حمدى الجندى رجل اعمال ومورد لحـوم ومـواد غذائيـة للحكومـــة والمستشفيات يقول ، ان هذه النوعيات من اللحوم هي اصلا مخزنـة في بلد المنشأ لفترات طويلة لا تقل عن ستـة اشهر وتتعرض لفترات تخزين اخرى خلال شحنها على البواخر ونسبة الدهون فيها قد تصل الى ٤٠ او ٥٠٪ وهو ما يمثل خطرا على صحة المواطنين لان فترات التخزين الطويلة واختلاف درجات الحرارة يعرضها للفساد والتحلل والتزنيخ خاصة وان الدهون سريعة الفساد وان كثيرا من مصانع اللحوم تستورد كميات تفوق احتياجاتها وطاقتها بكثير لبيعها في السوق مباشرة او تبيع تراخيص استيرادها لهذه اللحوم لتجار الجملة وان كثيرا من الجزارين يبيعون هذه النوعيات المستوردة للمستهلك على انها من الانواع البلدية بعد خلطها باجزاء من اللحوم البلدية .

ويقول حمدى الجندى ان جميـــع شركات تصنيع اللحوم التي تعلن عن انتاجها في التليفزيون مصحوبا بمشاهد من الحيوانات الحيـة البلديـة . هذه الشركات تخدع جمهور المستهلكين لان كل انتاج شركات تصنيع اللحوم هو من انواع البريست والفلانك المستورد .

مشكلة اخرى يثيرها حمدى الجندى وهي ان الجهات الحكومية والمستشفيات التي تعلن عن عطاءات لتوريد لحوم تعلن في كراسات العطاءات الا يزيد سعر الكيلو عن ثلاثة جنيهات للحوم التي لاتزيد نسبة الدهن فيها عن ٧٪ رغم ان هذه الجهات تعلم ان سعر الكيلو من هذه اللحوم تسليم المجزر لايــقل عن ٩ جنيهات للكيلــو .. فكيــف تحل هذه المعادلة الصعبة ..!

●● الدكتور على عبدالمنعم موسى رئيس ادارة الخدمات البيطرية بوزارة الصحة يقول ان المفروض في هذه النوعيات من لحوم البريست والفلانك انها تعرض للتفتيش حتى بعد تصنيفها لان التصنيع قد لا يبقيها من الفساد .

أطفال.. فى مقاعد الحكام
٢٢ طفلاً يعلنون اليوم جوائز افلام الأطفال

اليوم ينتهي مهرجان سينما الاطفال الثاني ليعلن ٢٢ طفلا جلسوا على المنصة في لجنتين للتحكيم اسماء الافلام الفائزة .

شاهدت الاطفال الحكام ١٢٠ فيلما منها ١٠ افلام مصرية وكان اكثر الافلام التليفزيونية التى اعجبتهم «كل الكلاب تذهب للجنة» و«راقصة الباليه الاولى» .. أما افلام السينما فهى فيلم السيف الذهبي و الرحلة الرائعة .

ادم وحواء — ناهد المنشاوي

واختيار الاطفال الحكام كان من خلال مسابقة تقدم لها ٥٠٠ طفل فى استفتاء حول صناعة السينما وافلام الرسوم المتحركة وبعدها اجريت مقابلات شخصية للناجحين منهم ونظمت لهم محاضرات لاعدادهم ليصبحوا حكاما أو نقادا وتبين فى النهاية ان بعضهم ينتمون الى اسر فنية .

☐ ماذا يدور فى ذهن هؤلاء الحكام . وكيف يفكرون .. وما هى المعايير والمقاييس التى طبقوها لاختيار الافلام الفائزة ؟!

● ● ميادة ماهر ١٢ سنة ثانية اعدادى بمدرسة سراى القبة وحيدة والديها والدها ضابط بحرى ووالدتها ماجدة زهران مديرة مراسم المهرجان تقول : شاهدت ٦ أفلام مستوى الافلام الاجنبية احسن من المصرية واعجبنى بالذات فيلم انجليزى كارتون اسمه «كل الكلاب ايضا تذهب الى الجنة» .

ويكمل الحديث سامح ابوعلي ابوالمجد - ثالثة اعدادى بمدرسة الطبرى قائلا : ان التصوير والموسيقى التصويرية هما اكثر ما جذبه فى فيلم الكلاب ولاتظنين ان الاطفال لايفهمون فى التصوير أو الموسيقى ! وقد اعجبنى هذا الفيلم .

● ● ويضيف محمد ابراهيم عبدالحميد - ثالثة ثانوى بمدرسة الصديق : يجب ان يدرك الكبار انه لايمكن الضحك على الصغار بقصة هايفة أو موسيقى اى كلام أو اضاءة غير مضبوطة فطفل هذه الايام نضج قبل الاوان بسبب برامج الاذاعة والتليفزيون وعليكم الا تستهينوا بذكائه وقد اعجبنى فيلمان هما : راقصة البالية» وفيلم «المايسترو» وأنا مراسل لمجلة «سمير» واطلع على جميع الاحداث بالصحف الرسمية واتمنى ان اصبح مصورا سينمائيا أو مهندس ديكور أو صحفيا .

● ● وليد تلميذ بمدرسة الحدائق يطالب بتجميع كل المهتمين بمجال الطفولة واعداد كوادر من الاطفال للعمل فى هذا المجال .

● ● مروة على الشناوى تتمنى ان تهتم بأفلام الخيال العلمى والافلام التاريخية فنحن نفتقد هذه النوعية من الافلام فى مصر .

● ● لميس مصطفى الصف الخامس بمدرسة منارهاويس طالبت بضرورة عرض افلام المهرجان كلها بالتليفزيون ليراها كل الاطفال فى مصر ولاتصبح مقصورة على الاطفال الحكام فقط وقد وعدتها عفاف الهلاوى بعرض هذه الافلام من الجمعة القادم وقد اعجبها الفيلم اليابانى «اليد الشاحبة» .

● ● ريم سيد حجاب ١٣ سنة - مدرسة الحرية . والدها الشاعر سيد حجاب ووالدتها مخرجة المسرح أمال بيومى .. تتمنى ان تصبح مخرجة ولكن ليس مثل والدتها فلها رؤية خاصة بالنسبة للافلام ويعجبها الاعتدال فى العنف وان يكون للفيلم فكرة ومعنى يعلم التعاون وعدم الانانية واعجبتها افلام مصرية «الدائرة والعقدة» وترى ان فيلم الاطفال يجب ان يكون ابطاله اطفالا وليس كبارا .

● ● منةالله هاشم النحاس ١٠ سنوات مدرسة بورسعيد للغات والدها هاشم النحاس بالمعهد العالى للسينما ووالدتها المخرجة فريال كامل .. تقول ان افلام «توم وجيرى» مازالت هى الافلام المفضلة بالنسبة لها وهى تحب افلام المغامرات ولكن بلا عنف وتفضل ان يكون ابطالها صغارا .

أعضاء لجنة التحكيم - على المنصة

الكلاب وراقصة الباليه أفضل الأفلام

محمد ابراهيم — ميادة ماهر — سامح ابو المجد

لميس مصطفى — ريم سيد حجاب

● ● عمر ١٠ سنوات يقول اعجبنى الفيلم السعودى «سنيا الحنون» الذى يحكى قصة ولد وبنت فقدا اسرتهما ومنزلهما فى الحرب العالمية الثانية ويبدأ يعانيان من الجوع مما يدفعهما لسرقة الطعام ليظلا على قيد الحياة وينتهى بهما الامر الى الموت جوعا واتمنى ان تذاع برامج تعلم الطفل الكهرباء والسباكة والنجارة والبعد عن كلمة لعب عيال فنحن لسنا اطفالا ويمكننا فهم ما يدور حولنا .

☐ ولكن ما هى المعايير أو المقاييس لترشيح فيلم للاطفال للجائزة ؟!

اجمع الاطفال الحكام ان العناصر المطلوبة لنجاح الفيلم فى رأيهم هى المضمون اى ماذا يريد ان يقول الفيلم .. ثم الاخراج والتصوير والموسيقى والاضاءة والماكياج وعلى هذا الاساس نعطى الفيلم درجة اما جيد أو جيد جدا أو ممتاز وكانت أمنيتهم ان يمنحوا درجة الامتياز لفيلم مصرى ولكن لم يجدوا هذا الفيلم ومطلبهم فيلم مصرى عالمى للاطفال يعرض بالخارج ويفتخرون به .

وتوجهت بالسؤال الى سعد الدين وهبة رئيس اتحاد الفنانين العرب ورئيس المهرجان : لماذا اغلب الاطفال الحكام من اسر فنية ؟

قال : الطفل عندما يشب ويسمع من والده أو والدته كلاما عن الاخراج أو التصوير والرسوم المتحركة يكون فكرة عن هذا الموضوع وكانت النتيجة انه حتى من ضمن ضيوف المهرجان الاجانب دانيال ابن المخرج السويدى المعروف انجمار برجمان وهو مخرج ايضا حضر ليعرض عدة افلام جيدة للاطفال .

طفل الان غير طفل زمان عندما كنا نعد على اصابعنا ونسمع حكايات ابورجل مسلوخة وأمنا الغولة .. الان الطفل يعد على الكمبيوتر ويشاهد افلام الفضاء حتى ان حفيدتى سهام ٦ سنوات ونصف ناقدة جيدة لافلام الاطفال ولم يفتها مشاهدة فيلم وعلى فكرة ابنتى منى واماني خريجات معهد السينما .

ناهد

السوق الخيرى الآسيوى الاربعاء القادم

تقيم رابطة زوجات الدبلوماسيين سوقها الخيرى يوم الاربعاء القادم بقاعة عايدة بماريوت وتفتتحه السيدة سوزان مبارك قرينة رئيس الجمهورية وهى ضيفة الشرف .

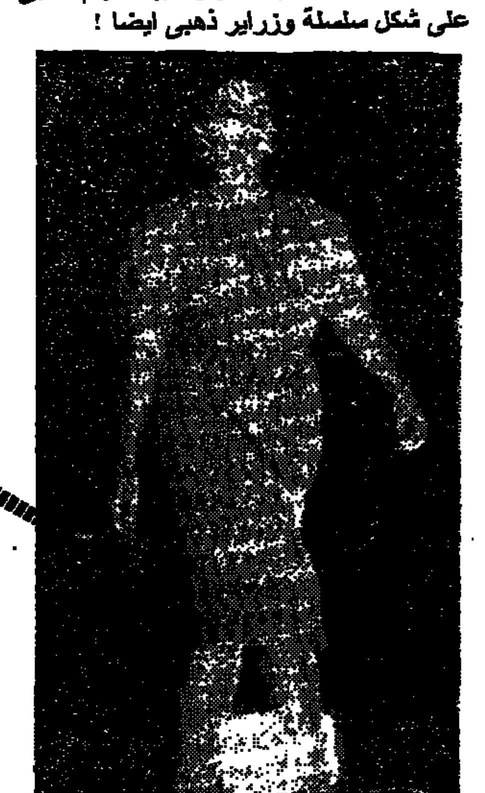
السوق هو السادس عشر فى تاريخ الرابطة واجتمعت من اجله مسز مولان حرم سفير الصين بالقاهرة مع زوجات سفراء ٦٠ دولة للتعرف على ما تقدمه كل دولة من منتجات .

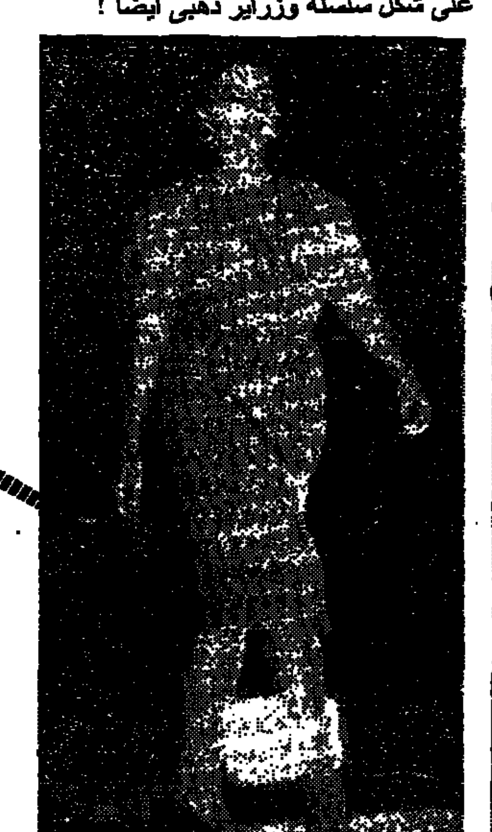
حصيلة السوق ستذهب لصالح ٢٠ جمعية خيرية لبعض مدارس المعوقين فى مصر .

مفاجاة السوق يانصيب على تذاكر الدخول جوائزه تذكرة سفر لكل من الصين والهند واندونيسيا وسنغافورة مهداه من بعض شركات الطيران .

السلسلة الذهبى حول الوسط الأنيق

البساطة هى الطابع المميز للاناقة دائما والجمع بين كل التقليعات يجعلك تصبحين انيقة . وهذه ازياء تمتاز بخطوط مستقيمة وبسيطة للغاية والإكسسوار فيها حزام ذهبى على شكل سلسلة وزراير ذهبى ايضا !







الخروج..!!

بقلم: د. فتحى عبدالفتاح

لقد انزعجنا ومازلنا ، ولنا كل الحق فحين تفتح أبواب الهجرة على مصراعيها لليهود السوفيت وغير السوفيت لتوطينهم فى اسرائيل وفى الأراضى العربية المحتلة ، فإن الخطر لاينحصر فقط فى استنزاف قوى بشرية من جميع أنحاء العالم لزرعها فى أراضى الغير ومحاولة اقتلاع البشر الآخرين ذوى الجذور العريقة والممتدة فى هذه الأراضى فهذا هو الخطر الدائم ولكن الخطر الاتى هو أنه مع استمرار تلك الهجرة وتعاظمها فإن أحلام التوسع والسيطرة والهيمنة لابد وأن تمتد لتحقق أوهام صهيون مثلما جاءت فى التلمود ومثلما كتبوها فى قاعة الكنيست الاسرائيلى .

[أرضك يا اسرائيل تمتد من النيل إلى الفرات] ..

ولقد ظل الرأى العام الاوربى والأمريكى بشكل خاص ولفترة طويلة بعيدا عن منطقنا وغير متفهم أو مدرك لانزعاجنا ، إما اسقاطاً لعقدة ذنب فى اضطهادهم التاريخى لليهود والمعاداة للسامية والتى نحن أبرياء منها تماماً لأننا فى الأصل ساميون ولايمكن بالتالى إتهامنا بالعداء للسامية ، وإما لعوامل تتعلق بالحرب الباردة التى كانت وتسخين المعركة ضد الاتحاد السوفيتى الذى كان يعارض تهجير اليهود السوفيت إلى اسرائيل .

وعلى أية حال فقد شهد العامان الأخيران تغييراً ملموساً فى اتجاهات هذا الرأى العام الاوربى والأمريكى ، فمن ناحية فتح الاتحاد السوفيتى الباب واسعا أمام هجرة يهوده بلاقيود ولاسدود كما انتهت مرحلة الحرب الباردة ولم تعد القضية سلاحاً يستخدم ضد المعسكر الاخر بعد أن انتهى المعسكر الاخر .

ومن ناحية أخرى تلاشت عقده الذنب التاريخية فى اوربا إزاء اليهود وبدأ يحل محلها إحساساً متنامياً بالذنب إزاء الشعب الفلسطينى الذى فرضت عليه الهجرة من أرضه كما فرض على من تبقى منهم كل ألوان الاضطهاد والقهر من جانب من كان يطلق عليهم «قربان الأرض المعذبة» ..

وحينما يحاول الانسان أن يرصد تغييرا حقيقيا فى مواقع الرأى العام فإن المسألة تتجاوز مغزى بعض المعارك السياسية التى قد تكون وراءها عوامل مؤقتة أو محددة مثلما حدث أخيراً فى معركة الرئيس الأمريكى جورج بوش مع القيادة الاسرائيلية الأصولية ، أوحتى بعض التعاطف المرحلى مع معاناة الشعب الفلسطينى وخاصة مع استمرار الانتفاضة النبيلة لهذا الشعب فى الأراضى المحتلة ، أو المطالبة مثلا بوقف بناء المستوطنات تمهيداً للمفاوضات .

إن كل ذلك وارد فى مجال التكتيكات السياسية المناسبة لظروف معينة وللوصول إلى أهداف معينة .

ولكن التغيير الحقيقى الذى أعنيه بالنسبة للرأى العام الاوروبى يمكن أن يقاس بالنظرة إلى قضية محورية مثل قضية الهجرة اليهودية نفسها ، تلك القضية التى قال عنها إيريل شارون أحد الصقور الجارحة والحاكمة فى اسرائيل انها قضية القضايا وانها ليست فصلاً فى كتاب اسرائيل ولكنها الكتاب كله .

ومن الناحية الموضوعية يصبح توصيف شارون لأهمية الهجرة بالنسبة لاسرائيل صحيح تماماً ولذلك فإن أى تغيير فى النظرة إلى قضية الهجرة اليهودية إلى اسرائيل يمثل لوناً من ألوان التمزيق لكل الكتاب .

ومن هنا توقفت طويلاً أمام تقرير لصحيفة «التايمز» البريطانية نشرته فى صفحتها الأولى هذا الأسبوع وتحت عنوان «خروج اليهود السوفيت من اسرائيل» .

وحينما يذكر الانسان صحيفة التايمز فلابد وأن يعرف الجميع أنها واحدة من بضع صحف تصدر فى الغرب مشهود لها بأنها تعكس جوهر «القرار» كما أن لها تأثيرها فى هذا القرار ، أى أنها واحدة من أبرز الصحف الغربية التى تصوغ الرأى العام .

يبدأ التقرير بالقول بأن اليهود السوفيت وقد خاب أملهم فى الوعد بأنهم سيجدون حياة أفضل فى اسرائيل ، يناضلون الآن للعودة إلى بلادهم .

بداية قوية وجديدة تماما بالنسبة لصحيفة ظلت ولسنوات طويلة تدافع عن فتح باب الهجرة لليهود السوفيت باعتبارها حقا أساسياً من حقوق الانسان .

وتمضى الصحيفة اللندنية ذات الثقل الخاص لتقول

● إن التوقعات الخاصة بشتاء قاس فى الاتحاد السوفيتى هذا العام كافية هذا العام كافية لأن تمنع أى عاشق للسفر والترحال بأن يذهب إلى موسكو ، ولكن هنا فى تل ابيب ترى الطوابير الطويلة التى يقف فيها المئات أمام القنصلية السوفيتية ومكاتب السفر من اليهود السوفيت الذين هاجروا مؤخرا لاسرائيل وكل منهم يناضل للحصول على فرصة للعودة إلى الاتحاد السوفيتى .

ويمضى تقرير «التايمز» اللندنية فى صدر صفحتها الأولى :

● إن المنظر قد أصبح محرجاً للغاية ومحسوساً حتى بالنسبة لأكثر العناصر تأييدا للحكومة الاسرائيلية اليمينية . فقد وصل الأمر أن المهاجرين من اليهود السوفيت الذين لم يجدوا العمل المناسب أو المعيشة المناسبة فى اسرائيل قد تجمهروا أمام القنصلية السوفيتية فى محاولة للحصول على جوازات للعودة ، ولقد اضطر البوليس ورجال الجيش أن يقوموا بحماية العاملين فى القنصلية السوفيتية فى تل ابيب وقد حاصرتهم الاف الطلبات التى يقدمها طالبو العودة .

وصرح موظف مسئول فى القنصلية السوفيتية فى تل ابيب ان هذه الطوابير اليومية الطويلة لطالبى تأشيرات العودة مستمرة لعدة شهور حتى ايام الانقلاب الفاشل فى موسكو .

وأحب أن أذكر مرة أخرى قبل مواصلة العرض اننا بإزاء تقرير كتبته صحيفة «التايمز» الانجليزية فى صدر صفحتها الأولى

وتعطى الصحيفة بعض الأمثلة من هذه الالاف التى تقف فى الطوابير يومياً للحصول على تأشيرة العودة .

والقضية التى تعنينى هنا ليست فى أن هناك بضعة الاف اوحتى عشرات الالاف من المهاجرين السوفييت يخرجون من اسرائيل بينما يدخلها مئات الالاف الاخرين ..

ولكن الذى يعنينى أن وهم الهجرة اليهودية مثلما عكسته الصحيفة الانجليزية لن يمضى فى إتجاه تحقيق أحلام صهيون ..

☐ ويبدو أن الخروج مكتوب عليهم إلى الأبد .

الكلمات المتقاطعة

أفقيا :

١ - اصلح . موحد القطرين . ممثل مصرى . مدخل .
٢ - تفسير (معكوسة) سائل حيوى خاطر . يصنع منه الفلل . نور مشهور لانطونى كوين معكوسة .
٣ - قلبى (مبعثرة) خبر - الروح قديما يقصد .
٤ - خشبة السواك - مليارديرى يونانى راحل (معكوسة) نصف لجيرات .
٥ - تباشير (معكوسة) متشابهان يعلل (معكوسة) مأدبة .
٦ - قصة لفتحى غانم - شهر قبطى (معكوسة) .
٧ - نهر ايطالى . سهل . نصف بوذا . هندام . ضياع . نصف بكرة .
٨ - نبات مائى . فيلسوف فرنسى شاعر جاهلى . نسل .
٩ - اسلحة بدائية من الالعاب - دار - ام الرشيد
١٠ - كساد (معكوسة) من أجلنا (معكوسة) يسقط (معكوسة) . يسأمان . حيوان قطبى .
١١ - شاعر جاهلى كبير - لقياس الزمن - ولاية أمريكية (معكوسة) .
١٢ - فجوة فى الحائط (معكوسة) - دولة فى البحر المتوسط . منازل . فح . للتعريف .
١٣ - للنفى - مادة ساخنة (معكوسة) - للتخيير متشابهة - جذبة .
١٤ - للتفسير . صاحب رواية نانا (معكوسة) - ابنة خماروية - صوت الحمام .
١٥ - نهر فرنسى - عملة أسيوية لفظ تليفونى - نصف الخطر - من المحرمات .
١٦ - عاصمة أوربية - كبلها - مخرج عالمى (معكوسة)
١٧ - بطل لص بغداد - متشابهان غلب - (معكوسة) اصلح . مرشد .
١٨ - سلطان اخشيدى (معكوسة) - للنفى مسلسل إذاعى مشهور (معكوسة) بحر .
١٩ - متشابهان - سئم . فات رواية لاحسان . من الحبوب .
٢٠ - شاعر عباسى . متشابهة . من أعمال فيكتور هوجو (معكوسة) .
٢١ - عاصمة أوربية - من أشهر ميادين لندن - نعاس - اقسم .
٢٢ - مؤلف مسرحى أمريكى (معكوسة) . خب يحسون (معكوسة) متشابهان .
٢٣ - من ضواحى الاسكندرية . دولة أمريكية - نصف دار - ممثلة مصرية (معكوسة) . فكا .
٢٤ - امريكى - دولة قديمة . شحن . ارفض .
٢٥ - قط . حاكم . تجدها فى شاهين . من الامراض (معكوسة) لاعب كمرونى مشهور .

رأسيا :

١ - شاعر جاهلى . من ضواحى الجيزة . مقاطعة .
٢ - ضرورى للزراعة . من ضواحى الاسكندرية (معكوسة) - مدينة السينما . متشابهان - كست .
٣ - امارة اوربية . من القارات . اسقى - عاصمة أوربية .
٤ - مقاطعة بجنوب أفريقيا .. نهر فرنسى . اشاهد - رئيس أوربى راحل .
٥ - للاستفهام - مخلص - نصف لوبيان . ارشد - زوجة صلاح الدين . للنداء .
٦ - من الحلوى - من اماكن المبيت . نصف سالم - ثلث روك .
٧ - وشى . من الاسماء الحسنى - نصف جينز - فقر (معكوسة) . احرى .
٨ - الدق الحديدى . شاعر عربى فحل
٩ - رجاء يحصد - متشابهان منازل - قيادة .
١٠ - تزيد (معكوسة) . معبود - الة موسيقية شعبية لقب - مملكة عالمية (معكوسة) متشابهان .
١١ - ميناء فرنسى . للنفى . اعارض واجادل . الة رى قديمة (معكوسة) .
١٢ - ارفض الاهواء (معكوسة) . من بين الازهار .
١٣ - للنداء - شاعرة عربية - رقصة أجنبية (معكوسة) جميع .
١٤ - سجن امريكى - ثنائية أمير سعودى - يلوذ .
١٥ - مطار فرنسى . متشابهان رئيس أمريكى راحل كرر .
١٦ - متشابهان - احسم (معكوسة) حارس زملكاوى (معكوسة) متشابهان - باعث على الملل .
١٧ متشابهان - مخرج عالمى راحل تحسم (معكوسة) العطف (معكوسة) .
١٨ لقب شاعر الشباب ثقب . رواية لاحسان عبد القدوس
١٩ - نهر أوربى . ممثل أمريكى . القى (معكوسة) - اوبه مبعثرة .
٢٠ - للنداء - ينمو - مجلة امريكية (معكوسة) تجدها فى مانيلا فيلم لام كلثوم .
٢١ - الة نفخ (معكوسة) زعيم هندى راحل (معكوسة) - مدينة فرنسية . لاجلى عاصمة امريكية .
٢٢ - شاعر كلاسيكى فرنسى - متتاليان . من شخصيات ليالى الحلمية . اضخم الاوتار .
٢٣ - ممثلة فرنسية مشهورة . رشاد نصف نلوم - خجول .
٢٤ - للتخيير - أديب فرنسى وجودى (معكوسة) ثلثا بيت . عاصمة افريقية
٢٥ - الة موسيقية متشابهان - من اعمال بن المقفع . ثائر فلسطينى .

حل مسابقة العدد الماضى

المفتى فى مؤتمر الصلاة للسلام:

لابد من قرارات فورية بعودة الأسرى لبلادهم

طالب الدكتور محمد سيد طنطاوى مفتى مصر امس المشاركين فى المؤتمر الدولى الخامس للصلاة من اجل السلام بضرورة ان يتمخض عن هذا الاجتماع قرار فورى بعودة كل أسير الى بلده .

واكد الدكتور طنطاوى خلال اجتماع المائدة المستديرة بقاعة المؤتمرات الدولية الذى يعقد بفاليتا فى مالطا ان الاديان السماوية الثلاثة وضعت حقوقا وضمانات لاسرى الحرب وقواعد وسلوكا لمعاملتهم وعودتهم


شيخ الازهر فى اول اجتماع للجنة العليا للدعوة الاسلامية
(تصوير : سيد الاسكندرانى)

توحيد أجهزة الدعوة بالأزهر والأوقاف

الإمام الأكبر يرأس قوافل التوعية

كتب - مجاهد خلف وجمال حمزة

أعلن فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر ان اللجنة العليا للدعوة الاسلامية ستبدأ اعمالها الاسبوع القادم بجميع المحافظات تحت اشراف الازهر الشريف . تضم اللجنة كل الاجهزة العاملة فى مجال الدعوة بالازهر والاوقاف .

جاء ذلك فى أول اجتماع للجنة أمس بقاعة الامام محمد عبده بجامعة الازهر وحضره د . محمد على محجوب وزير الاوقاف ونائب رئيس اللجنة . ود عبدالفتاح الشيخ رئيس جامعة الازهر ود . عبد الصبور مرزوق الامين العام للمجلس الاعلى للشئون الاسلامية . ود . أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الازهر ومحمود الخولى الوكيل الاول لوزارة الاوقاف وقيادات الدعوة والوعظ بالازهر والاوقاف .

قال شيخ الازهر : إن اللجنة العليا ستتولى مهمة التنسيق للدعوة فى جميع انحاء البلاد بالتعاون مع اللجان الفرعية المنبثقة عنها بالمحافظات . وتضم فى عضويتها مدير الاوقاف ورئيس المنطقة الازهرية ومدير المعاهد ومسئولى الدعوة بها .

وأوضح أن اللجنة الفرعية ستقوم بحصر جميع المساجد الحكومية والاهلية بالمنطقة وتحديد حاجتها الى الائمة وسيتم الاستعانة بوعاظ الازهر ومدرسى المعاهد وخريجى الازهر بالتعليم العام لسد العجز بالمساجد المختلفة مع تحديد الاولويات للمساجد الكبيرة .

واضاف فضيلته ان اللجنة ستقوم بوضع خطة التحرك للقوافل بالمدن والقرى على السواء ودراسة للموضوعات الواجب مناقشتها

وطالب شيخ الازهر العلماء بالبدء بجدية تامة وبروح تتفق وطبيعة التحديات التى تمر بها البلاد والدعوة الاسلامية .

وأكد وزير الاوقاف ان توحيد اجهزة الدعوة هو امر حتمى فى هذه المرحلة . وأن بدء اللجنة لعملها يمثل بداية مرحلة جديدة وخطوة هامة على الطريق الصحيح لنشاط الدعوة

وأعلن عن وضع كافة امكانيات وزارة الاوقاف تحت تصرف اللجنة العليا بعد أن تم الغاء عمليات التفرقة فى الحركة بين الازهر والاوقاف

وأوضح وزير الاوقاف ان توحيد اجهزة الدعوة هو توجيه عام من الدولة . ولن يسمح لاحد بوضع العقبات والعراقيل امام تنفيذه .

واشار وزير الاوقاف إلى ان فضيلة الامام الاكبر سيقوم بثلاث جولات فى الوجهين البحرى والقبلى والقاهرة الكبرى . لاعطاء دفعات قوية لانشطة اللجنة بالجمهورية

قوافل شاملة

وأوضح محمود الخولى : ان القوافل ستضم فى عضويتها الى جانب علماء الدين طبيبا متخصصا وإعلاميا ومهندسا زراعيا اذا لزم الامر لتكون عمليات التوعية شاملة لنواحى الحياة العامة وتكون اكثر قربا من اهتمامات الجماهير فى المناطق المختلفة ولتؤدى خدمات شاملة ومتكاملة لان حاجة الناس لاتقتصر على أمور الدين فقط

وأشار إلى أن الامانات الفرعية بالمحافظات سترسل بخطتها وحاجاتها خلال المرحلة (٣ شهور على الاكثر) الى الامانة العامة للجنة برئاسة وكيل الازهر للدراسة ثم عرضها على شيخ الازهر وبعد اقرارها ترسل الى اللجنة العامة للتوعية الدينية بالمحافظة والتى يرأسها المحافظ حتى تكون الروابط قوية بين مختلف الاجهزة ويسهل التعاون بينها

وأكد د عبد الصبور مرزوق على اهمية توحيد عمل مؤسسات الدعوة تحت لواء واحد بمنهج واحد وأعرب عن أمله فى ان تتسع دائرة توحيد الاجهزة لتشمل كافة الجمعيات الدينية والمؤسسات الاخرى غير التابعة للازهر والاوقاف .

وقال اننا محتاجون فى هذه المرحلة الى الجهود الصادقة فى هذا المجال لتحسن عرض الاسلام للناس فى هذه المرحلة الحرجة

دعاة متميزون

وأعلن د . عبدالفتاح الشيخ عن تخريج دفعة جديدة متميزة من كليات الدعوة العام القادم ، تم اختيارها بعناية فى السنوات السابقة من الشباب المتفوق الراغب فى الدعوة بكل جد واهتمام مما يساهم فى دفع نشاط الدعوة على الساحة ويصحح بعض الشىء أوجه القصور التى صاحبت خريجى الدعوة فى السنوات السابقة

واكد رئيس الجامعة على ان كليات الدعوة واقسامها لن يلتحق بها الا من يكون اهلا للقيام بمسئولية الدعوة وذلك بعد اجراء الاختبارات اللازمة

وأعلن عن فتح باب الدراسات الحرة للدعوة للراغبين فى العمل كدعاة للحصول على دبلوم فى الدعوة من الازهر ومدة الدراسة به سنة واحدة لخريج الازهر ، وسنتان لغير الازهرى

وطالب وزير الاوقاف بضرورة اعطاء ميزات فى العمل لمن يحملون هذا التخصص

وقال د احمد عمر هاشم ان الازهر بهذه الخطوة يقوم بتصحيح المسيرة وتصويب المفاهيم فى مجال الدعوة ، واشار الى الجهود التى ضاعت سدى من قبل بسبب سوء التخطيط فى هذا المجال الحيوى والحساس

اتصالات واسعة بقية ص١

الصحف فقط لكن على العموم وزير الخارجية الامريكى بيكر سيصل مساء الاحد الى مصر وسألتقى معه صباح الاثنين ولا استطيع الحديث فى اى شىء الا بعد وصوله .

● سؤال : ماهو موعد ومكان المؤتمر

● الرئيس : المكان لم يتحدد بعد وتتمنى ان يعقد المؤتمر خلال الشهر الحالى ، أو حتى اذا تأخر يكون فى الاسبوع الاول من نوفمبر على الاكثر لان كل تأخير يعقد الدنيا .

● سؤال : حول القمة الخماسية لدول المواجهة للتنسيق قبل المؤتمر .

● ● الرئيس : هناك كلام عن هذا يتردد . ولكن لم يحدثنى احد شخصيا فيها ولا اعلم وجهة النظر . ولكن ننتظر حتى نلتقى مع الرئيس الاسد ونرى وجهة النظر ونبحثها وهو سيصل قريبا الى القاهرة

● سؤال : حول تقييم تجربة فتح الحدود مع ليبيا

● ● الرئيس . تجربة فتح الحدود ليست مشكلة . فطول عمرها وهى مفتوحة ولم يحدث جديد كل ملتزم بالقوانين واللوائح

وتستقبل القاهرة خلال ٤٨ ساعة القادمة . الرئيس السورى حافظ الأسد . وذلك فى إطار الاتصالات الواسعة التى يجريها الرئيس حسنى مبارك للتنسيق بين الأطراف العربية فى مؤتمر السلام

وتأتى زيارة العقيد القذافى للقاهرة فى أعقاب رسالة الرئيس حسنى مبارك التى حملها صفوت الشريف وزير الاعلام إلى العقيد القذافى أمس الأول . وتتناول - كما أعلن وزير الاعلام أمس - نتائج زيارة الرئيس مبارك للاتحاد السوفيتى . ونتائج مباحثات الرئيس فى جدة مع العاهل السعودى

ومن ناحية أخرى يبدأ جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكى جولته الثامنة فى الشرق الأوسط بعد غد - السبت . ويزور خلالها القاهرة حيث يستقبله الرئيس حسنى مبارك . كما يبدأ باتكين وزير الخارجية السوفيتى جولة مماثلة فى المنطقة

وعلمت «الجمهورية» أن جولتى الوزيرين سوف تتضمنان عرض المشروع النهائى لخطاب الدعوة لمؤتمر السلام والذى تم الاتفاق عليه بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى

ويتضمن المشروع المبادىء التى تحكم مؤتمر السلام والمحادثات الثنائية بين اسرائيل وكل طرف فى المؤتمر . وكذلك المباحثات المتعددة الأطراف حول مشاكل المنطقة

كما تتضمن الجولة عرض المدن المقترحة كمكان لعقد المؤتمر للاتفاق النهائى حول مكان انعقاده .

ومن المتوقع أن تنتهى خلال جولتى بيكر وباتكين جميع المشاكل المعلقة والمتبقية على عقد المؤتمر وهى مشاكل أصبح من الممكن حلها

التشكيل الجديد لمحاكم الجنايات بقية ص١

٥ المستشار احمد صلاح الدين منتور رئيسا وعضوية المستشارين سيد محمد عويس ومحمد عبدالرحيم اسماعيل ومقرها شمال القاهرة وتنظر قضايا قسمى الازبكية والزاوية الحمراء

٦ المستشار محمد سعيد العشماوى رئيسا وعضوية المستشارين وصفى ناشد واحمد امين عبدالحافظ وساهر محمد درويش وتنظر قضايا قسمى الموسكى والخليفة ومقرها محكمة جنوب القاهرة

٧ المستشار عبدالقادر اسماعيل صبرى رئيسا وعضوية المستشارين محمد ابراهيم الزيات وحسين ايوب وناشد رفعت ناشد ومقرها جنوب القاهرة وتنظر قضايا قسمى حلوان والمعادى

٨ المستشار محمود سلامة محمد رئيسا وعضوية المستشارين فاروق احمد سلطان مكى وعلى محمد عرايس ومقرها محكمة شرق القاهرة وتنظر قضايا حدائق القبة وعين شمس

٩ المستشار سليمان حسين ايوب رئيسا وعضوية المستشارين عدلى عبدالشكور حسين واحمد محمد عزت العشماوى وفتحى مصطفى حسن بدر ومقرها محكمة جنوب القاهرة الابتدائية وتنظر قضايا قسم السيدة زينب

١٠ المستشار محمد عبدالعزيز حافظ رئيسا وعضوية المستشارين غانم زيدان مصطفى قاسم وعادل عبدالسميع ابو الروس ومقرها محكمة شمال القاهرة وتنظر قضايا قسم روض الفرج

١١ المستشار جمال عبدالحليم حسن رئيسا وعضوية المستشارين محمد ابراهيم عبدالمجيد شلبى ومحمد عادل مصطفى عبدربه ومقرها محكمة شرق القاهرة وتنظر قضايا قسمى النزهة والزيتون

١٢ المستشار احمد اسماعيل محمود رئيسا وعضوية المستشارين صبرى محمد حامد وامين صفوت عبدالحميد ومقرها محكمة جنوب القاهرة وتنظر قضايا باب الشعرية

١٣ المستشار جرجس كامل يعقوب رئيسا وعضوية المستشارين احمد عزت عامر ومصطفى ابو العمران ابو طالب ومقرها محكمة شمال القاهرة وتنظر قضايا قسم الساحل .

١٤ المستشار عبدالله محمد مرسى رئيسا وعضوية المستشارين صلاح محمد عبدالبارى واحمد محمود بريرى وطه احمد محمد هلال ومقرها محكمة شرق القاهرة وتنظر قضايا قسم مصر الجديدة

١٥ المستشار محمد صفوت عباس رئيسا وعضوية المستشارين حامد توفيق وعلاء الدين عباس ومقرها محكمة شمال القاهرة وتنظر قضايا قسمى الوايلى وشبرا

١٦ المستشار محمود حلمى السيد موسى رئيسا وعضوية المستشارين ماهر محمود مصطفى ومحمود هانى عبدالفتاح ومقرها محكمة شمال القاهرة وتنظر قضايا قسم الشرابية

١٧ المستشار جورجى تاوضرس رئيسا وعضوية المستشارين منير محمد عبدالفهيم واسماعيل محمد عبدالحميد ومقرها محكمة جنوب القاهرة وتنظر قضايا قسم بولاق

١٨ المستشار حسن عمر محمد عبدالله رئيسا وعضوية المستشارين عصام محمد احمد خشبه ومحسن عبدالحميد صبحى ومقرها محكمة الجيزة الابتدائية وتنظر قضايا قسم العجوزة

١٩ المستشار لبيب عبدالرحمن زرد رئيسا وعضوية المستشارين محمد حسام محمد ماهر ومحمود عبدالحميد حرحش وتنظر قضايا البدرشين واوسيم والحوامدية ومقرها محكمة الدقى الجزئية

٢٠ المستشار رسمى محمد الجمل رئيسا وعضوية كل من المستشارين محمود احمد الخازندار وجلال محمد عبدالرحيم ومقرها محكمة الدقى وتنظر قضايا الدقى والعياط

٢١ المستشار د. محمد حسنى عبداللطيف رئيسا وعضوية المستشارين رشدى راغب عمار وعبدالظاهر عبدالحكم وتنظر قضايا الدقى وقضايا الريان والذرة الصفراء ومقرها ارض المعارض بمدينة نصر

٢٢ المستشار محمود ابو الليل راشد رئيسا وعضوية المستشارين عبدالقادر عبدالرشيد وعلى عبدالمجيد مصطفى ومقرها محكمة الدقى وتنظر قضايا بولاق الدكرور

٢٣- المستشار مصطفى على بدران رئيسا وعضوية المستشارين عادل عبدالسلام جمعة ومحمد صلاح الدين احمد ومقرها محكمة جنوب القاهرة وتنظر نصف القضايا الفردية للدرب الاحمر

٢٤ المستشار نبيل القاضى سعيد الفقى رئيسا وعضوية المستشارين ثابت ابراهيم عبدالرحمن وممدوح محمد حشيش ومقرها محكمة الجيزة الابتدائية وتنظر قضايا قسم الجيزة

٢٥ المستشار وحيد محمود ابراهيم رئيسا وعضوية المستشارين محمد عبدالسلام حجازى ومحمد عبداللطيف عبدالله ومقرها ارض المعارض بمدينة نصر وتواصل نظر قضية اغتيال رفعت المحجوب وبعد الانتهاء منها تنظر قضايا قسم الصف والعياط

٢٦ المستشار ملك مينا جورجى رئيسا وعضوية المستشارين جميل احمد ندا وعبدالشكور محمد فراج ومقرها محكمة الجيزة الابتدائية وتنظر القضايا الفردية لنصف قسم امبابة

٢٧ المستشار ابراهيم عبدالسلام طه رئيسا وعضوية المستشارين محمود سيد مصطفى عويس ود محمد جمعة عبدالقادر ومقرها محكمة الجيزة الابتدائية وتنظر القضايا الزوجية لنصف قسم امبابة

٢٨ المستشار حسن محمد منيسى رئيسا وعضوية المستشارين احمد بسيونى الشرقاوى وخالد محمد خلف الحسينى ومقرها محكمة الجيزة الابتدائية وتنظر قضايا اقسام الهرم واطفيح والواحات و٦ اكتوبر

٢٩ المستشار حسين عبدالعزيز حلمى رئيسا وعضوية المستشارين عيسوى محمد هاشم وعلى على شرابى ومقرها محكمة جنوب القاهرة وتنظر القضايا للارقام الزوجية لنصف قسم الدرب الاحمر

٣٠ المستشار شريف صبرى محمد عاشور رئيسا وعضوية المستشارين محمد صبرى نبوى نور وعصام الدين احمد فريد ومقرها محكمة جنوب القاهرة وتنظر قضايا قسمى عابدين والتبين

٣١ المستشار عادل زكى اندراوس رئيسا وعضوية المستشارين عاصم عبدالحميد نصر وصلاح الدين عبدالمنعم ومقرها محكمة مدينة نصر وتنظر قضايا مدينة نصر والظاهر

٣٢ المستشار حسن محمود حسن الديب رئيسا وعضوية المستشارين حسين عبدالرحمن حشاد والعنانى السيد على عنانى ومقرها مدينة نصر وتنظر قضايا قسم السلام

٣٣- المستشار عبداللطيف محمد عبدالحق الشواف رئيسا وعضوية المستشارين عبدالله ابو هاشم على محمد والسيد حسين السيد على وسامى بشر عبدالسلام ومقرها محكمة مدينة نصر وتنظر قضايا قسم المطرية

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤.٢٦	٥.٥٢	١١.٤٢
عصر	مغرب	عشاء
٣.٠٢	٥.٢١	٦.٤٨

كلمة حب

●● سليمان الفهد مفكر كويتى .. هادىء أحيانا حاد أحيانا .. ولكنه عموما يفكر فى ترف ورفاهية .. لانه يعيش على أرض الكويت ويتمتع بثراء الكويتى وحرية الرأى فى الكويت .. وكانت الكارثة يوم ٢ أغسطس ١٩٩٠ عندما فوجئت الكويت وشعبها بالغدر العراقى والغزو البشع . وعاش الكاتب طوال فترة الاحتلال داخل الكويت .. وعايش قذارة الاحتلال وجرائمه . ولم يعد سليمان الفهد ذلك المفكر الرايق . الذى يفكر على راحته ويكتب على كيفه . وأصدر كتابه «شاهد على زمان الاحتلال العراقى فى الكويت» .. سطوره مكتوبة بالدم والدموع . وحروفه شهادة على غدر الانسان بأخيه الانسان .. وعلى حقد العراق على الكويت . فالعراق يحقد على الكويت حريته وثروته وترفه .. وكان الغدر والغزو ..

●● الكتاب مجموعة حكايات دامية ولكنها تدل على روح المقاومة عند الكويتى .. وعلى نذالة الغدر عند قيادات العراق .. وعن كيفية تسرب المعلومات بين الداخل والخارج فى تناسق دقيق .. وعن التكافل الاجتماعى بين الكويتى وأخيه .. والكويتى والوافد الملتزم .. وعن التسيب بين جنود الاحتلال والرشوة التى كان يقبلها أى ضابط مهما كانت رتبته .. وان هذه الرشوة كانت سببا فى تخفيف ويلات الاحتلال أحيانا .. وليس دائما . لان تعليمات بغداد كانت بشعة ..

●● وسليمان الفهد يقول مثلا .. إن أحداث دراما الاحتلال العراقى حافلة بالعبث والشذوذ والغرابة والمفاجآت لايتوقعها أحد .. ومانتمخض عنها من سلب ونهب وهتك أعراض وإعدام فورى وقمع وإرهاب يصعب وصفها .. فى مآس تفوق كل ماتخيله كتاب التراجيديا السينمائية .. أما الكوميديا فكانت حاضرة أيضا ولكنها حمراء تنزف دما ودمعا وقمعا .. ويحكى قصة المواطن الكويتى فواز الذى كان فى البصرة لحضور عرس وهناك قبض عليه وتم شحنه مع آخرين فى لورى وتم تجنيده فى الجيش الشعبى العراقى وعاد إلى الكويت مجندا فى جيش الاحتلال وكانت ورطة . حاول أن يهرب منها وكيف ساعده شيخ من البصرة على الهروب .. وعاد إلى أهله يرتدى الزى العسكرى وسألوه لماذا .. قال فى مرارة عن حكايته كلها ..

●● ويحكى سليمان الفهد عن إمام المسجد المصرى الفلاح الازهرى .. وعم هريدى بواب العمارة المصرى .. وعن محنة الكويتى الذى تزوج من عراقية . وعن القبور الجماعية للشهداء وعن الشهيدة اسرار التى تحمل ٣ شهادات ماجستير فى الاقتصاد والتربية وتأهيل المعوقين .. والتى اختارت الزواج عن فعل الخير وكيف اعتقلت مع والدها فى معتقل واحد . ثم صدر الحكم بإعدامها والقيت الجثة أمام بيت أسرتها .. وعلى جسدها آثار التعذيب الشديد .

●● الكتاب مجموعة حكايات تطوف بك مأساة الاحتلال العراقى البشع وجرائمه وكلها شهادة جديدة على أن العالم كان على حق عندما تجمع لتحرير الكويت من جرائم صدام وعلى ان العالم يجب أن يستمر فى تحالفه ضد صدام ومن عاون صدام

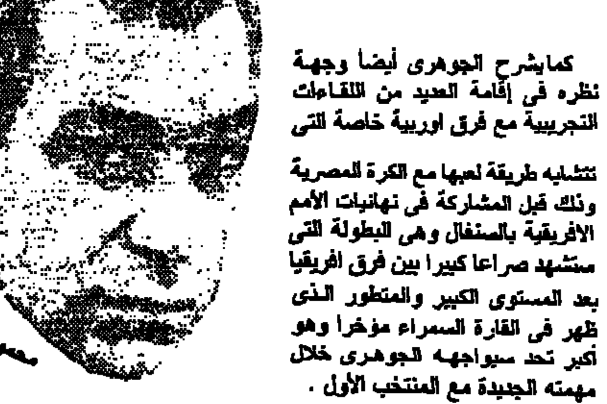
محمد الحيوان

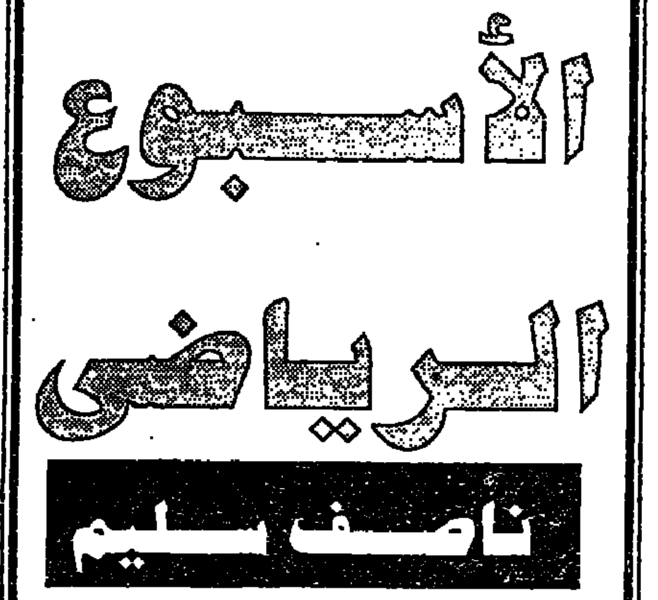
كأس الأمم أكبر تحدى للجوهرى فى السنغال

يعقد محمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخب ظهر اليوم بمبنى اتحاد الكرة مؤتمرا صحفيا يشرح فيه خطة الاعداد التى وضعها للمنتخب الأول .. كما يتطرق إلى الظروف والملابسات التى مرت بها الكرة المصرية من خلال المنتخبين الأول والأوليمبى ويشرح وجهة نظره وخطته طويلة الأمد للنهوض بالكرة .

ويؤكد الجوهرى اليوم على ضرورة مشاركة لاعبى مصر الذين شاركوا فى كأس العالم بايطاليا مع المنتخب من جديد بعد الخبرة التى اكتسبها اللاعبون هناك بسبب الاحتكاك بالمستوى العالمى لفرق ايرلندا وهولندا وانجلترا وهذا يؤكد عودة أحمد الكأس وطارق سليمان إلى صفوف المنتخب .. كما تشير الدلائل إلى أن الجوهرى سيضم عناصر جديدة وسيستبعد عناصر أخرى موجودة حاليا بالمنتخب .

كما يشرح الجوهرى أيضا وجهة نظره فى إقامة العديد من اللقاءات التجريبية مع فرق اوربية خاصة التى تتشابه طريقة لعبها مع الكرة المصرية وذلك قبل المشاركة فى نهائيات الأمم الافريقية بالسنغال وهى البطولة التى ستشهد صراعا كبيرا بين فرق افريقيا بعد المستوى الكبير والمتطور الذى ظهر فى القارة السمراء مؤخرا وهو أكبر تحد سيواجهه الجوهرى خلال مهمته الجديدة مع المنتخب الأول .


محمود الجوهرى


نجما نيجيريا يصلان اليوم

يعود الى القاهرة اليوم قادما من نيجيريا سمير السيد ادارى نادى الزمالك وبصحبته لاعبا المنتخب الاوليمبى للنيجيرى ايماسويل (٢١ سنة) وبابا نجيدا (١٩ سنة) واللذان تعاقد معهما الزمالك للعب لمدة موسمين بعد ان ظهرا بحالة جيدة اثناء دورة الالعاب الافريقية الخامسة التى اختتمت مؤخرا فى مصر .. واحتمال اشتراك اللاعبين فى لقاء المصرى غدا ضعيف جداً .

توفيق مذيعا

●● تم اعتماد حسن توفيق عضو مجلس ادارة اتحاد كرة اليد ورئيس اللجنة الاعلامية مذيعا لمباريات كرة اليد فى الاذاعة وبالفعل بدأ عمله حيث قام باذاعة اكثر من ٦ مباريات فى دورة الالعاب الافريقية التى اختتمت مؤخرا .

الاستقرار مطلوب لنجاح الموسم الجديد!

ابورجيله — محمود السايس

برغم تحفظاتنا على تشكيل اتحاد الكرة الحالى فاننا نتمنى له التوفيق وذلك بغرض الاستقرار الذى تنشده الكرة المصرية إذ ان الموسم الذى سيبدأ غدا ان شاء الله يحتاج الى التركيز وحسن التصرف لانه موسم حساس حيث ستلعب مصر فى خلاله بطولة الامم الافريقية فى يناير القادم ونحن نعلم أن الفريق القومى المصرى يعاد تشكيله مرة اخرى بعد عودة الجوهرى وقد تفرز لنا مباريات الدورى لاعبين جددا على مستوى عال يمكن ضمهم للفريق .

كما ان الفترة القادمة ستشهد باقى مباريات تصفيات الدورة الاولمبية كما ستشهد نهائياتها فى برشلونة العام القادم وهذا ما يدعو الى ضرورة توفير الاستقرار لهذا الموسم الحساس . واذا كنا نتكلم عن استقرار الموسم فلابد ان يتطلب ذلك الكلام عن استقرار المدربين فلقد رأينا فى الموسم الماضى ما يمكننا ان نطلق عليه مذبحة المدربين حيث قام الاهلى بتغيير مدربه محمود السايس واستبدله بشوقى عبدالشافى ومع ذلك فلم ينعم الاهلى بالاستقرار كما قام الزمالك ايضا بتغيير كارلوس البرازيلى وعين ابورجيله بدلا منه ثم استغنى عن ابورجيله فى نهاية الموسم أما فى المصرى واندية الاسكندرية فلقد كانت هناك رغبة محمومة لتغيير مدرب الفريق بعد ضياع اى نقطة ولا شك ان محاسبة المدربين بهذا الشكل لا يؤدى الى الفوز بأى بطولة ولقد فاز الاسماعيلى ببطولة الدورى بسبب استقرار جهازه الفنى المكون من شحته وعلى ابوجريشه وهذا دليل على اهمية ابعاد التيارات المضادة والتدخل فى عمل المدربين .

ومادمنا نطالب بالاستقرار لاتحاد الكرة والمدربين فمن الاولى الاهتمام ايضا باستقرار مجالس ادارات الاندية اذ ان الصراع على الكراسى والسعى وراء الاغراض الشخصية يؤدى التفكك وما رأيناه فى الجمعية العمومية لنادى الزمالك فى الاسبوع الماضى يدعو للاسف حيث كان من الممكن سحب الثقة من المجلس بسبب عدم سفر احد اعضاء النادى لرحلة الى مرسى مطروح !! أو بسبب عدم حصول احد الاعضاء على تذكرة مقصورة !! أو بسبب عدم موافقة اعضاء الجمعية على اسقاط سلفة المرحوم الكابتن شريف الفار الذى مات معدما !! وكل هذا يعنى انفصال اعضاء الجمعيات العمومية فى الاندية عن نبض ومشاعر جماهير الكرة العريضة مما يؤدى إلى اهتزاز مجلس الادارة والصرافة الى معالجة شئون ابعد ما تكون عن رسالته الرياضية .

جلال محمود

بداية ساخنة للدورى الممتاز غدا :

الزمالك فى بورسعيد ـ الأهلى مع المريخ والبطل يستضيف الأوليمبى

مرة أخرى يعود الدورى الممتاز لكرة القدم .. تعود القوة ويعود الحماس من جديد .. الفرق مستعدة برغم فترة الراحة القصيرة التى قضاها اللاعبون وإن كان لاعبو الأندية المشاركون مع المنتخبات القومية لم يأخذوا راحة بعد مشوار طويل مع الدورى فى الموسم الماضى .. الكل يتوقع بداية ساخنة وهذه البداية ستستمد قوتها وسخونتها من نهاية الدورى المنقضى .

الدروس فى الدورى الماضى كانت كثيرة ولعل الأندية قد استوعبتها ولاشك انها ستعمل بكل قواها لتلافى السلبيات والأخطاء .. ولعل فوز الإسماعيلى ببطولة الدورى ومشاركة أنديه المحلة والمقاولون فى المنافسة على الدورى قد ألغى فكرة ضرورة فوز الأهلى أو الزمالك بالبطولة . ودق ناقوس الخطر .. ووجه كذلك إنذار واضح لأندية القمة .. ولذلك نتوقع فى الموسم الجديد دورى «شكل تانى» لأسباب أخرى كثيرة أهمها أن الأندية استقرت مؤخرا على تحديد هويتها فيما يتعلق بمدربيها ولاعبيها خاصة فريقا الأهلى والزمالك .

سعيد الامام

٧ مباريات غداً

غدا الجمعة يبدأ المشوار ويبدأ الصراع على جمع النقاط .. تقام ٧ مباريات كلها هامة ففى الاسماعيلية يلعب الاسماعيلى مع الاوليمبى والمحلة تلعب على ملعبها مع المقاولون وتستضيف المنصورة فريق القناة وفى الاسكندرية يلعب الاتحاد والترسانة وعلى ملعب الترسانة بميت عقبة يلتقى السكة مع دمنهور وفى القاهرة يلعب الأهلى مع المريخ وأخيرا فى بورسعيد يلتقى الزمالك مع المصرى .

لاشك أن المباريات ستكون أكثر من هامة بالنسبة للفرق الصغيرة قبل الكبيرة وهذا فى حد ذاته سيولد نوعا من الصراع .. لكن الذى يجب أن نؤكد عليه هو أن تكون الأندية الصغيرة قد أخذت الدرس وتتخلى عن اسلوب الدفاع الذى كانت عليه خلال الدور الأول من الدورى المنقضى فقد ثبت أنه نظام لايجدى ولايجنى الفريق من ورائه شىء واثبت نظام الهجوم خير وسيلة للدفاع أنه المستمر والأحدث فى كرة القدم .. لذلك نتمنى أن نرى الفرق تهاجم ولاتركن للدفاع حتى لو أحرزت هدفا مبكرا ؛ فكثيرا من الفرق عندما تتاح لها الفرصة لاحراز هدف مبكر نراها تركن إلى الدفاع المميت وبعد ذلك يدخل مرماها هدفا أو اكثر وتخرج خاسرة ولو أنها هاجمت بعد الهدف لكانت إما أن تحرز آخر أو أنها تجبر الفريق الخصم على عدم الضغط فى الهجوم .

الأهلى بقيادة مدربه الجديد الانجليزى مايكل ايفرت يواجه لقاء سهلاً .. لماذا ؟ .. أولاً لفارق المستوى بين الفريقين فنيا وبدنيا ومن المنتظر أن نشاهد اسلوبا جديدا للأهلى فى هذا اللقاء نظراً لأن مايكل يختلف فى طريقته عن من سبقوه ولعل أفضل مدرسة للأهلى هى الكرة الانجليزية .. أما الفريق الخصم فكان الله فى عونه ، فحظه أنه التقى مع الأهلى وهى مباراة تعتبر ثأرية لأن المريخ سبق وأن حقق مفاجأة كبرى وفاز على الأهلى فى بورسعيد ٣ / ١

أما الزمالك فهو الآخر اتجه نحو نفس مدرسة الأهلى ؛ فمدربه ديف مكاى يتبع الانجليزية ولاشك أن مباراته غداً فى بورسعيد مع المصرى ليست سهلة ستكشف عن مدى استعداد الزمالك للدورى الجديد .. والمصرى فريق عنيد لايرضى بالهزيمة أبداً خاصة على ملعبه ووسط جمهوره لذلك ستشهد المباراة صراعاً عنيفاً بين الفريقين .

والاسماعيلى بطل الدورى أعد نفسه من جديد للدخول فى المنافسة على البطولة الجديدة منذ بدايتها حتى لايفوته القطار وأول اللقاءات على ملعبه مع الأوليمبى الفريق المكافح الجيد بقيادة نجمه أحمد الكاس .. وجمهور الاسماعيلية لن يغفر لفريقه أى نقطة تضيع منه وسيقف خلفه يؤازره بكل قوة أملاً فى السير إلى الأمام نحو البطولة كما فعلها فى الموسم الماضى وبقية اللقاءات عادية برغم أن لقاء المحلة والمقاولون فى المحلة هام جدا نظرا لتكافؤ الفريقين من حيث القوة والمستوى الفنى .. والمنصورة فرصتها جيدة للفوز على القناة الصاعد حديثا للدورى الممتاز لكن لن يكون صيدا سهلاً وسيثبت القناة أنه صعد عن جدارة .

وهناك صراع اخر فى الاسكندرية بين الاتحاد والترسانة وكلاهما أخذ الدرس وسيسعى كل منهما لجمع النقاط قبل الدخول فى دوامة اللقاءات الصعبة والسكة تلعب أيضا مع دمنهور وهو الضيف الثانى فى الدورى الجديد .

تلكس إلى..

عبد الحليم موسى :

●● تصريحاتكم فى اتحاد الكرة تعميق وترسيخ لشعار (الشرطة فى خدمة الشعب) وتأكيد بأنك كنت ومازلت (لعيب) كبير !!

عبدالمنعم عمارة :

●● نجاحك فى الاسماعيليه .. وفى الدورة الافريقية مؤشر نجاح مقدما فى بطولة العالم للكرة الطائرة !

محمد أحمد :

●● اتحاد الكرة وأنت رئيسه تم (حله) ٣ مرات .. عام ٧٨ واختاروا محمد حسن حلمى وعام ٨١ اختاروا مصطفى علواتى وعام ٩١ اختاروا صلاح حسب الله .. بصراحة لازم (تحل) عن الاتحاد !!

الجوهرى :

●● الوسام الذى حصلت عليه ليس لانك تركت (المصرى) لتدريب الفريق (المصرى) ولكنه رمز لكل مجتهد حتى لو كان فى بولندا !!

الاهلى :

●● مشوار الدورى .. يبدأ من (المريخ) !!

حكام الكرة :

●● غدا موسم جديد .. بايديكم استعادة ثقة الجماهير وبايديكم استدعاء حكام أجانب !!

النادى المصرى :

●● الزمالك مازال فى الدوامة منذ هزيمته وضياع الدورى منه .. لو خرج منها غدا فى بورسعيد ستغرقون أنتم !!

محمود معروف

● لقطة من مباراة الزمالك والمصرى فى الموسم الماضى .

١٢ الف تذكرة فقط فى استاد بورسعيد بسبب الاصلاحات

بورسعيد – محمد رفاعى :

●● أنهى الفريق الأول لكرة القدم بالمصرى البورسعيدى استعداداته لبدء مباريات الدورى العام الجديد بلقاء الزمالك غدا الجمعة باستاد بورسعيد وشاهد مران الفريق طوال الاسبوع الماضى جمهور غفير وظهر جميع اللاعبين بروح معنوية عالية وحالة فنية وبدنية طيبة ووضح تجانس اللاعبين الجدد المنضمين للفريق هذا الموسم مع باقى زملائهم وقد أدى الفريق تدريبه بجدية تامة وبرز فيها تفهم اللاعبين لواجباتهم فى تنفيذ النواحى الخططية .

وصرح عبدالعزيز عبدالشافى مدرب الفريق بأنه سيلعب المباراة بأفضل العناصر الجاهزة .

وأكد د. على فرج الله سكرتير عام النادى ان الادارة قد التزمت بالسعة المقررة للاستاد نظراً للاصلاحات المستمرة فيه وقد تم طبع ١٢ ألف تذكرة قيمتها حوالى ٢٠ ألف جنيه .

من ناحية اخرى أرسل المصرى العقد المبرم والمتفق عليه للمدرب البولندى وزارك عن طريق الفاكس لتوقيعه والانتهاء من إجراءاته ببولندا والعقد لمدة عام يتقاضى فيه المدرب البولندى ألفى دولار شهريا بينما يتقاضى مساعده البولندى أيضا ألف دولار وذلك خلاف الاقامة والسيارة والمكافآت .

ومن المنتظر وصول المدرب البولندى ومساعده لبورسعيد فى منتصف الاسبوع القادم .. ومن المعروف أن الجوهرى هو الذى رشح وزارك البولندى لتدريب المصرى خلفا له وذلك خلال رحلة الفريق التدريبية لبولندا بعدما علم الجوهرى بتوليه مسئولية المنتخب القومى .

لاعبان جديدان للاسماعيلية

ضم الاسماعيلى لاعبين جديدين الى صفوفه لتصبح القائمة ٢٢ لاعبا واللاعبان هم السيد عثمان مهاجم القناة وحماده مرزوق لاعب الاسماعيلى السابق الذى كان قد سافر للعب فى المانيا ولم يوفق .

ندوة رياضية باتحاد العمال

يقيم الاتحاد العام لرعاية نشء وشباب العمال ندوة علمية موضوعها التربية الرياضية والانتاج فى المجتمع المصرى المعاصر تحت رعاية عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة يومى ١٩ و٢٠ اكتوبر الحالى بمقر المؤسسة العمالية بشبرا الخيمة .

وجوه جديدة مع المنصورة غداً

المنصورة - سامى الطحان:

يشرك شوقى عبدالشافى المدير الفنى لفريق المنصورة وجوها جديدة فى أول لقاءات الفريق غدا على ملعبه مع القناة الصاعد حديثاً للدورى الممتاز أمثال حمزة عبدالمولى وياسر عبدالواحد وياسر تحسين وأيمن حسين .. وكان المنصورة قد أنهى استعداداته بالفوز على بورفؤاد ٤ /صفر فى آخر مبارياته الودية .

ومن المنتظر أن يمثل المنصورة: السيد أبوالمعاطى – رضا العيسوى وياسر عبدالواحد وأحمد رجب وعلاء فرج الله وعماد الذوق وياسر ريان وأحمد فهمى وحمزة عبدالمولى ومحمد الشرقاوى (ياسر تحسين) وأشرف الماحى .

الوحدة الاماراتى والشهداء اليوم وديا بالاسماعيلية

الاسماعيلية ـ عيد السويركى :

يختتم فريق الوحدة الاماراتى معسكره التدريبى فى الاسماعيلية غدا والذى استمر ١٠ أيام لعب خلالها مباراتين الاولى مع القناة والثانية مع الاسماعيلى وخسرهما ويلعب الفريق الاماراتى اليوم مباراته الثالثة والاخيرة مع فريق الشهداء الذى يلعب فى دورى الدرجة الاولى .

وصرح خالد عوض مدير الفريق الاماراتى ونائب رئيس البعثة بان الفريق استفاد من معسكره فى الاسماعيلية وكان افضل من معسكر الفريق الذى اقامه فى فرنسا نظرا لتوافر الملاعب فى مصر وفرص الاحتكاك بفرق قوية .. ووجه شكره لجميع المسئولين لتذليلهم كافة الصعوبات امام معسكر الفريق وعلى رأسهم د. أحمد جويلى .

الاشاعات شىء والحقائق شىء آخر؟!

أكد لى أكثر من صديق ان الدورة الافريقية الخامسة للالعاب تكلفت مابين ١٢٠٠ و ١٤٠٠ مليون جنيه .. ولان هذه الوقائع مجرد إشاعات .. أو مجرد تخمينات !! - بتعبير مهذب ! - فقد حرصت على معرفة الحقائق حتى قبل أن يعلنها عبد المنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى .. وكانت الحقائق بالوثائق من مسئول كبير .. قال ان الدورة تكلفت ٣٢٠ مليون جنيه فقط .. منها ١٨٠٠ مليون للمنشآت و ٩ ملايين جنيه لحفلى الافتتاح والختام والباقى مصروفات .. ولو اننا جمعنا من كل مصرى جنيهين كل عام لاستطعنا أن ننظم دورة أوليمبية بعد أربع سنوات .. حقيقة ان المنشآت التى كسبتها الرياضة لاتقدر بثمن وان العوائد النفسية والمعنوية والتربوية التى عادت على الرياضيين والشباب أكبر من هذه القيمة عشرات الأضعاف .. ولاننتظر إلا تحصيناً عاجلاً للاتحادات التى صرفت نصف الاعانة السنوية كلها فى الحصول على كل هذه الميداليات وكلها لاتزيد على ثلاثة ملايين جنيه .. وإستعدادنا من الآن لدورة برشلونة وسط هذه الصحوة الهائلة .. وحتى لاننام مرة أخرى ؟!!

فاروق يوسف

مصر تشارك فى تصفيات برشلونه على نفقة الاتحاد الأوربى

قرر الاتحاد الدولى للكرة الطائرة اتاحة الفرصة للفرق الاربعة الاولى فى الالعاب الافريقية لتشترك فى البطولات المؤهلة للالعاب الاولمبية وهى : الجزائر ومصر وتونس والكاميرون ..

المعروف ان هذه التصفيات تؤهل البطل من كل مجموعة للوصول إلى برشلونة ليكتمل عدد الفرق عشر فرق هى التى تلعب فى الالعاب الاولمبية .

والفرق السبعة التى تشترك تلقائيا دون تصفيات هى (٥ ابطال القارات منها الجزائر ممثلة افريقيا) والبطل السابق والمنظم وهو اسبانيا .

اما المجموعات الثلاث التى تلعب فى التصفية فتقام فى هولندا (ويلعب فيها بلغاريا والصين وبيرو وبولندا ومصر) .

وفى فرنسا ويلعب فيها : يوغوسلافيا واستراليا والارجنتين وفنلندا والكاميرون .

واخيرا اليابان وهى كأس العالم ويلعب فيها : المانيا .. ايرلندا .. شيلى . المكسيك . تونس وتقام فى نوفمبر القادم اما البطولات الاخرى فموعدها شهر مايو ١٩٩٢ .

وقد صرح لوبراون رئيس اللجنة المنظمة لبطولة العالم للشباب الموجود حاليا فى مصر وهو فى نفس الوقت رئيس الاتحاد الاوروبى والهولندى للكرة الطائرة بانه تشجيعا لمصر سيقوم بارسال تذاكر الطيران هدية للاتحاد المصرى مجانا .

٥ مباريات لمصر اذا فازت بالأولى

منتخب مصر فى حالة فوزه فى مباراة واحدة فى الدور التمهيدى يؤهل للعب فى الدور قبل النهائى وبذلك تكون له الفرصة للعب مباراتين بعد ذلك اذا فاز فى الاولى منها يدخل دور الثمانية واذا خسر الاولى يلعب المباراة الثانية على المراكز من ١ : ١٢

وبذلك تكون للفريق المصرى الفرصة للعب ٥ مباريات اذا فاز بمباراة واحدة فى الدور التمهيدى .

تقرير يومى لاوكستا عن بطولة العالم

يعد الاتحاد المصرى للكرة الطائرة تقريرا يوميا عن اخر الاستعدادات والترتيبات التى تتعلق ببطولة العالم للطائرة والتى ستبدأ غدا بالقاهرة ويتم ارسال التقرير إلى د. روبين اوكستا رئيس الاتحاد الدولى للوقوف على اخر ماوصل اليها الاتحاد المصرى فى تنظيم البطولة .

لاعبو مصر

يمثل منتخب مصر للشباب فى بطولة العالم التى ستبدأ غدا اللاعبون : شريف سويلم وياسر عبد المنعم وحمدى الصافى ومحمود وحنفى وعلاء شاهين وخالد ابراهيم وياسين أمين ومحمد عبد الكريم ومحمد مصيلحى ويحيى مكاوى وأحمد سمير ومحمد النجار .

كلمات

وكان اتحاد الكرة «دائما» زملكاويا!

فى متابعة مسيرة الاتحاد المصرى لكرة القدم – تاريخيا نرى أن العرف والتقاليد قضيا بأن يكون زملكاوياً دائما ، وابدا ، إلا نادرا ، كانت فيه بصمات اهلوية لم تدم طويلا ! على عكس باقى الاتحادات التى إحتكرها الاهلى ! .

كان ابراهيم علام « جهينة » الناقد الذى إمتدت أيامه فى المقطم والاهرام والاخبار ، من الذين قاموا بتمصير الزمالك .. وأصبح سكرتيرا عاما له ولاتحاد الكرة ثم تولى سكرتاريته يوسف محمد الحكم الاوليمبى الزملكاوى ثم محمود بدر الدين وكان سكرتيرا للزمالك ، وناقدا رياضيا لامعا ، ومعلقا كرويا فذا .. وكلهم ادار إتحاد الكرة لسنوات ! .

أما الرئاسة فظلت حكرا أيضا على الزمالك لاكثر من نصف قرن إبتداء من حيدر باشا رئيس نادى الزمالك ، وإنتهاء بالمهندس حسن عبدون .. وهو لم ينجح فى الانتخابات على المهندس المرحوم محمد حسن حلمى إلا لأنه كان أيضا زملكاويا !

ولم يكن للاهلى نصيب فى إتحاد الكرة إلا عن طريق التعيين والصدفة . كما حدث مع اللواء مصطفى علوانى جد « راتيا » السباحة الذهبية بنت نجم الكرة الطائرة د . عمرو علوانى الذى تفرغ للسباحة .

ولم يكن فى ذلك ما يسىء إلى الاهلى ، حتى لو إحتدم الخلاف مع الزمالك ، وإضطر الاهلى للانسحاب من الدورى إحتجاجا على قرار لحيدر باشا أو غيره وليس لان أصحاب القرار زملكاوية !

وفى ظل سيطرة الزمالك على إتحاد الكرة زمنا طويلا . تألق نجوم وقادة من الاقاليم مثل محامى الصعيد الاستاذ محمد إسماعيل من بنى سويف والد الدكتور إيهاب إسماعيل ، ويوسف الشريعى من أسيوط ورضا الكريمى رحمهم الله .. ومن بحرى المهندس عبد القادر أبو فريخة رحمه الله وقد كانت له السيطرة التامة فى الانتخاب وأخيرا عزمى بدوى من الاسماعيلية ! .

وإذا كانت الاقاليم والاندية الاخرى قد صبرت طويلا وناديا القمة يسيطران على إتحاد الكرة ، فلماذا يكون هناك ضجر أو قلق إذا أتيحت الفرصة لمدة لن تزيد على العام – على أسوأ الظروف – لعدد من رواد الاقاليم والاندية الاخرى يأخذون فرصتهم مرة واحدة مجتمعين ! .

صلاح حسب الله — الدمشورى حرب

أقول : إنه إتحاد موقت . يقوده واحد او اكثر من نفس الاتحاد الذى لم ينل الرضا !! .

لذلك قلت للمهندس صلاح حسب الله رئيس هذا الاتحاد الذى جاء لمهمة موقتة كان مفروضا عليه أن يقبلها من الناحية القومية .

إن نجاح هذا الاتحاد لن يتحقق إلا إذا صدرت قراراته فى المشكلات وغيرها .. عادلة تماما .. فيها شجاعة وبعد نظر .. يأنس فيها المتفرج قبل اللاعب والادارى الحيدة وروح الانصاف ..

واعتقد أن المهندس صلاح حسب الله ومجموعته قادرون على ذلك . لأسباب أعرفها عنهم أهمها : أن غالبيتهم لم يسعوا لهذه المناصب وإنما هى التى سعت إليهم .. بل إن الكابتن حرب رفض عند تشكيل الاتحاد السابق أن يصدر له قرار بتمثيل هيئة الشرطة فى الاتحاد السابق قائلا : كيف .. ولم أكن ضمن مجموعتهم فى الانتخابات !! .

ثم إنهم سيكونون أسرع من أى عداء افريقى فى ترك الاتحاد والخروج إلى شارع الجبلاية عندما ينطق القاضى العادل المنصف بعودة الاتحاد السابق بقيادة محمد أحمد .. وعندئذ سينسون أنهم قالوا : نريد الحكم العادل بالعودة إلى الاتحاد .. لرد الاعتبار فقط – وليس – لشغل المناصب من جديد ! اسألونى !! .

والجوهرى.. تحاسبه الجماهير نفسها

● ● أما عن الجوهرى وتعيينه مدرباً ومديرا ومخططا لكرة القدم ، قبل قرار الاتحاد باختياره فإن أى إتحاد لن يستطيع أن يخلعه .. ولكن تخلعه النتائج .. والنتائج يحددها اللاعبون ، وقد عرفوا أخيرا ، أن بأيديهم حل أى إتحاد !! وإذا ماإنهزموا والهزائم ضرورة رياضية ، فإن الجمهور هو الاداة الفعالة فى إتخاذ القرارات .. علوية أو سفلية أو وسطى ! .

فإذا نجح الجوهرى فى إعادة كيان المنتخب القومى ، وعودته إلى سيرته الاولى التى ملأت الدنيا ضجيجاً ، وملأت جيوب اللاعبين نقودا ، وطارت بالمتفرجين والمشجعين إلى كأس العالم ، فإنه سيكون جديرا بالبقاء جيلا بعد جيل . وسنكون أول المصفقين له والمشجعين والمطبلين !! .. وسوف يكون قادرا على تصفية المدربين الاجانب الذين تعاقدت معهم الأندية .. هذا إذا مكنوه من تنفيذ خطته ووافقوا عليها ، ولم يناوئوها .. أو يحرضوا عليها !! .

وهذا متروك للزمن .. غير أنى أقول لهؤلاء الخواجات . إن كبيركم فايسا قد كسر شوكتكم .. ووضع المسمار الاول فى نعش كل منكم ؟! .

مافائدة مجمع الصالات ؟!

● ● فى حفل المقاولون العرب الذى تم فيه تكريم أكثر من ٤٠ بطلا مثلوا هذه الشركة الكبيرة فى الألعاب الافريقية وحصدوا مايقرب من خمسين ميدالية . قال المهندس صلاح حسب الله ، صاحب إنجاز مجمع الصالات التاريخى ؟! .

إن مواطنا سأله قائلا :

هل يستطيع مجمع الصالات الذى تكلف ١٨٣ مليون جنيه أن يغطى تكاليفه ؟! .

وكان رد صلاح حسب الله فلسفيا ، ومقنعا ، وواقعا ، حين قال :

إن تغطية التكاليف لن تكون من إيرادات الصالات ، فهذه الايرادات لن تكفى الصيانة وحدها .. وإنما هى عملية إستثمارية شاملة لمصر . فالبطولات العالمية القادمة للصالة كالتى ينظمها إتحاد الطائرة إبتداء من يوم الجمعة القادم ، وتنشط السياحة الرياضية فى مصر .. انظر كم ينفق المشتركون ؟! ثم إن تردد الجماهير بالآلاف بل بالملايين عبر السنوات القادمة عائد بالرفاهية على شعب يحتاج إلى الترفيه ، والشباب الذى سيزاول الرياضة عن طريق مجمع الصالات سواء عن طريق المشاهدة أو الممارسة كم نحتاج إلى بنائه .

وأخيرا .. هل تعلمون ، ما هو أضخم مشروع إستثمارى فى مصر : إنه الاهرامات .. بنوها لتظل تستثمرها بعد الاف السنين لكل أبناء مصر .. وهكذا يكون الاستثمار ..

وبهذا أجاب المهندس صلاح حسب الله ، ولعله أشار فى إجابته إلى أنها خدمات .. مطلوبة ومفروضة على الدولة من أجل الشباب لمئات السنوات القادمة .. وهذا المال الذى أنفقناه لم ننفقه فى الحقيقة .. بل اودعناه فى خدمة القادمين !!

أنت للمال إذا أمسكته ..

فإذا أنفقته فالمال لك !

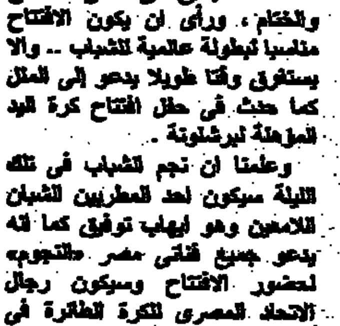
ناصف سليم

افتتاح فنى غير تقليدى لبطولة العالم للشباب غدا بالمجمع

بعد أن استراح عبدالمنعم عمارة – قليلا – من اعباء الالعاب الافريقية ودخل فى تصفية أصولها اعطى بعض وقته لحفل افتتاح بطولة العالم للشباب التى تبدأ فى السابعة من مساء غد الجمعة بالصالة الكبرى بمجمع الصالات بمباراة مصر وتايوان .

وقد رأى عمارة ان نخرج عن العروض التقليدية التى شبعت منها الجماهير وسئمت ، خاصة انه لايوجد عرض يستطيع ان يكون على مستوى ماشاهده الجميع فى حفلى الافتتاح والختام ، ورأى ان يكون الافتتاح مناسبا لبطولة عالمية للشباب .. والا يستغرق وقتا طويلا يدعو إلى الملل كما حدث فى حفل افتتاح كرة اليد المؤهلة لبرشلونة .

وعلمنا ان نجم الشباب فى تلك الليلة سيكون احد المطربين الشبان اللامعين وهو ايهاب توفيق كما انه يدعو جميع فنانى مصر «النجوم» لحضور الافتتاح وسيكون رجال الاتحاد المصرى للكرة الطائرة فى استقبالهم على الباب الرئيسى لمجمع الصالات وقد تم حجز مكان لهم فى المقصورة الامامية ، واكد اتحاد الكرة الطائرة الدعوة لهم دون التقيد بوصول التذكرة لعدم معرفة كل العناوين الخاصة بالفنانين .



لقطة من مباراة مصر وروسيا الودية — تصوير أحمد عبد الفتاح

وعلى ضوء مشاهدة تدريبات فرق العالم امس وماتجمع لدى رجال الاتحاد المصرى للكرة الطائرة من معلومات فنية يرى الجهاز الفنى للفريق ان فرصة الفريق المصرى كبيرة فى اجتياز اول عقبة وهى تايوان وهو الفريق الذى مثل بلاده فى البطولة الاسيوية الاخيرة فى تايلاند .

والمطلوب – فقط – للفريق دفعة تشجيعية من الجماهير المصرية الوفية ليتمكن من اجتياز هذه العقبة التى تمكنه من اللعب فى الدور التالى «دور الـ ١٢» ومابعده .

المركز الصحفى تم إعداده فى ساعتين

المهندس وجدى عبدالحميد

كانت مفاجأة للاتحاد المصرى للكرة الطائرة انه لم يجد المركز الصحفى الذى كان يعمل اثناء دورة الالعاب الافريقية .. وزالت كل اثاره .. بعد ان قام بمعاينته الاتحاد الدولى للكرة الطائرة .. لبطولة العالم !!

ولكن بعد ساعتين فقط من علم المهندس وجدى عبدالحميد رئيس هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية .. بأن هذا المركز مطلوب بكل مافيه من امكانيات لبطولة العالم للشباب .. عادت خطوط التليفونات المحلية والدولية والفاكس والتلكس حيث قام المهندس اكرم كشميرى رئيس قطاع مصر الجديدة ومدينة نصر والعاشر بإصدار توجيهاته لاستاذ محمد الطناحى وقام فريق عمل بانجاز المهمة على اكمل وجه .. وسط ذهول اعضاء الاتحاد الدولى على هذه السرعة فى تحقيق المطلوب .

والمعروف ان هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية قد انابت الكابتن طلعت عبدالحميد عنهافى تمثيل الهيئة فى اللجنة العليا للبطولة .. وكان حلقة الوصل فى هذه العملية امس واداها بكفاءته المعهودة .

بورسعيد تكرم نجميها فى اليد

● ● قدم حلمى الهتكى رئيس منطقة بورسعيد لكرة اليد طلبا للواء ملمى خضير محافظ بورسعيد لتكريم نجمى بورسعيد ومنتخب مصر فى كرة اليد عبده عبدالوهاب وعادل الشرقاوى

مدعوون بالأسماء.. لعدم معرفة العنوان

وجه الاتحاد المصرى للكرة الطائرة الدعوة لعدد من الشخصيات الرياضية ذات الأثر الفعال فى الحركة الرياضية المصرية من وزراء الرياضة ورؤساء اللجنة الاوليمبية وجهاز الرياضة منذ قيام الثورة حتى الآن ليشاهدوا إفتتاح بطولة العالم للكرة الطائرة باعتبارها أول بطولة عالم تقام فى مصر وأفريقيا وأوروبا الانجاز الرياضى العظيم المتمثل فى مجمع مبارك للصالات المغطاه .. وكانوا قد بدأوا الحركة فى بداية هذا القرن وساهم كل منهم بدور فعال فى إثراء الحركة الرياضية .. وتنشر أسماءهم لعدم معرفة عناوينهم :

● ● وزراء الشباب ورؤساء اللجان الاوليمبية :

حسنين الشافعى نائب رئيس الجمهورية السابق – طلعت خيرى – صفى الدين أبو العز – مصطفى طلبة – محمد أحمد – عبد العظيم عشرى – عبد الكريم درويش – المهندس أحمد دمرداش تونى عضو اللجنة الاوليمبية الدولية .

● ● ومن المجلس الاعلى للشباب والرياضة :

عادل طاهر – الدكتور عبد الحميد حسن – ود . عبد الاحد جمال الدين وعبد العزيز الشافعى وسعيد حشمت ويوسف زين .

● ● ومن الشخصيات الرياضية العامة :

مصطفى عز – أمين صادق – مختار قاسم .

وتم حجز لكل منهم مكاناً خاصا فى المقصورة وتوجد تذكرته على الباب الرئيسى لمجمع الصالات ويستطيع كل منهم طلب الدعوة من الاتحاد المصرى للطائرة على عنوانه .

المدرب الروسى واثق من الفوز بالبطولة السادسة

اكد فورايف يورى مدرب منتخب الإتحاد السوفيتى للشباب فى الكرة الطائرة المشارك فى بطولة العالم بأنه واثق من فوز فريقه بالبطولة رقم ٦ التى ستقام غدا بالقاهرة وقال إن فريقه استعد تماما لهذه البطولة التى فازت بها روسيا ٤ مرات من قبل فى البرازيل عام ٧٧ وامريكا عام ٨١ وايطاليا ٨٥ واليونان ٨٩ .. وأشار الى البطولة السابقة التى اقيمت فى اليونان وقال اننى كنت أتولى أيضا تدريب منتخب الشباب الذى فاز بهذه البطولة وسأكون سعيد الحظ لو فزت ببطولتين متتاليتين .

وعن مستوى الفرق المشاركة والتى ستنافسه فى البطولة قال إن أقوى الفرق التى يمكن أن تصل الى الدور قبل النهائى هى إيطاليا وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا بالاضافة الى روسيا وتحدث المدرب عن الفريق المصرى وقال إنه أول مرة يزور فيها مصر ولم يشاهد الفريق المصرى من قبل لكنه تمنى أن يصل الفريق المصرى الى أدوار متقدمة فى البطولة .

وأبدى المدرب الروسى اعجابه الشديد بالصالة المغلقة رقم ١ وقال انها فى غاية العظمة وستساعدنا على أداء مباريات جيدة لكن أتمنى أن يتعود عليها لاعبونا بسرعة قبل بداية المباريات .

٨٠ حكما فى البطولة

يقوم د. اولفاى رئيس اللجنة العليا للحكام بالاتحاد الدولى بالقاء محاضرات على ٨٠ حكما سيشاركون فى ادارة مباريات بطولة العالم .

● ● يبدأ الدورى لكرة القدم غدا .. تبدأ حملات التسول فى الاندية الصغيرة الفقيرة بعد غد .. وهذه هى كرة القدم ! .

× × ×

● ● أقرت الجمعية العمومية للزمالك الميزانية التى تقدم بها مجلس الادارة ، وبها عجز يقترب من نصف مليون جنيه بسبب الاستشارات الرياضية .. لايهم .. ! .

المهم أن تكون كل القرارات للعناد ، وغلبة فريق على فريق ، ويؤكد هذا كله شعبية جورج سعد .

× × ×

● ● لاعب كرة طائرة ، كان يلعب للترسانة ، سرق شعار بطولة العالم للكرة الطائرة للشباب ، وبدأ فى تسويقه لحسابه ، ضبط بعض الحالات عند إرتداء أى مواطن للفانلة ، سيؤدى به إلى النيابة العامة ! .

× × ×

● ● الانقسام الواضح فى الفريق الاوليمبى لكرة القدم ، سيؤدى إلى إنهياره ، الفريق منقسم « قاهرة » وأقاليم .. وتلك مصيبة كبرى !! .

● ● عيب كبير أن يضع المدرب عقده مع أحد الاندية العربية فى جيبه ، ويخفى الامر على ناديه ، حتى آخر لحظة عن مغادرته لمصر .. ليربك الفريق ويعقد من مهمة من يخلفه !! .

× × ×

● ● من أسباب تدفق الجماهير على الألعاب الافريقية ، وفى الصالات المجمعة بالذات : الاداء الرائع للاعبى كرة اليد فى البطولة الافريقية التأهيلية لبرشلونة .. بعض ماعند هؤلاء من حماس ، لو تم توزيعه على فرق أخرى لكسبت الذهبية .

× × ×

● ● من أغلى الميداليات الفضية التى فاقت فى قيمتها بعض الميداليات الذهبية . هى ميدالية الدراجات التى لم تكن فى السابق تستطيع منافسة بعض دول افريقيا . يقولون : إن الدراجات الحديثة سبب ، وأقول : نشاط الدكتور وجيه عزمى ورجاله سبب آخر .. وراكب الدراجة أهم الأسباب !! .

× × ×

● ● يقولون إن هناء حمزة ، لعبت آخر مباراة فى حياتها أمام كينيا فى نهائى بطولة الالعاب الافريقية .. وأقول : تألقها فى هذه المباراة سيضعف من رغبتها الشديدة فى الاعتزال ! .

هاشم فؤاد — هناء حمزة

● ● حجم التلفيات فى مجمع الصالات عقب مباريات الألعاب الافريقية أكد أن بين الثلاثين ألفاً أكثر من مائة مشاغب ومخرب .. هم الذين حطموا الكراسى التى حملتهم !! .

× × ×

● ● إذا كان الهدوء النفسى ، والابتسامة الدائمة التى إرتسمت على وجه عبد المنعم عمارة طوال الألعاب الافريقية من أسباب نجاح الدورة ، فلماذا لايبدد القلق الذى إنتاب كل العاملين فى مجمع الصالات ويعيد إليهم الابتسامة .. ويقبل رأى الشعب !! .

× × ×

● ● سمعت أن الدكتور هاشم فؤاد يئس من نادى الجزيرة ، ووضع يديه فى الشق ، وإستقال مرة أخرى ونهائية .. وأن من إستطاع إصلاح قصر العينى عجز عن أداء مهمته فى الجزيرة .

× × ×

● ● هل يعلم : محمد شتا . وكل المتبرعين للاعبين الذين وصلوا إلى كأس العالم للكرة ١٩٩٠ أن أموالهم التى فتح لها الجوهرى حساباً خاصا بعيدا عن إتحاد الكرة ، هى السبب الظاهرى لحل إتحاد الكرة .. برغم أن هذا الاتحاد – وقتها لم يكن موجودا !! .

اللواء فهيم حسين

سلة مصر تستعين بالمحترفين

أجرى اللواء فهيم حسين وكيل اتحاد كرة السلة ورئيس اللجنة الفنية اتصالاته مع علاء عبدالنبى اللاعب المصرى المحترف فى احد اندية امريكا .. للانضمام لصفوف الفريق القومى فى بطولة الامم الافريقية التى ستقام بالجزائر خلال شهر ديسمبر القادم .. خاصة وان الوقت الذى تقام فيه البطولة .. يتوقف النشاط فى دورى المحترفين .. كما سيقوم اللواء فهيم حسين باعداد الترتيبات للاستعانة بشريف الصنايلى الذى يدرس ايضا فى احدى الجامعات الامريكية .

دورى السلة يبدأ ٥ أكتوبر

●● يبدأ الدورى العام لكرة السلة بمختلف درجاته يوم ١٥ أكتوبر الحالى .. فى الوقت الذى يتم فيه تأجيل مباريات الاندية التى يشارك لاعبوها فى المنتخب القومى والذى يبدأ تجميعه فى نفس الوقت .

الفرق المشاركة والمجموعات

١٦ فريقا قسموا إلى ٤ مجموعات كل مجموعة ٤ فرق

الاولى : مصر وبلغاريا وتايوان والارجنتين

الثانية : روسيا واليابان وتونس وتشيكوسلوفاكيا

الثالثة : ايطاليا والمانيا وكورياج وكوبا

الرابعة : يوغوسلافيا وفنزويلا والصين والبرازيل

نظام المباريات فى بطولة العالم

تقسم الدول المشتركة وعددها ١٦ دولة إلى ٤ مجموعات تضم كل مجموعة ٤ فرق تلعب فى الدور التمهيدى بنظام الدورى من دور واحد وفى الدور قبل النهائى الذى يضم ١٢ فريقا حيث ستصعد الفرق الثلاثة الاولى فى كل مجموعة وتقسم إلى قسمين ..

اولا .. الاربعة فرق الحاصلة على المراكز الاولى فى المجموعات تقام بينها مباراتان بالقرعة والفائزان والخاسران يتحددان على رأس المجموعة فى الدور النهائى الذى سيقام بنظام خروج المغلوب .

ثانيا : الثمانية فرق الحاصلة على المراكز الثانى والثالث فى كل مجموعة ستلعب ٤ مباريات بالقرعة والفائز منها (اربعة فرق) تنضم إلى الاربعة فرق الفائزة بالمراكز الاولى لتلعب فى الدورالنهائى اما الاربعة فرق الخاسرة فتلعب مع بعضها بنظام خروج المغلوب لتحديد المراكز من ٩ إلى ١٢

وفى الدور النهائى تلعب فيه الفرق الاربعة الحاصلة على المراكز الاولى فى الدور التمهيدى والاربعة فرق الفائزة فى الدور قبل النهائى بنظام خروج المغلوب لتحديد المراكز من ١ إلى ٨ وتحدد قرعة لتحديد الفرق فى جدول خروج المغلوب حيث تقام اربع مباريات والفرق الفائزة فى هذه المباريات تلعب على المراكز من ١ إلى ٤ والخاسرة من ٥ إلى ٨

اتحاد اليد يناقش تقارير المنتخب

●● يعقد مجلس ادارة اتحاد كرة اليد برئاسة د.حسن مصطفى اجتماعا اليوم لمتابعة التقارير الادارية والفنية المتعلقة بالبطولات الثلاث التى شارك فيها المنتخب الاول للرجال فى الفترة الاخيرة وهى بطولة البحر الابيض باليونان وحصوله على الفضية وبطولة الامم الافريقية وحصوله على الذهبية وتأهله إلى نهائيات دورة الالعاب الاوليمبية ببرشلونة وأخيرا ذهبية بطولة دورة الالعاب الافريقية ..

أبوجريشة يؤيد قرار ايقاف العجوز

اكد صلاح ابو جريشة المدير الفنى لفريق الاسماعيلى لكرة القدم . تأييده لقرار لجنة المسابقات باتحاد الكرة بايقاف احمد العجوز لاعب الفريق اربع مباريات من بطولة الدورى .

وقال اننا كجهاز فنى لن تكتفى بهذه العقوبة بل هناك عقوبات اخرى ستوقع عليه حتى لا يتكرر ما حدث منه .

لجنة ثلاثية للاشراف على ناشئى الاسماعيلى

الاسماعيلية – لبنى وحيد :

قرر مجلس ادارة النادى الاسماعيلى برئاسة عزمى بدوى .. تشكيل لجنة ثلاثية تضم كلا من صلاح ابو جريشة والعربى ومحمد حسن للاشراف على قطاع الناشئين .

واعتمد المجلس الميزانية العامة للنادى لعرضها على الجمعية العمومية يوم ٣٠ اكتوبر الحالى

للقارىء رأى



عبده الدردير

● قرار عودة محمود الجوهرى لتولى مسئولية الكرة فى مصر جاء فى محلة وفى الوقت المناسب فهل نبدأ صفحة جديدة بعيدة عن المهاترات من اجل صالح مصرنا العزيزة .

سوهاج . عبده الدردير

المحلة . محمد الزيادى

● بعد أن سحبت كرة اليد والسلة والطائرة البساط من تحت اقدام كرة القدم هل ستذاع مبارياتها فى الدورى كما يحدث مع كرة القدم .. اشك فى ذلك .

السويس . نبيل رضوان

القناة الأولى

١٠,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١٠,١٠ من اقوال الصحف .
١٠,٢٥ الحلقة ٢٤ من المغامرون الخمسة .
١٠,٥٠ الفيلم العلمي الثقافي (وحلقة عن النحل الافريقي) .
١١,١٥ برنامج الاطفال عروستي
١١,٤٢ اذان الظهر ومن اقوال الرسول .
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢,١٥ الفيلم العربي بين السماء والارض بطولة هند رستم ومحمود المليجي وعبدالسلام النابلسي واخراج صلاح ابو سيف .
٢,١٥ فقرة تقليد الفنانين واغنية لايمان البحر درويش .
٢,٢٠ باقي الفصل الثاني والفصل الثالث من مسرحية سك على بناتك
٣,٣١ اغنية قدك المياس لسمير الاسكندراني واغنية بأمر الحب لعبدالحليم حافظ واغنية ياخير ابيض لصباح واوبريت شهر زاد الاميرة لسعاد حسني
٤,٠٦ الحلقة ١٧ من المسلسل الكوميدي الزوجة اول من تعلم .
٤,٥٠ موشح غنائي راقص ماعلى العاشق لخراج فهمي عبدالحميد .
٤,٥٩ برنامج مساء الخير تقديم نجوى ابراهيم
٥,٢٥ برنامج البرلمان الصغير
٥,٥٥ حدث في مثل هذا اليوم
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
٦,٣٠ اذان العشاء . ومن اقوال الرسول
٧,٣٠ الحلقة الثالثة من مسلسل امرأة وثلاثة وجوه بطولة مصطفى فهمي والهام شاهين وابراهيم نصر
٨,٢٥ رياضيات عالمية
٨,٥٣ برنامج حديث الروح
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
٩,٤٥ فقرة القمر الصناعي
١٠,٠٠ الحلقة ١٤ من مسلسل النهر الخالد ورحلة الموسيقار محمد عبدالوهاب مع ام كلثوم تضمن الحلقة اغاني جبل التوبا والكرنك ولست الحب وهو صحيح الهوا غلاب .
١١,٣٠ مسرحية هالة حبيبتي بطولة فؤاد المهندس وشويكار وامينة رزق واخراج حسن عبدالسلام .
٢,٤٢ اخر الانباء .
٢,٥٧ القرآن الكريم
٣,٠٥ السلام الوطني

القناة الثانية

١٢,٠١ الافتتاح وبرنامج في نور القرآن الكريم
١٢,١٧ برنامج اختبر معلوماتك وموضوع الحلقة أهمية القهوة والشاي في حياتنا اليومية
١٢,٣١ برنامج دنيا الاطفال تقديم ناهد سالم وبرنامج مجلة الاصدقاء تقديم العرائس وكارتون توم وجيري ومسلسل حلقة على شرف تطوب
٢,٢٩ برنامج الرياضة للجميع وحلقة عن المسابقة القومية لسباحة المسافات الطويلة بامجاد اكتوبر
٢,٤٤ اغنية الله بعزك يامصر
٢,٤٨ برنامج من هدى السنة النبوية وموضوع لايؤمن احدكم حتى يحب لاخيه مايحب لنفسه
٣,٠١ اذان العصر
٣,٠٢ موجز الانباء
٣,٠٧ الفيلم العربي عفريتة اسماعيل ياسين
٥,٠٠ برنامج لك ولاسرتك وحلقة عن كيفية عمل علب من القش
٥,١٤ حلقة اجنبية طويلة من سفينة الحب
٥,٣١ أذان المغرب
٥,٥١ اغنية وحياة رب المدائن لشادية
٦,٠٦ الحلقة الثامنة من مسلسل اولاد ادم
٦,٤٨ أذان العشاء
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٧,١٥ البرامج الفرنسية
٧,٣٤ لقاء كل يوم
٧,٤٩ برنامج خمسة لصحتك
٧,٥٤ النشرة الجويه
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,١٥ برنامج ألوان
٨,٣٠ برنامج تياترو وحلقة خاصة بمناسبة مرور ثلاث سنوات على افتتاح الاوبرا
٩,١٦ موعد في الصحراء
٩,٣١ الحلقة الرابعة من المسلسل الاجنبي لينة اسبير فيلد
١٠,١٦ رسالة مهرجان السينما الدولي لافلام الاطفال
١٠,٣٣ برنامج دعوة خاصة
١٠,٤٧ برنامج الاوسكار ويعرض الفيلم الامريكي مرحبا مرة اخرى انتاج ١٩٨٧ بطولة شيلي لونج وجابريل بيرن واخراج فرنك بيلي الفيلم حائز على جائزة اوسكار احسن تصوير
١٢,١٠ احداث ٢٤ ساعة
١٢,٣٠ القران الكريم ماتيسر من سورة الحشر

زيارة غير مناسبة لمصر.. في نادي السينما

سهرة السبت في القناة الاولى مع برنامج نادي السينما والفيلم الامريكي مائدة لخمسة بطولة جون فويت ريتشارد كارينا ، ماريا كريستين بارو ، ميللي باركنز ، كيفين كوستر والطفلة روبي كيجر .. اخراج روبرت ليبرمان إنتاج ١٩٨٣ .

ويتناول الفيلم حكاية رجل طلق زوجته وترك أطفاله في حضانتها .. ثم تتزوج السيدة من رجل يهتم بالاطفال ويحبهم . وبعد أربع سنوات يطلب الزوج فجأة من زوجته أن تترك له الاولاد ليقوم معهم برحلة حول العالم .. ويحس الوالد بمدى تعلق الاولاد بزوج أمهم .. وفجأة يقع حادث يغير مجرى الاحداث .. وتدور أحداث الفيلم في جو إجتماعي إنساني مليء بالمشاعر البالغة الرومانسية .. والغريب أن الفيلم يقدم بطل الفيلم . في صورة عكسية لفيلم سبق لنادي السينما تقديمه وهو (تشامب) الذي كان الطفل فيه يلتصق بوالده

ويشترك في الفيلم الممثل كيفن كوستر في مشهد صغير . والغريب أنه أصبح فيما بعد نجماً مرموقاً حتى أنه حصل في العام الماضي على جائزة الاوسكار .. كما يقدم الممثلة الفرنسية ماري بارو (خالها النجم جان لوي بارو) والممثلة الامريكية ميللي بركنز لاول مرة والتي بدأت حياتها كموديل .. ! .

يستضيف البرنامج الناقدة خيرية البشلاوي التي تتحدث عن كاتب سيناريو الفيلم ديفيد سلتزر .. ورغبته الحارة في أن يقدم البلاد العربية ومصر بشكل غير مناسب أثناء قيام بطل الفيلم وأولاده بزيارة مصر وتونس .. ! .

البرنامج إعداد المخرج محمد قناوي وتقديم درية شرف الدين .. !

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

عيني .. عينك

كوكب تاني..!!

●● في يوم واحد . شاهدنا ماجدة في فيلم العمر لحظة . وشاهدنا ابنتها غادة في مسلسل الحكم مؤجل .. والمقارنة محسومة .. ولاتحتاج الى تعليق ..!

●● لم يعد هناك مايستدعي تقديم مسلسلات عن الزوجة التي تنتقم لمقتل زوجها لانها في هذا الزمن الرديء . هي التي تخطط لقتله ..!!

●● ارجو ان يحرص صفوت الشريف على تدريب المعلقين الرياضيين من الان استعدادا للاوليمبياد عام ٢٠٠٤ اما المعلق رياض شرارة فنظموا له .. دورة خاصة ..!!

●● احدى مقدمات البرامج أطلقت لقب كوكب على احدى الممثلات .. ويبدو ان المقدمة لم تعلم بعد ان اطلاق الالقاب اصبح محظورا .. ربما لانها تعيش في كوكب ثاني ..!

خطاب

١٢٥٠ منشداً وراقصاً يعرضون أنشودة مصرية

تذيع القناة الاولى على الهواء مباشرة ملحمة انشودة مصرية في سهرة الاثنين كلمات الشاعر عبد الرحمن الابنودي ، موسيقى جمال سلامة واخراج حسن عبد السلام ويشترك بالغناء فيها علي الحجار . محمد رشدي . سميرة سعيد . مدحت صالح . محمد ثروت . محمد الحلو ياسمين الخيام سوزان عطية عفاف راضي زينب يونس منى عبد الغني لطيفة والاستعراضات محمد خليل .

وانشودة مصرية عمل ملحمي يجسد لحظة العبور وفلسفتها في الضمير المسرحي ويؤديها ٦٥٠ راقصا وراقصة . ٢٠٠ منشد ومنشدة و٥٠٠ من رجال القوات المسلحة وتعرض على مسرح يتضمن ثلاث خشبات مسرحيه حتى يستوعب كل هذا العدد الهائل وهي بذلك اكبر خشبة مسرحية في مصر وقد تم إنشاؤها في ٢٥ يوما في معسكر الجلاء بالاسماعيلية وصممها ونفذها قطاع الهندسة في الجيش الثالث في ٢٥ يوما فقط .. كما ألحق بالمسرح قاعة لكبار الزوار وغرف مناسبة للفنانين وتذيع القناة الفضائية الحفل على الهواء ليتابعها شعوب الدول العربية !

عبد الرحمن الابنودي — ياسمين الخيام — جمال سلامة

أفلام أجنبية

جين فوندا في مشهد من فيلم اعراض صينيه

موقف الأتوبيس.. في القصر الأزرق

● الجمعة ٣.٠٥ مساء القناة الثانية فيلم المليونير اليوناني . بطولة انتوني كوين وجاكلين بيسيه وإخراج لي تومبسون تدور الاحداث حول حياة المليونير اليوناني اوناسيس في السنوات الاخيرة من حياته .. وزواجه من جاكلين كينيدي

● الاحد ١٠.٣٠ مساء القناة الثانية فيلم جليسة الاطفال بطولة ماريا بريتون وانتوني راب وإخراج كريس كولمبوس تدور الاحداث حول عائلة اندرو التي تستدعي كريس للبقاء مع طفليهما براد وسارة لذهابهما إلى حفل ساهر ويقع ديفيد صديق الطفلين في مأزق . فيستنجد بهما واثناء إنقاذه يتعرضون لاحدى عصابات التهريب وتتوالى الاحداث .. !

● الاثنين ٣.٠٥ مساء القناة الثانية فيلم القصر الازرق بطولة ايفلين اوبيليا وايفا رينزا وإخراج رونالد أرثر تدور الاحداث حول العالمة سيبيلا التي تعثر على ورقة خاصة بالعالم ماكينزي حيث يجري تجاربه ليجعل الانسان مخلدا لايموت .

● الاثنين ١١.٠٥ مساء القناة الثانية فيلم أعراض صينية تدور أحداث الفيلم حول كمرلي ويلز المذيعة وريتشارد اللذين يقومان بتغطية أحداث المفاعل النووي وتكتشف كمرلي تسرب الاشعاع وتشن حملة صحفية على المفاعل وتتصدى لها الشركة المالكة له .

● الثلاثاء ١٠.٣٠ مساء القناة الثانية فيلم موقف الاوتوبيس بطولة مارلين مونرو ودون موراي وإخراج جوشوا لوجان تدور أحداث الفيلم حول بوريجارد الذي يذهب لمشاهدة مباراة رياضية ويلتقي بشيري التي تعمل بأحد الملاهي الليلية ويقرر الزواج منها .

• سؤال محير : المسلسل العربي أم البرامج التعليمية..؟!

الكومبيوتر لأول مرة في الشهادة الاعدادية..!

يبدأ التليفزيون .. في إذاعة البرامج التعليمية .. يوم ٢٦ أكتوبر على القناتين . لطلبة وطالبات شهادتي الثانوية العامة والاعدادية والدبلوم الصناعي والزراعي والتجاري

وتقدم القناة الاولى .. على مدى خمسة أيام في الاسبوع مواد الثانوية العامة فتقدم السبت (إنجليزي) والاحد (لغة عربية ورياضيات) .. والاثنين (مواد إجتماعية وتاريخ طبيعي) .. والثلاثاء (فلسفة وكيمياء) .. والاربعاء (لغة فرنسية واقتصاد وإحصاء ولغة عربية بالتبادل) ويتم إذاعة البرامج من الخامسة حتى السادسة مساء

تقدم .. القناة الثانية برامجها على مدى الاسبوع .. السبت (لغة عربية للاعدادية ودبلوم زراعي) . والاحد (لغة إنجليزية للاعدادية ودبلوم صناعي) .. والاثنين (علوم للاعدادية ودبلوم صناعي) والثلاثاء (رياضيات للاعدادية ودبلوم صناعي) والاربعاء (مواد إجتماعية للاعدادية ودبلوم صناعي) . والخميس (لغة عربية وعلوم للاعدادية) .. والجمعة (رياضيات ومواد إجتماعية للاعدادية) ويذاع البرنامج من السابعة والربع مساء حتى الثامنة .. وتذيع أيضا القناة الثانية يوم الجمعة من الثامنة صباحا حتى الحادية عشرة صباحا دبلوم صناعي وزراعي وتجاري وفندقة وسياحة وتقدم أيضا كل سبت من الثامنة وحتى العاشرة علوم للابتدائية ورياضيات للاعدادية وعلوم للاعدادية ورياضيات للثانوية العامة ومدة كل مادة ثلاثون دقيقة ويعاد إذاعة الحلقات يوم الاحد .

كما أعدت البرامج التعليمية .. ما هو جديد لمشاهديها مثل إدخال الكومبيوتر ولأول مرة .. في مادة العلوم للاعدادية . ويقول جمال مجاهد مقدم البرنامج .. أن فائدة الكومبيوتر انه ساهم كثيرا في شرح حركة الكواكب والنجوم والاجرام السماوية .. لان التليفزيون لايمتلك أفلاماً تعليمية .. توضح هذه الحركة الفلكية .. كما ساعد أيضا في رسم الاجزاء الدقيقة لجسم الانسان والحشرات وبذلك أمكن تكبيرها بما يتناسب مع عملية الشرح وساعد أيضا في توفير وسرعة كتابة الاسئلة فبدلا من ١٠ اسئلة اصبح يقدم ١٥ سؤالا مصحوبة بالرسوم البيانية . وهكذا ساهم الكمبيوتر في إمكانية تخطي عقبة تحطل القبة السماوية التي كانت تساعد سابقا في الشرح . ويضيف جمال مجاهد في نهاية حديثه أن الفائدة من إستخدام الكمبيوتر للرسوم التوضيحية .. هو محاولة لحث طلابنا على التعامل المستمر معه .. بعد أن أصبح لغة العصر .

ومن ضمن حلقات البرنامج توضيح أهمية الطاقة الشمسية وإستخدام الافران والسخانات الشمسية وبذلك يشرح أهميتها للطالب كمادة تعليمية .. وللمشاهد أيضا كمحاولة لترشيد إستهلاكه في الكهرباء لمواكبة الظروف الاقتصادية الحالية ..

وتضيف السيدة نادية حسن مدير عام التعليم العلم والفني (بالبرامج التعليمية) .



نادية حسن

• البرامج التعليمية تخاطب كل المشاهدين..!

تم إضافة برنامج جديد للفندقة والسياحة وهو ليس للطالب فقط وإنما لتوعية المشاهد العادي بالامور السياحية ..

ومن هنا نجد أن الاتجاه هذا العام في البرامج التعليمية ليس هدفه تعليم الطالب فقط وإنما توعية المشاهد .. وإثارة إهتماماته بكل العناصر .. التي تشكل ثقافته وحياته العامة .

وفي نهاية حديثها تمنت أن يرجع الوضع كما كان في السبعينات بوجود استوديو خاص للبرامج التعليمية يقتصر التصوير فيه على هذه البرامج .. وبذلك تتاح الفرصة مرة أخرى لوجود معمل مصغر ودائم داخل الاستوديو بالاضافة إلى إمكانية تصوير بعض الاعمال الدرامية التي تخدم المواد الدراسية .. كما ترجو من المسئولين عدم إلغاء البرامج لاذاعة المباريات والافلام إلى جانب رغبتها في أن تتوفر البعثات التعليمية والدورات التدريبية للمذيعين والمخرجين سواء في الخارج أو في الداخل وتنتهي حديثها بضرورة تعديل موعد إذاعة البرامج التعليمية .. لان القناة الاولى تذيع في الوقت نفسه أشهى مادة درامية تليفزيونية وأقصد بها المسلسل العربي .. !! .

عرض أزياء لطالبات الجامعة

تتناول مجلة المرأة غدا في القناة الاولى .. عرض أزياء لطالبات الجامعة .. وفقرة عنوانها لاتحتاري وأنت ذاهبة لشراء هدية .. فالبرنامج سيقوم باستعراض نوعيات الهدايا في المناسبات المختلفة . بالاضافة إلى خدمات المراكز في تنظيم الاسرة .. ! .

الازياء الجزائرية

في الحاديه عشرة .. من صباح الجمعة . يقدم برنامج لك ولاسرتك . في القناة الثانية .. عرضا للازياء الجزائرية .. ويقدم البرنامج مساء الاحد .. نماذج مختلفة للاباجورات .. البرنامج تقديم ماجدة رشيد .

الكاتش . اب في المنزل

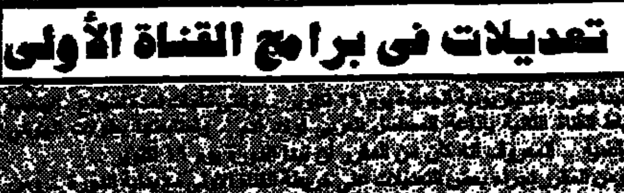
في الحادية عشرة .. إلا عشر دقائق .. من صباح الثلاثاء .. يقدم برنامج .. عزيزتي حواء .. (الطهي علم وفن) في القناة الاولى .. طريقة عمل كفتة العدس .. والكاتشب والحلو كنافة بالموز .

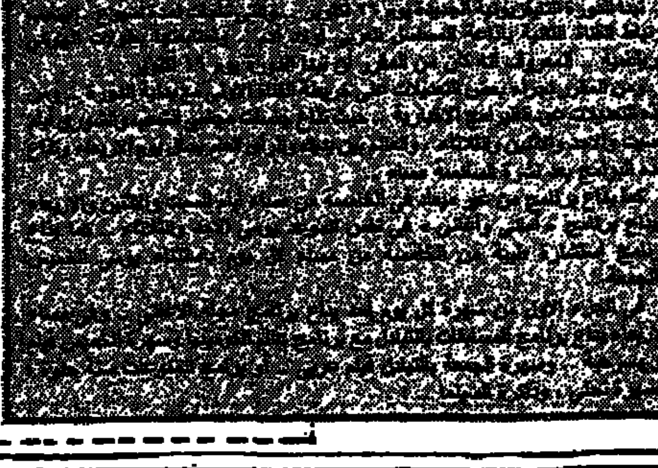
المصري والزمالك

في الثالثة مساء غد تذيع القناة الاولى على الهواء مباراة الزمالك والمصري : أول مباراة لمسابقة الدوري .

دور الاسرة في إكتشاف الادمان

في الثامنة إلا ثلث .. من مساء السبت .. يستضيف برنامج .. خمسة لصحتك .. في القناة الثانية .. الدكتور سعيد عبد العظيم أستاذ الطب النفسي .. ليتحدث عن الادمان .. ودور الاسرة في إكتشاف الادمان وكيفية العلاج .. البرنامج إخراج مرزوق إبراهيم .





أفلام عربية

محمود ياسين وسهير رمزي في مشهد من فيلم عصر الحب

بابا عايز كده.. في عصر الحب

● الجمعة ٦.٣٠ مساء القناة الثالثة فيلم بابا عايز كده بطولة سعاد حسني ورشدي اباظة ومحمد عوض

● الجمعة ١١.٠٠ مساء القناة الاولى فيلم عصر الحب بطولة محمود ياسين وسهير رمزي

● السبت ٣.٠٥ القناة الثانية دنيا البنات بطولة ماجدة ورشدي اباظة واخراج سعد عرفة.

● الاحد ٣.٠٥ القناة الثانية اونكل زيزو حبيبي بطولة محمد صبحي

● الاحد ١٠,٤٥ مساء القناة الاولى فيلم إستقالة عالمة ذرة بطولة سهير البابلي وأبو بكر عزت

● الاثنين ٦.٣٠ القناة الثالثة فيلم الشيطان الصغير بطولة سميرة احمد

● الثلاثاء ١٠.٣٥ مساء القناة الاولى فيلم العذاب امرأة بطولة نيللي

● الاربعاء ١٠.٣٠ مساء القناة الثانية سينما كمان وكمان وتقدم فيلم لا تنام بطولة فاتن حمامة وعمر الشريف.

في غابات الكاميرون

في الثانية عشرة والنصف .. من مساء الغد تدور حلقة عالم الحيوان في القناة الاولى .. في غابات الكاميرون . حيث تشاهد المعارك الطاحنة بين الحيوانات مثل الفهود والاسود والغزلان وكيفية المحافظة على توازن البيئة .

الاستيلاء على الوحدات السكنية

في الخامسة والنصف من مساء الاحد يستضيف برنامج الناس والقانون في القناة الثالثة . المستشار محمد البطني المحامي العام لمحكمة جنوب القاهرة وخالد القوشي المحامي .. الذي يتحدث عن الحيازة والاستيلاء على الوحدات السكنية دون وجه حق . وحقيقة القرار المشهور (يبقى الوضع على ما هو عليه) . وماله وماعليه .. وحتى يتم تحويل الجاني إلى محكمة الجنح مع تعويض صاحب الوحدة السكنية المجني عليه . البرنامج إعداد أيمن عوض ، تقديم جمال أبو علي وإخراج محمد عبد المنعم

اسرار الكهرباء

الجزء الاول .. من سهرة الاثنين .. في القناة الاولى . مع برنامج العلم والايمان . وفيه يتحدث الدكتور مصطفى محمود .. عن الكهرباء وأسرارها وكيفية إكتشافها . وقدرة الله سبحانه وتعالى في الخلق والابداع .. وتتضمن الحلقة عرض فيلم عن أسرار الكهرباء .

قضايا معاصرة

في الثالثة .. من مساء السبت يستضيف برنامج قضايا معاصرة . في القناة الاولى . الدكتور السيد رزق الطويل . ليتحدث عن دور الفرد في حياة المجتمع .. البرنامج تقديم محمد عبد العزيز .

القناة الثالثة

٤,٠٠ منوعات فرنسية.. ٥,٠٠ الافتتاح. والقران الكريم ماتيسر من سورة الروم تلاوة الشيخ عبدالرحمن الدروي. ٥,٠٥ الاخبار. ٥,١٠ برنامج جوائز.. ٥,٣١ اذان المغرب. ٥,٣٩ برنامج عالم التأمينات ٥,٤٩ برنامج ريبورتاج. ٦,٠٤ برنامج كتب وقضايا.. ٦,١٩ مباراة كرة قدم عالمية.. ٦,٤٨ اذان العشاء ٧,٣٠ الاخبار المحلية. ٨,٠٠ برنامج قرية منتجة. ٨,١٣ مواطن فوق العادة. ٨,٢٣ شكرا الامضاء مصر ٨,٤٣ برنامج عظيمة يا مصر.. ٩,١٣ برنامج يوم في حياتي. ٩,٤٤ لكل عروسين.. ١٠,٢٩ غدا تقول الصحافة. ١٠,٣٩ القران الكريم ما تيسر من سورة الكهف تلاوة الشيخ محمود البيجرمي.. ختام .

القناة الرابعة

٥,٣٠ الاخبار ٥,٤٥ القناة في اسبوع ٦,٠٠ الحلقة ٢٦ من المسلسل محمد رسول الله بطولة فردوس عبد الحميد وأمينة رزق وعبد الله غيث وشكري سرحان ومحمد الدفراوي وعبد المنعم ابراهيم واخراج . أحمد طنطاوي ٦,٤٥ المجلة الاسلامية وحلقة عن فصل حفظ القران الكريم ٧,١٥ دنيا المرأة ٧,٢٠ الاخبار بالانجليزية ٧,٤٥ منوعات غنائية ٨,٠٠ تمثيلية ٩,٠٠ اجندة القناة ٩,١٥ افراح بلدنا ١٠,٤٠ برنامج خاص عن الدوري العام ١٠,٥٠ همسات ١٠,٥٥ خمسة فرفشة من. مسرحية هاللو شلبي ١١,٠٠ انباء وخدمات ١١,١٥ القران الكريم ماتيسر من سورة « الروم » تلاوة الشيخ عبد الرحمن الدروي ختام

القناة الخامسة

٥,٥ الافتتاح والقران وعرض البرامج . ٥,١٠ برنامج شقاوة ٥,٣٠ الاخبار . ٥,٤٥ عيادة القناة الخامسة ، ٦,٠٠ برنامج البيت السعيد . ٦,٢٠ برنامج سياحة ولكن . ٦,٣٥ الحلقة الاخيرة من مسلسل ليالي الحلمية ٧,٣٠ النشرة الانجليزية . ٧,٣٥ التربية في الاسلام . ٨,٠٠ منوعات غنائية . ٨,١٠ فوازير نيللي . ٨,٣٠ النشرة الفرنسية . ٨,٣٥ حديث الاصابع . ٩,٠٠ منوعات غنائية . ٩,١٥ تمثيلية السهرة ١٠,٤٠ أخر الانباء . ١١,٠٠ الختام والقران

القناة الفضائية

١٠,١ الافتتاح والقران الكريم ١٠,٨ الانضمام الى ق ١ ١٢,١٥ تمثيلية المصارحة ١,٥٠ الانضمام الى ق ١ ٢,٥٨ دعاء ديني ٣,١ الانضمام الى ق ١ ٧,١٨ الحلقة التاسعة من مسلسل الدنيا وردة بيضاء بطولة عبدالمنعم مدبولي ومحمود الجندي وسلوى خطاب ٨,٨ ألف ليلة وليلة ٨,٢٥ برنامج سينمائيت ق ٣ ٨,٥٤ الانضمام الى ق ١ ١٠,٤ برنامج عالم الشهرة ١٠,٣٤ برنامج ليالي ق ٣ ١١,٣٥ القران الكريم ختام

محمد السعدي فرهود — علي جوهر

الشريعة الاسلامية والتلقيح الصناعي

في الخامسة والنصف من مساء غد .. يتناول برنامج حياتي رأي الدين في الشريعة الاسلامية والتلقيح الصناعي .. يجسد المشكلة دراميا علي جوهر ، سعيدة جلال ، حنان ورباب عادل وعبد المنعم عوف . سيناريو وحوار فتحية العسال .. يستضيف البرنامج الدكتور محمد السعدي فرهود رئيس جامعة الازهر الاسبق .. البرنامج تقديم فايزة واصف .

بثينة غزالي

الطفولة والشباب في الدين والحياة

في الثامنة والنصف من مساء الاربعاء يبدأ برنامج الدين والحياة . بعد تطويره في القناة الثانية .. بتقديم سلسلة من الحلقات الاسبوعية التي تتناول مراحل العمر المختلفة .. من الطفولة إلى الشباب إلى الكهولة في الاسلام .. الحلقة الاولى يوم الاربعاء القادم .. ويستضيف البرنامج الدكتور كمال مبشر الاستاذ بكلية دار العلوم والدكتور محمد الفيومي أستاذ العقيدة بأصول الدين .. البرنامج إعداد وتقديم تهامي منتصر وإخراج بثينة غزال .

اللقاء الاسبوعي

في لقائه الاسبوعي غدا .. يفسر فضيلة الشيخ الشعراوي قوله تعالى : « وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة وأطيعوا الرسول » .

صلاة الجمعة

تنقل القناة الاولى . غداً .. شعائر صلاة الجمعة من مسجد التليفزيون وموضوع الخطبة الحب في الله .

رياضة البنات حرام أم حلال؟

في الرابعة والنصف .. من مساء الثلاثاء .. يستضيف برنامج .. فتاوى وأحكام .. في القناة الثانية . الشيخ عطية صقر ليجيب على اسئلة المشاهدين ومنها : شهادة الزور وصلاة الخوف والكسب الحرام .. والسمسرة والعمولة .. وهل ممارسة الفتيات للرياضة .. حلال أم حرام .. ؟ .

الايمان.. وبناء المجتمع

في الثانية والنصف .. من مساء الاحد يستضيف برنامج .. الرضا والنور في القناة الثانية .. فضيلة الشيخ محمد الغزالي ليتحدث عن أهمية الايمان بالله... في بناء المجتمع .

لقاء الايمان

في الثامنة والربع .. من مساء السبت .. يستضيف برنامج لقاء الايمان .. في القناة الثانية .. الدكتور عبد الصبور شاهين .. ليكمل حديثه .. عن حياة النبي صلى الله عليه وسلم ..



فى أول اجتماع لجمعية المؤلفين

زيادة الاعانات والمعاشات للفنانين

كتب – فتحى عبدالمقصود :

قرر المجلس الجديد لجمعية المؤلفين والملحنين برئاسة الموسيقار أحمد فؤاد حسن وعضوية كل من كمال الطويل وحلمى بكر وعمر بطيشة وصلاح فايز إلغاء معظم القوانين التى كانت الجمعية تتعامل بها منذ انشائها .

كانت أسرة المتوفى تتقاضى مبلغ مائتى جنيه والعاجز عن العمل مابين خمسين ومائة جنيه كما أن معظم الراحلين من أعضاء الجمعية وأكثرهم من المعروفين تتقاضى أسرهم معاشا مابين خمسة عشر ، وعشرين جنيها ومن المتوقع أن ترتفع قيمة هذه الاعانة إلى خمسة اضعاف دفعة واحدة .

القاهرة تجذب منتجى ونجوم السينما العالمية

كلام فى الفن

●● هل يتصور احد ان تنتج السينما المصرية فيلما جنسيا صريحا ؟

الأدهى من ذلك : هل يتصور أحد أن يعرض هذا الفيلم فى دور السينما ويعلن عنه فى الصحف والتليفزيون !

صدقونى هذا الكلام لاأبالغ فيه .. والذى لايصدقنى فليذهب لمشاهدة فيلم اسمه (المزاج) .

لم اصدق نفسى وانا اسمع كلمات الحوار وارى المشاهد المبتذلة وتعليقات المراهقين تعلو فى دار السينما .. والمدهش أن الفيلم للجميع .. وليس للكبار فقط .. فامتلأت مقاعد السينما بأطفال أبرياء يرون ويسمعون مايخدش حياء الكبار !

لم اتصور ان توافق الرقابة على عرض هذا الفيلم (الساقط) .. ، وقابلت حمدى سرور مدير عام الرقابة – صدفة – فى المسرح القومى وسألته : كيف توافق على عرض هذه المهزلة .. بل وتصديرها للخارج ليشمت فينا الشامتون ويقولون هذه مصر ؟ .. وهذه هى المرأة المصرية ! وهذا رجل الشرطة المصرى !

وفاجأنى حمدى سرور قائلاً : انا لم أوافق .. لقد أبديت تحفظاتى على الفيلم وملاحظاتى ولكن المنتج تظلم من قرارى ووافقت لجنة التظلمات على عرض الفيلم واكتفت بحذف عدة مشاهد .

وحكى لى الرقيب عن المشاهد المحذوفة .. والمفاجأة انى شاهدت كل هذه المشاهد فى دار سينما طيبة بمدينة نصر .

● انا مع حرية الفكر والتعبير الفنى .. لدرجة انى اطالب بإلغاء الرقابة اكتفاء بضمير الفنان وحسه الأخلاقى والوطنى – ولااستثنى أحدا على الاطلاق – ولكنى اطالب بالضرب بيد من حديد على الفنان

فاروق حسنى وزير الثقافة ان يشاهد هذا الفيلم ولن يصنفه ضمن أى شكل من أشكال الفنون .. ولن يجد مفرا من وضعه تحت بند الأفلام الجنسية الرخيصة وغير المسموح بتداولها قانونا .. ولعل الوزير مسئولية استمرار عرض الفيلم بما يحدثه من آثار سيئة ومدمرة .

امنعوا عرض هذا الفيلم رحمة بشعبنا وابنائنا .. ورحمة بسمعتنا وكرامة وطننا .

عــــلاء دواره

٣ أفلام أمريكية يتم تصويرها فى مصر

عن الزعيم الأسود مالكولم إكس الذى اغتيل منذ أكثر من عشر سنوات بعد إعلان إسلامه وأداء فريضة الحج .. يصور المخرج الأسود سبايك لى فيلمه الجديد الذى يقوم ببطولته الممثل الأسود أيضاً دينزل واشنطن الحاصل على جائزة أوسكار الممثل المساعد عن فيلم «المجد» وعن قصة للكاتب الامريكى الأسود الدوس هالى الذى كتب بعد «مالكوم اكس» مسلسل التليفزيون الشهير «الجذور» الذى عرضه تليفزيون القاهرة .

الفيلم يعرض حياة مالكوم إكس قبل دخوله السجن فى جرائم سرقة .. واتجاهه إلى الدين .. وقراءة القران الكريم .. ثم يعلن إسلامه بعدها ويؤدى فريضة الحج ويزور القاهرة ويعود داعيا للاسلام بين زنوج الولايات المتحدة إلى إغتياله وهو فى سن الأربعين .. ويخلفه محمد على كلاى بطل الملاكمة الذى زار القاهرة ضيفا على الدورة الأفريقية الخامسة التى انتهت الاسبوع الماضى .

الفيلم بدأ تصويره فى امريكا منتصف الشهر الماضى ويبنى حاليا فى استديوهات القاهرة نموذج للكعبة المشرفة ليصور فيها وحولها حج مالكوم إكس بعد تصوير وأقعى فى مكة استضاف خلاله امير مكة بعثة التصوير الأمريكية المكونة من فنيين سود مسلمين ..

ولكى يمكن تصوير ممثل دور الزعيم الزنجى فى الطواف حول الكعبة واستحالة تصوير هذه المشاهد فى مكة لأن الممثل ليس مسلما .. يستمر التصوير فى مصر اكثر من اسبوعين بداية من منتصف يناير القادم .

و .. شارلتون هيستون

وفى منتصف الشهر القادم يصل إلى القاهرة النجم العالمى شارلتون هيستون نجم أفلام سيسيل ب. دى ميل ومنها «الوصايا العشر» و«مايكل انجلو» و«الخرطوم» وغيرها من الأفلام البارزة فى الانتاج السينمائى الأمريكى .

يصور هيستون فى مصر فيلما دينيا للتليفزيون الأمريكى بين جبل موسى وطريق السيدة مريم بالمسيح عليه السلام إلى مصر وشجرة السيدة مريم والكنيسة المعلقة .

ثم .. القاهرة القرمزية

وفى القاهرة بدأت النجمة الأمريكية انجى ماكدول وزميلها ليام نيسون تصوير فيلم «القاهرة القرمزية» إخراج روبرت جراهام ويستمر التصوير بين القاهرة والاسكندرية لمدة أربعة أسابيع بعد تصوير فى المكسيك والعاصمة الألمانية برلين والعاصمة اليونانية اثينا .


شارلتون هيستون

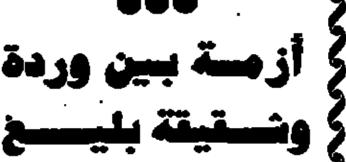
الفيلم يعرض قصة زوجة أمريكية أبلغت بأن زوجها الطيار قد مات .. واحساسها يرفض أن يصدق ذلك وبدأت عملية بحث عنه فى كل الأماكن التى كان يكتب إليها منها .. وتعثر عليه فى القاهرة .

الفيلم إنتاج اليابانى هاروكى كادو كاوا رئيس الشركة السينمائية الأمريكية التى تنتج هذا الفيلم بتكاليف تزيد عن أربعين مليون دولار ويعقد رئيس الشركة مؤتمرا صحفياً فى القاهرة التاسع عشر من الشهر الحالى يتحدث فيه عن الفيلم ويقدم نجومه ومخرجه .

انجى ماكدول بطلة الفيلم .. حصلت على الجائزة الذهبية من النقاد الأمريكيين عن دورها فى فيلم «الكارت الأخضر» وعرض لها فى مهرجان (كان) الأخير فيلم «جنس واكاذيب وفيديو» الذى لم يتمكن مهرجان القاهرة فى دورته السابقة من عرضه بسبب إصرار الرقابة على رفضه رغم كل الجهود والمحاولات .

كانت هناك مشاكل فى الافراج عن معدات تصوير فيلم «القاهرة القرمزية» من الجمارك .. وقد تم تذليلها بعد أن كتبت عنها فى صفحة الفن الاسبوعية وبدأ التصوير فعلاً هذا الاسبوع .

لقد اصبحت القاهرة نقطة جذب للسينما العالمية .. ويبقى علينا أن ننسف كل المعوقات التى تعترض تصوير هذه الأفلام والتى تتيح فرصا للعمل للمئات من المواطنين وتصرف فى مصر على إنتاجها ملايين الدولارات .


انجى ماكدول

هل يلتقى سعيد صالح وسهير البابلى بعد ابتعاد عشرين عاماً عن المسرح

كتب – عمرو القار :

يقرأ حالياً نجم الكوميديا سعيد صالح نص المسرحية الجديدة (القول والنغم) بطولة سهير البابلى واخراج حسام الدين صلاح وتأليف محمد شرشر وإنتاج محمد فوزى .

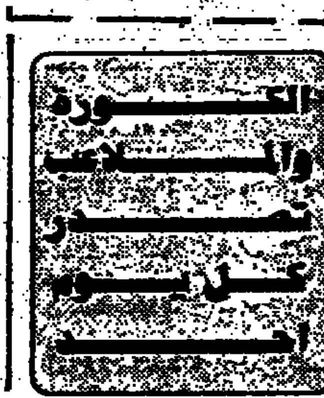
المسرحية كوميدية بحتة وليست سياسية .. وقد أخذها المؤلف عن الرواية العالمية (على متن الباخرة) التى سبق تقديمها كمسرحية وفيلم أجنبى .

فى حالة اعتذار سعيد مرشح للبطولة أمام سهير البابلى الفنان عبدالمنعم مدبولى .

المعروف أن سعيد صالح لم يلتق على خشبة المسرح مع سهير منذ أكثر من عشرين عاما فى مسرحية (مدرسة المشاغبين) مع عادل امام وأحمد زكى ويونس شلبى وهادى الجيار وحسن مصطفى وعبدالله فرغلى .

ولم يلتق واحد من هؤلاء مع الآخر منذ مسرحية (العيال كبرت) التى ضمت سعيد ويونس وأحمد زكى وحسن مصطفى سنة ١٩٧٥ .. كما لم تنجح المحاولات التى بذلت وتبذل لجمع نجوم (مدرسة المشاغبين) فى عمل مسرحى جديد .

آخر أعمال سعيد صالح الصيفية هذا العام (حلو الكلام) وهى المسرحية الوحيدة المستمر عرضها بالاسكندرية حتى الآن .. وآخر أعمال سهير البابلى (مسرحية العالمة باشا) .



فيلم فى دائرة الضوء

الفيلم شكل فنى محبب لأى انسان .. ورسالة لها حس أدبى .. هذه الكلمات ليست من عندى ولكنها ضمن «ديباجة» الدعوة إلى مهرجان مانهايم السينمائى الدولى ، وهو واحد من أقدم مهرجانات السينما فى العالم ، بدأ عام ١٩٥١ بعرض الأفلام التسجيلية ثم الأفلام الروائية القصيرة لأوربا الغربية ثم أمريكا اللاتينية وأخيرا آسيا وافريقيا .

واليوم وهو يحتفل بمرور ٤٠ عاما على مولده قرر أن يكون الاحتفال تحت اسم محدد هو (فيلم فى دائرة الضوء) وبحيث يأتى هذا التجديد مناسبا لتجديد اكبر يشهده المهرجان حيث يتسلم مدير جديد العلم من «فى فيانت» مديرة الأربعين عاما كلها ، ويتم التسليم والتسلم لمدة عام يقدم فيه المدير الجديد برنامجه (فيلم فى دائرة الضوء) وتساعده المديرة القديمة فى الامساك بمقاليد الأمور بدون فجوة أو هبوط فى المستوى أو غيره !

ولاينتهى التجديد عند الادارة ولكنه يتعداها إلى دار سينما جديدة فخمة لعروض المهرجان ، واختيارات لأفلام نادرة منها آخر فيلم انتجه ستديو ديفا فى المانيا التى كانت شرقية قبل توقفه ، ثم برنامج عن افلام البدايات الأولى للمخرجين التى عرضها المهرجان على مدى عمره الطويل واستحقت الجوائز الأولى .

أما البرنامج الرسمى فهو يضم عددا قليلاً من الأفلام المنتقاه لتخدم فكرة المهرجان هذا العام .. وهى فكرة تم اختيارها بعناية من أقوال المفكرين والفلاسفة ، وملخصها أن العالم الذى بدأ هذا القرن بالأحلام وبظهور تغيير هائل نحو الاشتراكية ، وصل الآن قبل أن ينتهى القرن إلى نهاية لكل أمانيه ، فكل النظريات سقطت ، والمعرفة تزايدت ، ولكن الانسان لايعرف يستخدمها .. بل انه فى عز التقدم أصبح الانسان شاهدا على نزاعات عالم دموى تهدد انفجاراته المستقبل .

عموما هذه الفكرة او الافكار التى تدور حولها الأفلام المختارة هى جزء من تخطيط هذا المهرجان الألمانى للتعبير عن عالم جديد ، حيث تقرر من الآن إضافة مسابقة جديدة ، فى العام القادم ١٩٩٢ ، تحت شعار (عالم واحد) حيث (تحيى) السينما الحوار بين الشرق والغرب ، ويحيى الاتنان الشمال ..

وهذا البرنامج يعد للاشتراك فيه ، من الآن ، عدد من المخرجين المشهورين والمغمورين ، وإن كان بعضهم قد أنجز أفلامه بالفعل وستعرض هذا الاسبوع كاختبار أولى لاهتمام السينما بعصر الحوار .. أى اننا سنرى من خلال برامج المهرجان هذا الاسبوع ملامح سينما المستقبل ونعيش تجربة دفع السينما والسينمائيين للتعبير عن التغيير فى العالم .

وأكاد اجزم ان العالم هذا بعيد عنا ، أو اننا لسنا جزءا منه طالما تحدثوا عن (الشمال) ، ونسوا (الجنوب) .. ومع ذلك فمن المهم أن نعرف كيف تمهد السينما لعصر جديد .. حتى لو كنا خارجه .. فإلى لقاء .

ماجدة موريس

أزمة بين وردة وشقيقة بليغ

رفضت الحاجة صفية شقيقة الموسيقار بليغ حمدى أن يعالج شقيقها فى مستشفى ابن سيناء بالدقى عن طريق مطلقته المطربة وردة .. وانضم إليها فى موقفها شقيقها الدكتور مرسى سعد الدين رئيس هيئة الاستعلامات الأسبق .. وتم بالفعل نقل بليغ إلى مستشفى كليوباترا .. وترابط إلى جواره بالمستشفى الحاجة صفية لمنع زيارة وردة له .

ورغم وصول هذه المعلومات لوردة أصرت على زيارة بليغ ورافقها فى الزيارة يوم السبت الماضى الموسيقار عمار الشريعى وأمين الموجى والماكيير محمد عشوب وكادت تحدث مشادة بين الحاجة ووردة لولا تدخل بليغ .





محامية متهمه فى قضية آداب
جالا فهمى

قضت الفنانة جالا فهمى إبنة المخرج السينمائى اشرف فهمى أكثر من أسبوع تشاهد من يوم لآخر فيلم (المليونير) بطولة نجم الكوميديا الراحل اسماعيل ياسين ونجمة الاغراء الراحلة كاميليا أقرب صديقات الملك السابق فاروق ..

والسبب ان (جالا فهمى) تلعب شخصية كاميليا فى حلقات المسلسل التليفزيونى الجديد (زمن الحلم الضائع) تأليف محمد صفاء عامر وبطولتها مع عزت العلايلى وبوسى وعبدالله غيث وعبدالله محمود وعفاف راضى وحسن الاسمر .. واشرف عبدالباقى واحمد حلاوة .. واخراج وفيق وجدى .. موسيقى والحان بليغ حمدى وكلمات عبدالرحمن الابنودى .

المليونير كشف لها حياة كاميليا عاشقة الملك

●● تقول جالا :

– لقد درست من المشاهدة الكثيرة لفيلم المليونير شكل كاميليا .. وتسريحتها واسلوبها فى الكلام .. وحركاتها فى المشى .. وهذا لايعنى انى ساقلدها فى الحلقات ولكن سأقنع من يرانى اننى (كاميليا) ولكن على طريقتى .

قلت : وادوار زملائك فى الحلقات ؟

●● قالت : بوسى تمثل شخصية الممثلة (فتنة) التى احبت رئيس الديوان الملكى وتزوجها فى السر ليستغلها فى طموحاته السياسية مع الملك السابق فاروق .. ورغم ذلك لم يعلن هذا الزواج ويلعب دور رئيس الديوان عزت العلايلى الذى يسمى فى المسلسل (رفقى باشا زهران) .

قلت : وعفاف راضى وعبدالله غيث وحسن الاسمر ؟

●● قالت : تلعب عفاف راضى شخصية (سمرة) التى ترمز لبنت البلد التعبانة والمطحونة فى الاربعينات يقع فى غرامها (ادم) وهو المطرب حسن الاسمر .. وسيشتركان فى غناء دويتو .. وصولو لكل منهما .. ويمثل الفنان القدير عبدالله غيث دور الحاج نعمان تاجر الجلود فى هذه الفترة يحب امراة تلعب به .. ويجرى التصوير حاليا فى استديو الاهرام .

قلت وماذا عن المسرح ؟

●● قالت : استأنفت عرض مسرحية (نقول إيه) اخراج فهمى الخولى .. وتلعب عواطف حلمى الدور الذى كانت تلعبه عائشة الكيلانى لمدة عشرة ايام حتى تعود عائشة من رحلة العلاج بالخارج .. وقد تم إلغاء شخصية (امزعزع) التى كانت تلعبها من قبل عواطف حلمى لحين عودة عائشة

قلت : والسينما ؟

●● قالت : قريبا ابدا تصوير فيلم (قضايا مشبوهة) مع فاروق الفيشاوى وصلاح قابيل واخراج يوسف ابوسيف – وامثل فيه دور محامية تتهم فى قضية اداب وهى بريئة منها .

قلت . هل ستعودين لتقديم البرامج التليفزيونية مرة اخرى ؟

●● قالت . ابدا لن اكرر هذه التجربة مرة اخرى لكنى استعد لبطولة عمل استعراضى فى حلقات منفصلة من تاليف عمرو الببى واخراج عمرو قورة بعنوان (السيكو تونو)

حــوار
صلاح درويش

سرقوا شوارزنجر وفان دام فى القاهرة

ظهرت فى أسواق الفيديو نسخ من فيلم جديد لشوارزنجر مستشار الرئيس الامريكى للشئون الرياضية وأغلى نجوم السينما فى العالم حيث بلغ أجره خمسة عشر مليون دولار عن اخر أفلامه «النهاية الثانية» والذى تكلف إنتاجه مائة مليون دولار وهو مالم تصل إليه فى تاريخ السينما تكاليف فيلم آخر .

هذا الفيلم اشترت حقوق طبعه وتوزيعه على الفيديو شركة إتحاد الفنانين للسينما والفيديو التى يراسها النجم فريد شوقى من المنتج الموزع حسين القلا الذى اشترى حقوق عرضه سينمائيا وتوزيعه فيديو من وكيل الشركة المنتجة والموزعة للشرق الاوسط اللبنانى سامى خورى .

الفيلم لم يعرض سينمائيا بعد .. وشروط غرفة السينما عدم عرض الفيديو من اى فيلم الابعد عرضه بثلاثة اسابيع على الأقل

الفيلم متواجد فى اسواق الفيديو عن شركتين مجهولتين تحت اسماء اخرى غير اسم الفيلم والموضوع هو قضية الأسبوع فى سوق السينما بالاضافة الى الفيلم الأخير لفان دام منافس شوارزنجر فى افلام ابطال العضلات ونجوم كمال الاجسام

الفيلم هو «الصدمة المزدوجة» واغرقت الاسواق بنسخ منه قبل عرضه سينمائيا .

فريدة سيف النصر رائدة فضاء



الممثلة فريدة سيف النصر مرشحة للقيام ببطولة الفيلم التليفزيونى الجديد (امرأة فى الفضاء) الذى تدور أحداثه حول حياة أول رائدة فضاء قبل وبعد الرحلة . وأثر ذلك فى تصرفاتها المنزلية .. مرشح لاخراج الفيلم جميل المغازى .

فريدة تمارس حاليا رجيما طبياً قاسيا تحت إشراف الدكتور عمر شاهين . وقد نقص وزنها منذ توقف عرض مسرحية (الكدابين قوى) ٦ كيلوجرامات

قراءة فى تقرير دولى (٢)

تكنولوجيا.. ذات وجه انسانى

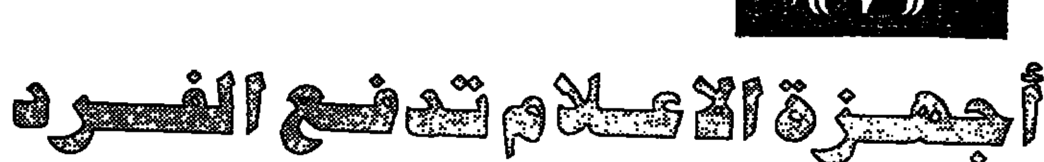
البشرية كسبت كثيراً من المعرفة.. وخسرت الحكمة!



■■ يتحدث «نادى روما» فى تقريره الجديد الصادر مؤخراً، والذى يحمل اسم «الثورة العالمية الأولى»، عن حالة السيولة التى تعيشها البشرية الآن.. وهى الحالة التى يرى البعض انها تصل إلى حدود الفوضى العالمية.. فالقيم انهارت.. والايديولوجيات فقدت مغزاها ودلالتها.. والعالم يتحرك إلى الأمام، ولكن دون أن يدرك إلى أى شىء يتجه.. فالمستقبل أمامنا، ولكننا لانراه !!

ومن هنا يسعى التقرير الجديد إلى وضع محاولة للتشخيص عرضنا لها فى حلقة سابقة فى هذا المكان قبل اسبوعين.. يرى فيها باختصار اننا نعيش مرحلة انتقالية فى تاريخ البشرية.. فيمايشبه «البرزخ» بين عالمين: أحدهما يلفظ أنفاسه الأخيرة، والآخر يستقبل أنفاسه الأولى !

والعالم الجديد لايستند إلى أساس أو قاعدة ايديولوجية.. بل تشترك فى صياغته عناصر عديدة، منها الاجتماعى والاقتصادى والثقافى والتكنولوجى.. وإذا كانت بعض ملامحه الأولية المادية قد بدأت تتضح، فهو مثلاً عالم يقوم على تكنولوجيا المعلومات، فإن ملامحه «المعنوية»، إذا جاز التعبير، لم تتضح بعد - فموقفه الأخلاقى لم يتحدد بعد.. ومازال لم يؤسس لنفسه «علم أخلاق».. بالمعنى الفلسفى !



أجهزة الاعلام تدفع الفرد إلى الانكفاء على ذاته الضيقة

عرض وتقديم

سامى الرزاز

ولايخفى التقرير وعيه بالوضع المأساوى الذى تعيشه البشرية الآن، وخاصة إذا نظرنا إليها من جانبها غير المضىء.. من جانب مليارات البشر الذين يسكنون العالم الثالث.. والعالم الرابع.. والعالم الخامس - فعملية الفرز التاريخية التى تدور على قدم وساق قد انتجت مستويات من التخلف لم تكن نعرفها من قبل.

ولكنه رغم ذلك يرى أن الفرصة مازالت قائمة أمام البشرية لكى تنقذ نفسها.. ولكن هذا «الانقاذ» مرهون بأن تستطيع البشرية أن «تفهم» هذا العالم الجديد، وبأن تستطيع «ادارته» بمايحقق مصالحها - باختصار، وعلى حد تعبير التقرير، فإنه على البشرية أن «تخترع لنفسها مستقبلاً»!

ورغم صعوبة هذه المهمة، لايرى التقرير أنها مستحيلة.. بل يرى أن بمقدور البشرية أن تخرج من هذه «الثورة العالمية الأولى» وهى على قيد الحياة.. وان باستطاعتها أن تستثمر هذه «الثورة» لصالحها - فقط عليها أن تتأهل لذلك برؤية جديدة.. بنهج جديد.. بفكر جديد لايستسلم لمسلمات الماضى و«أبقاره المقدسة» !!

فما الذى يقترحه علينا «نادى روما» لكى ننجح فى الوصول إلى مستقبل انسانى حقيقى ؟!

مراجعة النفس

يبدأ التقرير توصياته بالقول بأن أى تغيير إنما ينطوى فى جوهره على قدر من التعلم ومراجعة النفس.. ولماكانت التغيرات صارت تتعاقب بسرعة لم يسبق لها مثيل، فإن التحدى الذى يواجه البشرية لم يعد يتمثل فى التكيف مدة وإلى الأبد مع موقف جديد، بل أن تعيش فى حالة مستمرة من التكيف فى مواجهة عدم اليقين، وفى مواجهة الأبعاد الجديدة للتعقيدات التى تؤثر على عالمنا.

على أن هذا الوضع العالمى المتلاطم الأمواج المتتابع التغييرات لايعنى ان يسمح الانسان لنفسه بالوقوف فى سبيله ويترك هذه المتغيرات تشكله أو تعيد تشكيله مرة بعد أخرى دون أن يتفاعل معها.. أو أن يعيش فى حالة من التوتر والضغط والقلق العصبى الدائم.

أى تعليم ؟!

الحل فى رأى التقرير يكمن فى التعليم.. لكن أى تعليم ؟!

- التعليم بمعنى أن نتعلم كيف نتعلم. أونتعلم كيف نتغير.. هذا هو مفتاح تغيير نوعية الحياة البشرية، وتمكين الناس من المشاركة فى شئون مجتمعاتهم، وتحمل مسئولياتهم، مع الحفاظ على كرامة الانسان فى نفس الوقت. ولكن التعليم يواجه حالياً المخاطر فى ثلاثة جوانب، أوعلى ثلاث جبهات يحددها التقرير كالآتى:

● التكاثر الهائل والرهيب فى حجم المعرفة الانسانية الآن.. فمجرد حجم المعرفة المتراكمة فى كافة المجالات يعنى اننا لم نعد نعرف كيف نختار تلك المعرفة المحددة المطلوب نشرها بين الناس.

● التخلف المعرفى بالمعنى التاريخى.. فمن الناحية العملية، لاتحدث مطلقاً عمليات إعادة تدريب وتأهيل المعلمين فهم يعلمون أبناءنا ماتعلموه هم أنفسهم قبل ربع قرن وحتى لو أعدنا تدريب وتأهيل المعلمين فإنهم سيظلون أيضاً متخلفين عن عصرهم المنطلق بسرعة الضوء !

● عدم الملاءمة.. وهى الخاصية التى يرى الشباب أن التعليم التقليدى يتسم بها، فهو تعليم لاعلاقة له بالعالم الذى يعيشونه.. كماأنه لايؤهلهم بشىء يفيدهم عند خروجهم إلى سوق العمل.

أما التعليم الحقيقى الذى يتحدث عنه التقرير، فيجب أن تتركز أهدافه على: اكتساب المعرفة، بناء الذكاء البشرى، تطوير الملكات النقدية، تطوير المعرفة بالذات والوعى بقدرات المرء وأوجه قصوره معاً، تعلم كيفية مقاومة النزعات غير المستحبة والسلوك المدمر، الايقاظ الدائم للملكات الخيالية والابداعية، تعلم كيفية لعب دور مسئول فى المجتمع، معرفة كيفية التواصل مع الآخرين، مساعدة الآخرين على تغيير أنفسهم، ومساعدتهم على اكتساب رؤية عالمية شاملة.

كما أن مهنة التعليم، التى يعتمد عليها المستقبل، لابد وأن تحظى بمكانة مرموقة ويعائد مجز، بحيث تجتذب أفضل العناصر.. وهو شرط يتطلب تغييرا فى الموقف الاجتماعى من جانب الرأى العام، ومن جانب الأسرة على وجه الخصوص.

نور جديد للعلم

وهنا يبرز دور جديد للعلم، يتمثل فى كشف المعرفة وتوفير المادة الخام للمعلومات التى يقوم عليها المجتمع الجديد.. فمن المفارقات اننا أصبحنا نمتلك اليوم كماً هائلاً من المعلومات يفوق بدرجة كبيرة ماكان يمتلكه آباؤنا، ولكن فى نفس الوقت لايبدو أن البشرية قد أصبحت أكثر حكمة على مدار الخمسة آلاف سنة الأخيرة - رغم أن السعى وراء الحكمة هو التحدى الجوهرى الذى تواجهه البشرية. ولكن هل تمتلك البشرية العناصر المكونة لمثل هذا المشروع ؟

يرى التقرير أن البشرية بحاجة لاعادة توجيه برامج البحوث والتطوير وإعادة تنظيم الأولويات على نحو جذرى وفقاً للاتجاهات التالية:

● البحوث الأساسية: وهى التى تتركز على الانسان الفرد وطبيعته ودوافعه وقدراته وجوانب قصوره.. وعلى البنى الاجتماعية والتعليمية الأخرى التى تبدو من خلالها ايجابيات الانسان ونواقصه.

● البحوث الخاصة بعمل النظام الطبيعى فى كوكبنا.. مايسمح به هذا النظام وتفاعلاته مع الجهود الانسانية.

● البحوث التى تؤدى إلى ابتكارات تكنولوجية جديدة.. مثل تحسين الكفاءة فى مجال توليد ونقل واستغلال الطاقة.. وتطوير مصادر الطاقة البديلة، بمافى ذلك الانشطار النووى.. والبحث عن تكنولوجيا جديدة نظيفة.

● الاهتمام بخلق إمكانيات التطوير والبحوث فى بلدان «الجنوب»، أى فى العالم الثالث.

وسائل الاعلام

ويهتم تقرير «نادى روما» أيضاً بالدور الذى تلعبه وسائل الاعلام فى تشكيل الرأى العام والطريقة التى يفكر بها الأفراد.. وهو دور لم يلق مايستحق من التفكير والتحليل الجاد، حتى فى الغرب.. فالظاهرة مازالت حديثة العهد، والاستنتاجات مازالت قاصرة على الاستناد إلى ردود فعل الرأى العام الغربى.. ورغم أن التليفزيون على سبيل المثال قد كسب قوة هائلة، إلا أنه لم يمتلك بعد درجة النضج أو المسئولية المطلوبة لممارسة هذه القوة.

وخطورة أجهزة الاعلام، سواء كانت ذات ملكية خاصة أو عامة، تتمثل فى أنها أشبه بالمشروعات التجارية التى تستجيب للطلب العام.. ولكنها تبيع سلعة شديدة الخصوصية - هى المعلومات.. وذلك وسط مناخ فى المنافسة الشديدة..

ونادراً مانجد واحدة من وسائل الاعلام تمتلك الرؤية الشاملة للوضع العالمى.. بل نجد نوعاً من الاستعراض العابر غير المتفحص للمشكلات دون أى تحليل أو اقتراح للحلول.. فالاتجاه العام فيها هو نوع من «فض التعبئة» أو تسريح الأفراد وتحويلهم إلى الانكفاء على ذواتهم الفردية وعلى مشكلاتهم الشخصية، بعيداً عن مشكلات العالم الذى يحيط بهم. فالجمهور العام يشعر فى النهاية بأنه مقهور وبلافائدة !

ما الفرق بين ادمان التليفزيون وادمان المخدرات

مطلوب علم اخلاق جديد

يناقش قضايا الانسان الجديد

تقدم مادى بلاقيم !

ويستعرض التقرير تطور البشرية منذ الثورة الصناعية، عندما بدأ الانسان تدريجيا يكيف طموحاته واسلوب حياته مع التكنولوجيا المتزايدة فى تعقيدها، والتى سمحت له بأن يستمتع بثمار «التقدم المادى».. ورغم بعض الآثار الجانبية الضارة، فإن الآمال المعقودة على هذه التكنولوجيا قد استمرت.. ولاسيما من حيث وفرة المادة التى توفرها، وسط نظام اقتصادى يحركة الانفاق الاستهلاكى.

وهذا المنهج القائم على التكنولوجيا المادية قد اخترق كل انواع المجتمعات والثقافات، حتى أكثرها محافظة وأصولية.. حيث يصعب على اى منها ان تقاوم اغراءات الوفرة المادية التى تنطوى عليها هذه التكنولوجيا. ولكن هدف الوفرة المادية يولد فيمايبدو لدى الانسان مشاعر الجشع والانانية والسلبية.. ومن هنا يرى التقرير أن الحاجة الملحة الآن تتمثل فى السيطرة على التكنولوجيا داخل إطار انسانى، بحيث تسهم فى رفاهية الانسان خلال هذا الجيل والاجيال التالية.

فالتكنولوجيا يجب أن تندرج فى إطار وعى كلى عالمى، بل وكونى.. وجوانب التقدم المادى لابد من موازنتها بتربية وتطوير الطموحات الاجتماعية والأخلاقية والروحية.. فالحاصل الان ان هناك نوعا من اختلال لتوازن بين مكونات جسم المجتمع ووجود الفردى، فالعوامل العاطفية والروحية والثقافية للانسان هى فى حالة انسحاق تحت وطأة الانتصارات والانجازات المادية التى حققها الانسان.

استعادة التوازن

إن استعادة التوازن الصحى العاقل بين الطرفين لايمكن أن يتحقق إلامن خلال الفهم الأعمق للكائن البشرى الفرد.. فالمشكلات تكمن فى أعماق الطبيعة البشرية.. فالذاتية أو «قوة الحياة» كماكان يسميها الداروينيون الأوائل، هى خاصية تميز سائر أنواع الكائنات الحية، فهى القوة التى تدفعها للسعى للبقاء على قيد الحياة، وعلى التكاثر، وعلى الازدهار والتفوق.. فهى القوة المحركة للابداع والتقدم.. ولكن هذه القوة تتجلى ايضا فى الأنانية والجشع والسلوك المعادى للمجتمع والوحشية والسعى المحموم وراء السلطة والتسلط على الآخرين واستغلالهم.. وهنا يكون تحقيق توازن بين الجانبين المتعارضين للذاتية هو الهدف المحورى للسياسة الاجتماعية، ولن يكن هدفا قلما يعترف به أحد.

فلابد وأن نعترف أننا ورثنا فى طبيعتنا البشرية من العوامل السلبية مانرفض الاعتراف به.. وهى عوامل لافائدة لها فى سعينا ولابد من وضعها فى الاعتبار. فجيلنا الحالى يشعر بغياب الاحساس بالذات، ولايعرف أين يبحث عنه. وهذه الأمور نادرا مايعترف بها أحدا وحتى إذا ماجرى الاعتراف بها، فإنها تظل محاطة بالمحاذير والمحرمات (التابوهات).. ومن هنا تنشأ الحاجة الآن لازالة هذه المحرمات التى تقيد الوجود الانسانى.

نحو الحرية

وحول الجانب الروحى والأخلاقى فى الوجود الانسانى، يقول التقرير ان المجتمع العالمى الذى نتجه إليه لايمكن أن يبرز إلى الوجود مالم ينهل من نبع القيم الأخلاقية والروحية التى توفر له الياته الديناميكية. فخلف كل الأديان والثقافات والفلسفات، يكمن تعطش انسانى إلى الحرية. وطموح انسانى لتجاوز القصور والمحدودية الانسانية، والوصول دائماً إلى المحطة التالية. وقد أظهرت التجربة التاريخية أن مامن قدر من الديكتاتورية أو العنف أو القيود قد نجح فى أن يزيل من قلب البشرية هذه النزوع الانسانى الخفى نحو الحرية والانجاز والتجاوز.

والبشر بحاجة إلى الاحساس بذاتهم إذا ماأردنا لهم أن يعيشوا حياة تتسم بالكرامة الانسانية. ففى المجتمعات الغربية، يرصد التقرير إتساع نطاق النزعة الاستهلاكية الضحلة، التى ترفع شعارات من قبيل «الانسان يساوى مايملكه».. كمايرصد تآكل وتراجع وانكماش جوانب الحياة الأخرى الأكثر جوهرية وقيمة، بمافى ذلك دور الدين والهوية العرقية والقيم والمعتقدات الموروثة. وهذا الوضع السائد فى تلك المجتمعات يؤدى إلى استفحال النزعة الفردية والأنانية والافراط فى الاستهلاك.. وإلى السعى المحموم وراء مايشغل الانسان عن حقيقته سواء كان ذلك بإدمان مشاهدة التليفزيون.. أو بإدمان المخدرات !؟

إن هناك حاجة واضحة لمنهج جديد تستلهم فيه القيم على نحو متعمد لتوفير الأهداف والاحساس بالمعنى بالنسبة للانسان الفرد. فالتغيير غالباً ماينظر إليه على أنه نوع من الخطر على الذات والتهديد للانسان.. إذن فهناك حاجة لنظام قيمى جديد يوفر أساسا لاستقرار حياة الانسان الفرد ولحياة المجتمع فى آن واحد.. هناك حاجة لرؤية شاملة لعالم منظم قادر على الوصول بنا إلى مستقبل منظم.

ويرى التقرير أن هذه الرؤية الأخلاقية الجديدة يجب أن تضم العناصر الآتية:

● أخلاقيات الطبيعة، التى تفرضها قضايا البيئة العالمية.

● اخلاقيات التنمية، الناجمة عن الفجوة المتزايدة التى تفصل بين الأغنياء والفقراء فى العالم.

● أخلاقيات النقود باعتبارها شيئا منفصلاً عن علم الاقتصاد وحقائقه، ومن حيث تأثيرها على طموحات الأفراد.

● أخلاقيات الحياة فى قضايا الطب والهندسة الوراثية.

● أخلاقيات الاعلام، من حيث تأثيره على عقلية الأفراد والرأى العام.

● أخلاقيات التضامن، من حيث أن حجم المشكلات التى تواجهها البشرية اليوم يتطلب تعاون جميع البشر كشرط لبقائهم على قيد الحياة.

باختصار، يحدد لنا التقرير المبادىء التى يجب أن نقر بها لكى نصل إلى النجاح الجديد الذى نستطيع من خلاله فهم وادارة العالم الجديد الذى يخطو إلى أعتابه.. فلابد وأن ندرك أن المشاركة مطلوبة من الجميع فى حل المشكلات. ولابد وأن نعترف بأن الدوافع الذاتية التى تحرك السلوك الانسانى تنطوى أيضاً على إمكانيات للتغيير الايجابى. كمايقول بأننا يجب أن ندرك أن الحلول البراجماتيكية للمشكلات لن تأتى على الأرجح من جانب الحكومات بل إن الحلول الحقيقية قد تأتى فى آلاف القرارات الحكيمة الصائبة التى يتخذها أفراد عاديون حول مشكلات جزئية صغيرة يصدعونها فى الحياة اليومية.

الامل الوحيد للبشرية هو أن يكون هناك عمل عالمى شامل نابع من الفهم المشترك للمخاطر التى تتهددنا جميعاً.. ومثل هذه الخدمة لمستقبلنا ربما لن تأتى إلا من خلال التطوير الداخلى لقدرات كل فرد وهو الشىء الذى حاولت الاديان تحقيقه منذ فجر البشرية، ولكن دون كثير من النجاح، على حد قول التقرير الذى يختتم رؤيته بالقول بأننا لايمكن أن نتوقع المعجزات أو ننتظرها. ولكن يمكننا على الأقل أن نشرع فى بنية خطوطنا الدفاعية المتماسكة - هذا هو المستقبل الوحيد الممكن للبشر

جولة الكتب يقدمها: جلال السيد

حكيم الزمان.. فى يوميات هذا الزمان

صدر عن مركز الاهرام للترجمه والنشر كتاب يوميات هذا الزمان للكاتب الكبير احمد بهاء الدين اتم الله شفاءه ليعود الينا قلمه المعبر عن ضمير الامة فى قضاياها وهمومها، والذى وضع الاسس الثابتة والمعايير الدقيقة لمعنى الحوار وتناول القضايا دون لفظة نابية او تجريح لاحد بل فى شجاعة ومسئولية كاملة.

وقدم الكتاب الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل وجاء فى كلماته عن احمد بهاء الدين «كان احساسه بمسئولية الكاتب شديدا من ناحية وكان حياؤه امام طالبيه اشد من ناحية اخرى وبين الشديد والاشد تعرض احمد بهاء الدين لمحنة المرض واضطر الى الرقاد فى فراشه بعيدا عن الاحداث والناس وعن القلم والورق وعن المحاضرات والندوات فى لحظة من التاريخ العربى كانت اشد ما تكون حاجة الى رجل مثله امن بسلطان العقل وعبر عنه بابسط واوضح بيان».

فى يومياته جاء الصوت المعبر عن التغيير الذى حدث فى المجتمع المصرى والانسان المصرى كان الصوت الذى ينذر بالخطر والاخطار التى تحيط بنا كان الراصد لما يحدث من ظواهر غريبة لم نألفها ولا يمكن ان تستمر ولم يجعل من هذه الظواهر قضية نظرية بل يضع الجميع امام مسئولياتهم انه يعيد تجميع بعض الاخبار التى نشرتها الصحف ومر عليها البعض مر الكرام ليجذب القارىء بعنف ويضعه امام هذه الاخبار والتى من اتعسها: ثلاث الاف فيلم كلها افلام تسجيلية وتاريخية نادرة تسرق من المركز القومى للسينما ؟ تزوير اوراق ١٦٠ قضية وعشرات الامثلة بل المئات وجميعها نصادفها يوميا فى الصحف ولا يتوقف عندها احد لكن الكاتب الكبير يجمعها من جديد ويصيغها املا للوصول الى حل ويصل بقوله: هذا ما صارت اليه الامور وهكذا اختلط الحابل بالنابل صارت للمال الحرام سطوة هائلة وصار المستشار ووكيل الوزارة هم البروليتاريا الجديدة لانهم مضطرون الى الاحتفاظ بمظاهرهم ولكن تكاليف الحياة المتصاعدة بشكل مخيف تدفعهم بالتدريج الى الوراء ومصر بلد يحكمها ويربط بينها جهاز حكومة مند الاف السنين وانهيار مقاومة هذا الجهاز كارثة يصعب حسابها بالملايين والبلايين

ويتساءل هل صارت مكونات المجتمع والدولة مستباحة الى هذا الحد المأساوى الا توجد اراده لوقف هذا الانهيار. لقد ضرب المرض فى كل النفوس بصراحة صارا لمصريون فى حاجة الى علاج المأساة طرفاها الدولة والمواطن معا

فى يوميات هذا الزمان يأتى الحديث عن الذوق العام والذى هو الترمومتر الذى نعرف به مستوى التعليم والتربية والتحضر بوجه عام وتأتى الامثلة عن الاعلانات لا اعرف مدينة عربدت فيها اعلانات الشوارع كما يحدث فى مدننا وكذلك النظافة فى مسألة النظافة خذ العمارات التى قيمت وبيعت شققها بالتمليك وانظر الى حالتها بعد شهور ان كل ساكن يهمه فى حسن الحالات نظافة شقته ثى الدخل حتى بابها فقط ولكن المرافق المشتركة: السلم المصاعد المدخل الفناء الدخلى (السور) لا يهمه فى شىء كانها لا تمت له بصلة بل انه يلقى فيها القاذورات طالما انه يخرجها من شقته فتبدو العمارة وكان عمرها عشرين السنين ويبدو السلم وكانه متدد لشوارع المدينه ويصبح مدخل عمارة يؤدى من القاذورات وموطنا للامراض والاوبئة

ويقول الكاتب الكبير للمتحسين عن السلوكيات ان الشارع مدرسة !

نفس المصرى الذى يلقى القاذورات فى الشارع ويخرق علامات المرور ويسىء ببذىء الكلام الى فتاة عابرة ويحتل الرصيف لبيته او لدكانه نفس هذا المصرى اذا حل بمدينة اجنبية نجده يلتزم اوتوماتيكيا بقواعد السلوك فى تلك المدينة دون ان يقول له ذلك احد اما لانه يرى بيئة مختلفة يتعرف فيها كل الناس بطريقة مختلفة او لانه يعرف ان مخالفة هذه السلوكيات يعاقب عليها بهذا المعنى الشارع مدرسة اذا ادركنا ان التعليم ليس فقط القراءة والكتابة ولكنه يشمل القيم والعادات والاخلاق الاجتماعية !

جاءت اليوميات شاملة كاملة فلا نجد قضية اجتماعية او اقتصادية او سياسية الا وعرضت لها اليوميات من لغة الحوار الى مياه النيل من معنى الوطنية الى البيروقراطية من مجلس الشعب وتعامله مع القوانين الى محنه الصحافه من القضايا التى تبدو بسيطه الى اهم القضايا فلا شىء يتجزأ فى الفهم او فى السلوك انها مسئوليه الكاتب تجاه وطنه ومجتمعه ولا يهم فى ذلك رضى القارىء ام غضب زاد القراء ام تناقصوا لقد نمى الكاتب الكبير ان يقوم بيننا عبدالرحمن الجبرتى ليسجل عجائب الحياه المصرية المعاصرة ونشهد ان كاتبنا الكبير كان فى يومياته جبرتى العصر الحديث فقد سجل ورصد بامانه وفهم عجائب الحياه المصريه المعاصره ولم يقف عند التسجيل والرصد بل كانت تعليقاته المهمه وتحليلاته الصائبه التى تميزت بها كتاباته دائما

وبكل الحب والتقدير نتمنى لكاتبنا الكبير الشفاء العاجل والعودة الى قلمه الذى افتقدناه طويلا ودوره المتفرد فى حياتنا السياسية والفكرية والثقافية والذى لا يشغله سواه





ما رآه السندباد

صدر فى قطر ديوان «ما راه السندباد» للشاعر حسن توفيق الحاصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٩٠ - عن ديوانه انتظار الاتى

وديوانه الجديد هو ديوانه الثامن الى جانب دراساته عن الشاعر الكبير بدر شاكر السياب وابراهيم ناجى والذى عبر فيه عن تجربته واحاسيسه تجاه الاحداث العربية المروعة، فماذا رأى السندباد ؟

فى الجو رائحة الضياع
فى الجو رائحة الشجن
يأباحثين عن المحبة
ضمدوا أشواقكم وتعلموا لغة القناع.
ولتحرقوا احلامكم
فالصخر للروح امتهن
والريح تلهث فى المدى
ولهاثها الشوكى ينفذ فى شرايين الجسد
هذا زمان قاحل
لا شوق فيه الى احد





محمد عبدالوهاب

صدر عن دار الشروق كتاب «محمد عبدالوهاب» حياته وفنه مع النصوص الشعرية والنوتات الموسيقية لاغانيه والحانه للفنانة رتيبة الحفنى والتى تناولت نشأة عبدالوهاب وعلاقاته مع الشاعر احمد شوقى والفنان سيد درويش والفنانة منيرة المهدية ثم تناولت الكاتبة تطور عبدالوهاب الفنى ومعاركه مع النقاد ولقاءه مع الفنانة ام كلثوم وتقديره وتكريمه من الدولة و لنقاد.

لقد اضاف كتاب رتيبة الحفنى «عبدالوهاب» الى ما سبق ان نشر عن الفنان الكبير.

عزالدين اسماعيل

صدر فى سلسلة «نقاد الادب» هيئة الكتاب عز الدين اسماعيل - للدكتور محمد عبدالمطلب وقد حاول الكتاب، يقدم مسيرة الناقد الكبير الدكتور عز الدين اسماعيل المستمرة من خلال اعماله النقدية المهمة، ومساهماته الفاعلة فى نشاط الجمعية الادبية منذ بداية الخمسينيات وفى تأسيس حركة نقدية وادبية وما يقدمه من خلال مجلة «فصول».

ولم يقف نشاط الدكتور عزالدين اسماعيل على دوره فى الجامعات العربية او فى اكاديميه الفنون او فى هيئة الكتاب بل كان حد المساهمين فى استمرار حركة التنوير و علان سلطة العقل فى جميع لمجالات التى عمل بها

أمريكا بدون فالكون كريست

القانون مقدس.. لكن الفلوس تشترى كل شيء

الصورة مع بوش بـ ٥ دولارات

رسالة أمريكا
بقلم وعدسة
يحيى الدين حسن

خدعوك .. فقالوا ان الفجوة بين العالم الثالث والمتقدم هي فجوة تكنولوجية !

وأن الامريكيين شعب مرفه مسطح ، غارق في ملذات الجنس ، لايفيق منها الا على جرائم العنف !

وأن امريكا هي «فالكون كريست» وافلام العنف والكابوي !

هذه المقولة كغيرها لاتملك نصيبا من الصدق الا بقدر ما تعبر أفلام تابوسة الجنيدي عن مصر والمصريين !

عدت للقاهرة في اليوم الرابع والثلاثين .. الطابور طويل لاينتهي امام شباك الجوازات .

من حين لآخر يعلو صوت موظف صغير مناديا على اسم شخص ما ، وما أن يتعرف عليه حتى يأخذ جواز سفره ويعود اليه بعد ثوان بعد ان يكون قد أنهى كل الاجراءات فيصطحبه وينتزعه من الطابور الطويل الممل من المصريين والاجانب ، ويمرر حقائبه دون تفتيش جمركي .

قلت لنفسي : الآن لقد وصلت القاهرة العظيمة التي تتفق تحتها ٧ آلاف عام من الحضارة .. ليس ضروريا ان تكون من كبار المسئولين او صغارهم لتحظى «بمتعة» احتقار مشاعر الاخرين ، وانما قد يكفي ان تعرف مخبرا صغيرا في المطار .. ألم أقل لك انها ليست فجوة تكنولوجية .. انها فجوة قيمية !!

خلال اسفاري المتعددة للخارج .. اغلبها كان بدعوات رسمية لم صادف هذه الظاهرة في مطار آخر ، سواء في دولة رأسمالية او شيوعية او من دول البين بين .

قد يكون هناك موظف حكومي منتدب لتسهيل اجراءات خروجك لتجاوز اى عقبات اجرائية غير متوقعة ولكنه لايخرج بك من الطابور ... وهذا ما حدث معي سواء في الاتحاد السوفيتي سابقا او مؤخرا في امريكا .

٣٣ يوما قضيتها بين ١٠ مدن امريكية و٧ ولايات ، منها ٢٠ ساعة في الهواء قطعت خلالها الطائرة اكثر من عشرة آلاف كيلو متر وتوقفت في ١ مطارات ونزلت في ٨ فنادق .. ما ان تحط رحالك في مدينة وتستعد لك حقيبتك وتبدأ في التقاط انفاسك كي تتهيأ للانطلاق مرة اخرى الى مدينة جديدة .

الامر لم يستوجب مع مدينتين منهم اكثر من عبور كوبري بالسيارة مما يتركك بعضها ٤ ساعات معلقا بين السماء والارض وهي نفس الفترة التي تستغرقها رحلتك بالطائرة إلى قارات اخرى او الانتقال على سبيل المثال من القاهرة الى فرانكفورت ولاعجب في ذلك فأمريكا ذاتها قارة اكثر منها دولة وخلال الرحلة تنقلت بين مدن تقع بين خطي عرض ٢٨ و٤٥

وخطي طول ٧٣ و١٠٥ أي في مستطيل يوازي الانتقال من تونس الى السعودية مرورا بليبيا وتشاد والنيجر ومصر والسودان والاردن وفلسطين ومع ذلك فقد ظل هناك ١٥ خطا طوليا دوني ودون الوصول للساحل الغربي للولايات المتحدة نفسها .

وخلال ذلك اختلف التوقيت بمدى يصل الى ساعتين وتفاوت المناخ بشدة فارتديت الصوف في عز الصيف في دنفر ومينابوليس والشورت في اورلاندو وكدنا نخلع هدومنا في واشنطن ونيويورك بسبب الحر والرطوبة !

صحافة ببلاش

وقد ادى هذا التنوع المناخي والبيئي الفريد الممتزج بتعدد اصول المهاجرين الاوائل الى امريكا وفي اطار لامركزية راسخة لقرنين من الزمان ، الى نشأة شخصية مميزة لكل ولاية ومذاق خاص لكل مدينة .

فالولايات تتمتع بسلطات تنفيذية وتشريعية هائلة في كل المجالات الحيوية للحياة الاقتصادية والاجتماعية في نطاقها وقدر كبير من الاعتماد على النفس واذا رأيت ولاية فقيرة في خدماتها مقارنة بأخرى فلك ان تستنتج ان حصيلتها من الضرائب اقل من غيرها وهذه هي مشكلة العاصمة واشنطن !

هناك محطات تليفزيون وصحافة خاصة بكل ولاية بل بالمدن الكبرى والصحيفة «القومية» الوحيدة التي توزع في كل الولايات هي «يو.اس.توداي» ، «الولايات المتحدة اليوم» أما اكثر الصحف الامريكية ذيوعا ونفوذا في العالم كالواشنطن بوست والنيويورك تايمز ، فهي تعامل معاملة الصحف المحلية ويصعب ان تحصل عليها في غير واشنطن ونيويورك .

وفي كل مدينة هناك ايضا عدد غير محدود من الصحف التي توزع مجانا بعشرات الالوف من النسخ وبعضها يشتمل على ملاحق ملونة ويتفاوت عدد هذه الصحف بين مدينة واخرى تبعا لمدى الرواج الاقتصادي ويكرس هذا النوع من الصحف ٨٠٪ من صفحاته للاعلان عن النشاط المحلي الهائل الى حد القدرة على تمويل هذه الصحف التي توزع في الفنادق والمطاعم والمطارات المحلية وصناديق الصحف التي تفتح دون عملة وعلى قارعة الطريق .

حركة الطيران الداخلي الكثيفة للغاية هي مؤشر هام لحجم النشاط الاقتصادي المحلي والسمة المشتركة للمطارات المحلية هي تشابهها الشديد مع شارع رمسيس ففي ممرات الإقلاع يسير دائما طابور طويل من الطائرات خلف بعضها البعض في انتظار ان يأتي دورها في الاقلاع .

وفي كل مرة انطلقت بالطائرة من مطار محلي لم يكن هناك اقل من عشر طائرات تسير ببطء في الخلف تنتظر دورها رغم ان هذه المطارات لاتقل اتساعا وكفاءة عن مطار واشنطن الدولي .

الرحابة وتوفير كل سبل الراحة والخدمات التي من المتوقع ان يحتاجها «البني آدم» المسافر هي سمة عامة مشتركة .. مشاهد اللقاء والوداع العاطفي بين الازواج أو العشاق ، الجياشة والحسرة بلا حدود بقدر لامحدودية المشاعر الانسانية السامية هي سمة اخرى مشتركة بين هذه المطارات ولاتستوقف هذه المشاهد احدا فالحب ليس رذيلة في نظرهم وكذلك التعبير الصادق عنه .

الاخضر يكسب

مساحات الخضرة والمتنزهات الفسيحة سمة مميزة للمدن الامريكية باستثناء غابة ناطحات الاسمنت المسلح المعروفة باسم نيويورك .

التمسك بالطراز المعماري القديم للمنازل الامريكية التقليدية او بلدان المهجر الاوروبي سمة اخرى مشتركة باستثناء نيويورك وواشنطن وقلب المدن .

هذه المنازل ذات شقة واحدة من دورين أو ثلاثة وسقوف مخروطية مائلة وتحاط بحديقة خضراء ينص القانون في بعض المدن على حد ادنى ملزم لمساحة الحديقة لايجب ان تنقص عنها !





أجمل «عربجي» واحدى عربات الحنطور التي يحتكر الشيخ علي تشغيلها في فيلادلفيا

كان الرئيس بوش كريما كعادته .. واصر على ان يودع مندوب الجمهورية حتى الباب الخارجي للبيت الابيض .. مقابل خمسة دولارات !!

تاكسيات الامم المتحدة

على سيارات التاكسي ستصادف سائقين من كل الاجناس من افقر دول العالم الثالث .. من الصومال وليبيريا ونيجيريا واثيوبيا وباكستان والهند وكوريا واندونيسيا وكولومبيا وهايتي .. انها مهنة من لاعمل له .. ولكن الامريكيين السود اغلبية .. المصريون موجودون في معظم المدن الامريكية وخاصة على التاكسي وفي المطاعم وعربات الاكل وفي فيلادلفيا يحتكر «الشيخ علي» عربات الحنطور !

اعتقد ان المصريين العاملين على التاكسي هم اكثر الجنسيات معاناة فهم محرومون من شهوة استخدام الكلاكس بدون مناسبة ومن متعة كسر اشارات المرور والانتقال من قناة مرورية الى اخرى والعودة اليها والتحجيز على السيارات خلفك الى آخره .

في فيلادلفيا التقيت بسائق مصري خريج جامعة وتنقل في العمل بين عدة دول اوروبية قبل ان يستقر به الحال هناقال لي : الامريكان وحوش مقارنة بالاوروبيين ولكن المصريين قادمون ايضا على الطريق !

ثم عاد لينصح صديقي المصري بعدم العودة وقال ان الف دولار فقط تكفي لرشوة الموظف المختص واستخراج تصريح الاقامة !!

قال لي موظف امريكي كبير : بالمال يمكنك ان تشتري الحكومة الفيدرالية ذاتها !!

صورة الرئيس

في امريكا يمكنك ان تضبط ساعتك على حركة الشارع فهم جميعا يتوجهون الى عملهم بين الثامنة والتاسعة ويعودن فيما بين الرابعة والخامسة وفي الثانية عشرة والنصف ساعة الغذاء . حيث يتناولون وجبة خفيفة سريعة في الاف المطاعم الصغيرة المنتشرة في قلب المدن وضواحيها أو يحملونها لمكاتبهم .

هذه التوقيتات تحكم العمل في كل المؤسسات لافرق في ذلك بين حكومة وقطاع خاص أو جمعيات اهلية وعندما يستخدم الكاتب هنا تعبير المكاتب أو المؤسسات فهو يعني انواعها الثلاثة .

الكومبيوتر هو القاسم المشترك في كل المؤسسات لايكاد يخلو مكتب واحد منه .

تذكرت السادات الله يرحمه الذي كان يرفع شعار «الكترون لكل مواطن» .

ويقولون انها فجوة تكنولوجية !

لاأحد يضع صورة الرئيس بوش في مكتبه ، لم أجدها حتى في مكاتب كبار المسئولين الذين التقيت بهم في وزارة الخارجية !

في مكتب المفوض العام لسجون فيلادلفيا وجدته يضع صورة كيندي ! قال انه «مثلي الاعلى» وبوش ليس كذلك !

معادلة طريفة .. الكومبيوتر بدلا من صورة الرئيس ..

أمام البيت الابيض يقف مصورون مستعدون لتصويرك مع مشخص كرتوني لبوش أو قرينته بالحجم الطبيعي وفي أي وضع ساخر ترغب فيه ، عليك فقط ان تدفع خمسة دولارات !

لم يطالب احد بطرد المصورين بتهمة الاساءة الى رمز الدولة أو هيبتها ومكانتها الدولية .. والمهلبية !

عندما سألت القومسيير باتريك جالاقر المفوض العام لسجون فيلادلفيا عن نسبة الملونين المحتجزين لديه قال : انها كبيرة رغم انهم لايشكلون اغلبية سكان فيلادلفيا .

ثم توجه بنفسه الى الكومبيوتر ليستخرج لي احصاء رسميا بذلك ولم يبال بأنها قد تكون مؤشرا على استمرار التمييز ضد الملونين فحق الحصول على المعلومات حق مقدس .

اشد الانتقادات قسوة للسياسة الامريكية وخاصة على الصعيد الاجتماعي سمعتها من كبار الموظفين الحكوميين !

بفخر شديد قال لي عدد من كبار الموظفين الحكوميين ان احدا من موظفيهم لم ينتخب بوش ولن يقترع له في المرة القادمة وهذه هي الحرية .

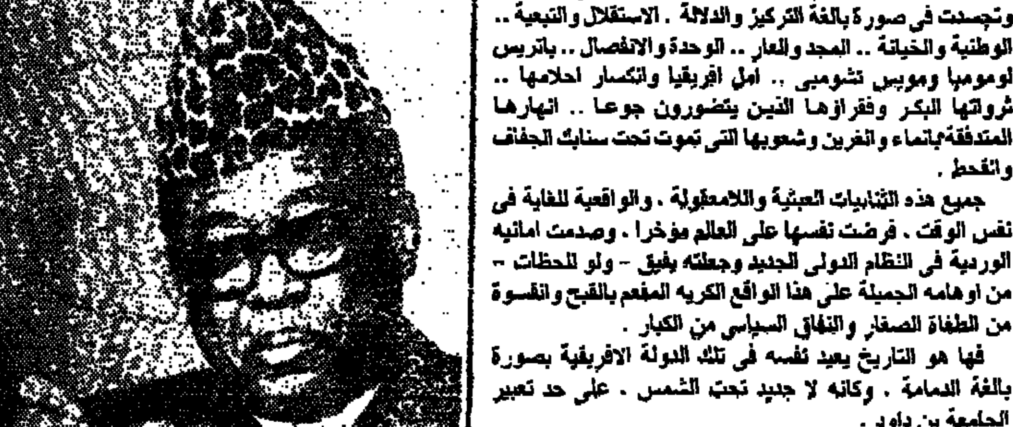
انهم يتحدثون بحرية مطلقة دون خشية لاتهام أو اضطهاد في عمل .

ويعملون ايضا بجدية وتركيز فكما ان هناك حقوقا مقدسة لاتمس ، فإن العمل هناك هو نظام حياة ، أكثر منه واجبا وعبئا .

في كل مكتب أو مؤسسة تذهب اليها ستجد ان عدد العاملين يتراوح بين ٣٠٪ الى ١٠٪ من قوة العمل التي تتوقعها !

بالطبع هناك آثار وخيمة لذلك وتظهر في مؤشرات البطالة وتنعكس في ظاهرة المشردين بلا مأوى الذين يحتلون وجه المدن الامريكية خاصة واشنطن العاصمة .

ولكن ذلك موضوع آخر .



موبوتو

كل متناقضات العالم الثالث تجمعت هنا .. في زائير .. وتجسدت في صورة بالغة التركيز والدلالة . الاستقلال والتبعية .. الوطنية والخيانة .. المجد والعار .. الوحدة والانفصال .. باتريس لومومبا ومويس تشومبي .. امل افريقيا وانكسار احلامها .. ثرواتها البكر وفقراؤها الذين يتضورون جوعا .. انهارها المتدفقة بالماء والغرين وشعوبها التي تموت تحت سنابك الجفاف والقحط .

جميع هذه الثنائيات العبثية واللامعقولة . والواقعية للغاية في نفس الوقت . فرضت نفسها على العالم مؤخرا . وصدمت امانيه الوردية في النظام الدولي الجديد وجعلته يفيق - ولو للحظات - من اوهامه الجميلة على هذا الواقع الكريه المفعم بالقبح والقسوة من الطغاة الصغار والنفاق السياسي من الكبار .

فها هو التاريخ يعيد نفسه في تلك الدولة الافريقية بصورة بالغة الدامية . وكأنه لا جديد تحت الشمس . على حد تعبير الجامعة بن داود .

فما اشبه التسعينات بالستينات !؟

موبوتو.. ابن الطباخ الذى أصبح يملك ٥ مليارات دولار

تحليل: سعد هجرس

بعد اربعة اعوام فقط من حصول هذه البلاد على استقلالها وتحررها من الاستعمار البلجيكي ، في ٣٠ يونيو ١٩٦٠ ، دخلت في دوامة حرب اهلية طاحنة حيث تمرد الشرق وانفصل الجنوب وطلبت الحكومة مساعدة قوات الامم المتحدة .

وفي هذه الحرب هرب المدنيون البيض عبر الحدود بينما تدفق جنود مرتزقة - بيض ايضا - من فرنسا وبلجيكا وجنوب افريقيا الى الساحة الدامية لمؤازرة الانفصال واقترفت كل الاطراف - بما فيها قوات الامم المتحدة - فظائع وحشية مروعة ، راح ضحيتها الالاف مؤلفة من الكونغوليين ومع ذلك لم يهتز العالم الا لبضع حوادث فردية تم فيها اغتصاب بعض الراهبات وقتل بعض ابناء المستوطنين البيض .

حدث هذا في الستينات ..

وفي التسعينات تكررت الاحداث نفسها منذ بضعة ايام على نفس المسرح فقد هرب البيض ايضا من نفس البلد ، لكن هذه المرة في اطار انسحاب منظم تشرف عليه قوات نظامية (وليست مرتزقة) جاءت من فرنسا وبلجيكا .. اي نفس الجنود بنفس لون البشرة .. من نفس البلاد !

ومثلما بدأت احداث الستينات بدأت احداث التسعينات بتمرد داخل صفوف الجيش الذي لم يتقاض أفراده رواتبهم ومرة اخرى تكرر انتشار الفوضى وظهر خطر تفسخ الدولة وفي الحالتين اتسع نطاق السلب والنهب والقتل في المدن وتواترت انباء عن انتفاضة فلاحية في الارياف .

الثابت والمتحول

وبين الستينات والتسعينات تغير اسم البلاد من جمهورية الكونغو الى جمهورية الكونغو « الديموقراطية » في اول اغسطس ١٩٦٤ ، الى جمهورية زائير في ٢٧ اكتوبر ١٩٧١ . لكن الذي ظل ثابتا ، لا يتغير هو الرئيس موبوتو الذي ظل قابضا على السلطة بيد من حديد لاكثر من ربع قرن .

لم تكن تلك البلاد تعرف شيئا عن ذلك الرجل المدعو جوزيف ديزيريه موبوتو ، الا بعد خمسة ايام من اعلان الاستقلال عام ١٩٦٠ عندما تمردت وحدات من الجيش وقتها كان في الثلاثين من عمره ويشغل منصب رئيس الاركان . فكيف وصل الى هذا المنصب وماذا فعل به ؟

كان ابوه طباخا في احد الفنادق لم يستطع ان يوفر لابنه « جوزيف » الا قسطا متواضعا من التعليم في احدى مدارس الارساليات قبل التحاقه بقوات الامن العام في ١٩٤٩ التي تركها وهو صف ضابط لانه لم يكن مسموحا للسود - وقتها بالترقي الى رتب الضباط .

بعد ان ترك قوات الامن العام عمل باحدى ادارات المحاسبة ثم سافر الى بلجيكا حيث قضى بعض الوقت في المعهد الكاثوليكي للخدمة الاجتماعية واقام علاقات وصلات وثيقة ظلت مستمرة حتى اليوم .

بعدها اشتغل بالصحافة وعمل محررا في صحيفة « لافنير » و « اكتواليتيه افريكانز » ومن سخرية القدر ان الزعيم الوطني باتريس لومومبا كان هو مؤسس الصحيفة الاخيرة والاعجب ان اختيار لومومبا - بعد الاستقلال - لم يقع على احد ، سوى موبوتو ، ليكون وزير دولة للدفاع !

وعندما حدثت الوقيعة بين رئيس الوزراء لومومبا ورئيس الجمهورية كازافوبو .. حانت الفرصة لموبوتو وسقطت الثمرة في حجره . فقد تم اعتقال لومومبا واغتياله كما هو معروف ، وتم ايضا وضع كازافوبو على الرف اما موبوتو فقد اصبح منذ ذلك الحين - والعهدة على صحيفة الاندبندنت البريطانية حليفا للامريكيين ثم استولى على السلطة عام ١٩٦٥ في انقلاب عسكري بفضل اموال ومساندة وكالة المخابرات المركزية الامريكية واصبح لوراتس ولفين رئيس محطة وكالة المخابرات المركزية في كينشاسا كاتم اسراره وايضا حلقة الوصل بينه وبين واشنطن وهي حلقة اتصال لم تنقطع كما تقول الاندبندنت منذ ذلك الحين حتى الان .

انا الدولة !

لكن الدعم الامريكي والحرس الجمهوري الذي يقوده ضباط اسرائيليون ليس كافيا - والكلام مازال لصحيفة الاندبندنت لحكم بلد تبلغ مساحته ضعف مساحة فرنسا وتوجد به أكثر من ٢٠٠ جماعة عرقية وقبلية مختلفة فكيف امكن لشخص مثل موبوتو ان يحكم بلدا بهذا الاتساع وذلك التنوع طوال ٢٦ عاما متصلة ؟!

ان ممارسة موبوتو للسلطة طوال هذه السنين تبين انه مثال حي للقول المأثور الدولة هي أنا وكان الحزب الواحد هو ركيزة هذا النظام وفي ١٩٧٠ انعم موبوتو على كل مواطن زائيرى بعضوية هذا الحزب الواحد والوحيد ولم تكن واجبات العضوية تتجاوز وضع شارة تحمل صورة الرئيس على الصدور .

وبعد عامين اي في ١٩٧٢ غير الزعيم اسمه مثلما غير اسم البلاد وبناء على ذلك تغير اسم جوزيف ديزيريه موبوتو الى موبوتو سيسي سيكو كوكو نجبيندو وا زا بانجا هذا الاسم الطويل تعني ترجمته الحرفية : « المحارب ذو الجبروت الذي سيمضي من فتح الى فتح مخلفا النيران وراءه . بفضل ثباته وتصميمه الفذ على الانتصار » !!

وتى جانب هذا الاسم الطويل اطلق موبوتو على نفسه اسماء كثيرة موجزة ومتواضعة منها : « ربان السفينة » والمسيح والمهدي المنتظر والمخلص (بتضعيف اللام وكسرها) ومرشد الثورة ووالدها .

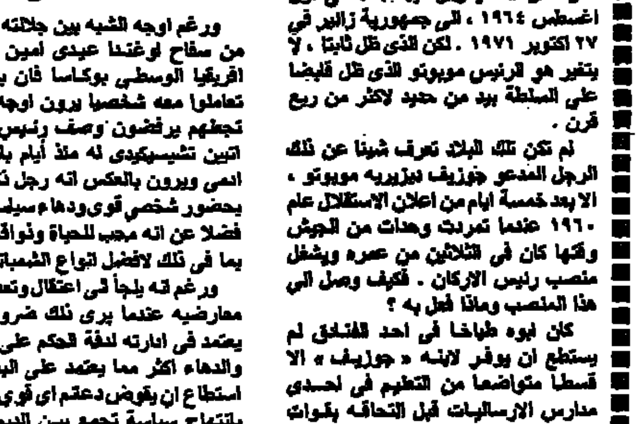
اما الفلسفة الرسمية للدولة فهي الموبوتيزم او الموبوتية وفي كل المكاتبات والاتصالات الحكومية تتم الاشارة الى موبوتو بكلمة جلالته دون ذكر اسمه .

وحش آدمى

ورغم اوجه الشبه بين جلالته وبين كل من سفاح اوغندا عيدي امين وطاغية افريقيا الوسطى بوكاسا فان بعض من تعاملوا معه شخصيا يرون اوجه اختلاف تجعلهم يرفضون وصف رئيس وزارته اتين تشيسيكيدي له منذ أيام بأنه وحش آدمي ويرون بالعكس انه رجل ذكي يتمتع بحضور شخصي قوي ودهاء سياسي ملحوظ فضلا عن انه محب للحياة وذواقة لفنونها بما في ذلك لافضل انواع الشمبانيا .

ورغم انه يلجأ الى اعتقال وتعذيب وقتل معارضيه عندما يرى ذلك ضروريا فانه يعتمد في ادارته لدفة الحكم على المناورة والدهاء اكثر مما يعتمد على البطش وقد استطاع ان يقوض دعائم اي قوى معارضة بانتهاج سياسة تجمع بين الديماجوجية والشوفانية السياسية وبين استخدام سيف المعز وذهبه - فراءه يشن منذ عام ١٩٧١ برنامجا ذو مظهر براق يحمل اسم الافرقة لكل نواحي الحياة بدأه بتغيير اسم نهر الكونغو الى نهر زائير ثم تغيير اسم العاصمة ليوبولدفيل وهو اسم ملك بلجيكا الى كينشاسا ومنع ارتداء الزي الغربي واستبداله ببدلة بدون ياقة (شبيهة بالزي الصيني في عصر ماوتسي تونج) وقام بتأميم الممتلكات الكبرى لكنه سلمها لاسرته ومؤيديه كما امر بوضع صوره في الكنائس وتأسيس خلايا للحزب الواحد داخل المعاهد اللاهوتية وقام بنفي كاردينال الروم والكاثوليك الى خارج البلاد بينما كانت الرشوة والاغراء بالمال سبيلا للاحتفاظ بمؤيديه وشراء معارضيه .

ولنأخذ على سبيل المثال حالة « نجوزا كارل اي بوند » فنجده زعيما لواحد من اهم فصائل المعارضة ومرشحا للرئاسة وابن اخت الزعيم الانفصالي سيء الذكر مويس تشومبي نفس الرجل تولى اربع مرات منصب وزير خارجية موبوتو وشغل منصب مدير المكتب السياسي للحزب الحاكم في السبعينات . كما اصبح رئيسا لوزراء موبوتو بين ١٩٨٠ و١٩٨١ وفيما بين هذه المناصب تم القبض عليه وتعذيبه والحكم عليه بالاعدام بتهمة الخيانة العظمى اثناء ازمة شابا الشهيرة في الفترة من ١٩٧٧ - ١٩٧٩ وتم نفيه عام ١٩٨١ وفي المنفى وجه انتقادات شديدة لموبوتو بصفته متحدثا باسم تحالف احزاب المعارضة لكنه عاد الى زائير عام ١٩٨٥ وايد حكم موبوتو وانضم الى صفوف الحكومة مرة اخرى عام ١٩٩٠ والان نراه ابرز وجوه المعارضة !



ريجان

كذلك نفس الشيء بالنسبة لاتيين تشيسيكيدي رئيس وزراء حكومة الطوارئ الحالية الذي تزعم المعارضة وهاجم موبوتو ووصفه بأنه وحش آدمي نفس الرجل عمل وزيرا لداخلية موبوتو ووزيرا للعدل عدة مرات !!

التعددية الموبوتية

وليست المسألة وقفا على بعض شخصيات او رموز المعارضة بل تتجاوز ذلك الى البنية الحزبية ذاتها ففي العام الماضي وتحت الضغط الشعبي من ناحية والضغط الخارجي من ناحية اخرى وافق موبوتو على اقامة نظام يقوم على التعددية الحزبية بدلا من نظام الحزب الواحد وتم انشاء اكثر من ٢٣٠ حزبا في البلاد معظمها يدين له بالولاء ويتلقى الدعم المالي منه شخصيا لذلك سمي هذا النظام باسم التعددية الموبوتية .

وعلى الصعيد الاقتصادي فانه من المعروف ان زائير دولة غنية جدا بحكم الجغرافيا الطبيعية . فتحت ارضها توجد ثروة من المعادن لاتفوقها في القارة الافريقية سوى الثروة المعدنية الموجودة في جنوب افريقيا وفيها يوجد اكثر من نصف المخزون العالمي من الكوبالت ومخزون ضخم من النحاس وثروة طائلة من اليورانيوم ومن هذا اليورانيوم الزائيري بالذات صنعت اول قنبلة ذرية امريكية

الى جانب ذلك تعتبر زائير حديقة حيوان العالم النادرة التي تمتلك ثروة حيوانية هائلة ومع ذلك يتدهور مستوى معيشة الشعب باستمرار حتى رأينا الحكومة تعجز منذ اسابيع عن دفع مرتبات الجنود فكيف حدث ذلك ؟

النهب على المكشوف

ببساطة نجد ان موبوتو لا يقتر على نفسه او على اسرته لانه تزوج مرتين وطبقا لمصادر وزارة الخارجية الامريكية فان ثروته الشخصية منذ عامين كانت تقدر بخمسة مليارات دولار وهو ما يعادل بالضبط اجمالي الديون الخارجية لزائير وبينما يئن الشعب تحت وطأة الجوع يستأجر موبوتو طائرة كونكورد لتنقلات اسرته ومناسباتها مثل الزواج الاسطوري لابنته كما انه حول مسقط رأسه جبا دوليت وهي قرية صغيرة لايزيد عدد سكانها عن ٢٠٠٠ نسمة الى فرساي تتلألأ في الادغال الافريقية توجد بها حدائق زينة وقصر يطل على بحيرة ساحرة وكنيسة انشأها لتخليد ذكرى امه . استورد الزجاج الملون لنوافذها من فرنسا وجوقة منشدين تدربوا على ايدي الجيزويت البلجيكيين ومستشفى يديرها طاقم طبي الماني ومزرعة للاغنام الامريكية وعقارات لاحد لها تمتلكها اسرة الرئيس .

وفي حين لا يجد المواطن الزائيري كسرة للخبز يصف لنا احد زوار موبوتو مأدبة الغذاء التي حضرها في البيت الريفي لموبوتو منذ بضعة ايام فيقول ان الصنف الرئيسي كان هو السمان الذي تم تقديمه في اطباق صيني ماركة ليموج الشهيرة والباهظة الثمن . اما الشراب فكان شمبانيا من نوع ليتنجر البالغ الفخامة .

وعندما سئل موبوتو عن ثروته الشخصية قال ان له ممتلكات داخل زائير واعترف بوجود رصيد في حساباته بالخارج يصل الى ٥٠ مليون دولار وعقب على ذلك بقوله : « هل هذا مبلغ كبير بالنسبة لرجل يرأس دولة بمثل عظمة زائير ؟!

ومن المؤكد حسب رواية صحيفة الفاينانشال تايمز ان هذا الرقم وتلك الممتلكات لاتشمل عقاراته الكبيرة في بروكسل وباريس وسويسرا واسبانيا ولا تشمل ايضا يخته الفاخر الموجود في البحر المتوسط ومزرعته الاسطورية الموجودة في البرتغال .

صديقي ريجان !

والعجيب ان ممتلكات موبوتو ليست سرا كما انها لم تزعج اصدقاءه في واشنطن والدليل على ذلك حسب تقرير خطير لصحيفة الاندبندنت ان البنك الدولي اكتشف من مراجعته لايصالات مبيعات نحاس زائير ان ثمن هذه الصادرات لم يذهب الى خزينة الدولة بل تم تحويله الى حساب موبوتو في سويسرا . وبعد كشف النقاب عن هذه الحقيقة كان الرئيس الامريكي السابق رونالد ريجان يستقبله في البيت الابيض ويرحب به كواحد من اعز اصدقائه !

الغرب .. والعسكر

وها هي النهاية تقترب بعد كل ذلك ومع هذا فان موبوتو لايتصور ان بلده يمكن ان تعيش بدونه وهو في الوقت نفسه لم يفقد كل اوراقه تماما فما زال يحظى بتأييد الجيش رغم ما يسوده من فوضى وتسيب لان معظم الضباط بلدياته جاءوا من قبيلته اساسا ومايزال يستطيع ان يستغل التناقضات الشخصية والقبلية والعرقية التي جعلت المعارضة تتوزع بين ٢٣٠ حزبا .

ورغم ان الغرب يطالبه بادخال اصلاحات سياسية فان نفس هذا الغرب يخشى من اندلاع حالة من الفوضى في البلاد اذا تم ارغام موبوتو على التنحي بعد ٢٦ عاما من الحكم الفردي المتصل





عايز أشوف مهرجان
سينما الأطفال..
مش أنا أطفال برضه
؟!!

رسائل العدد الأسبوعى

مبارك والسادات

● إشادة مبارك بالسادات فى ذكرى انتصار أكتوبر، هو تأكيد لعظمة الاثنين معا وانتصار للقيم والتقاليد المصرية.

فتحى محمد منصور
ميت غمر دقهلية

عمارة من دور واحد

● فى عهد «عمارة».. خرج فريقنا الأوليمبى للكرة من «الدور الأول»..!

خالد ضيف على
ليسانس حقوق طنطا




الجوهرى

ذهبية الجمهور

● حل اتحاد الكرة، واعادة الجوهرى هى ميدالية الدورة الأفريقية الذهبية للجمهور!

طه كامل الهوى
سوهاج

تماثيل الزعماء

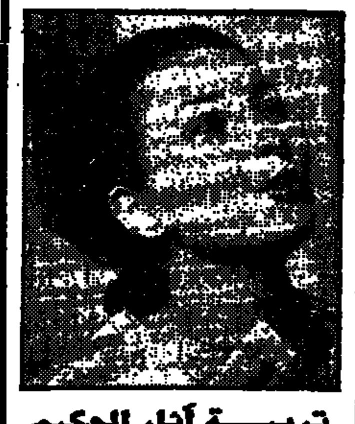
● أفضل من ترميم تماثيل الزعماء.. تحويل اعتماداتها إلى ترميم الطرق رحمة بالأحياء.

طارق عبدالدايم البوهى
دسوق - كفرالشيخ

تنظيم نسل الكلاب

● بعد أن اجتاح القاهرة ٤ ملايين كلب ضال وفقاً للاحصائيات، تأكدت أن جهاز تنظيم الأسرة كان يمارس نشاطه معهم!

نبيل على رضوان
مديرية تموين السويس



تربية آثار الحكيم

● أول مرة أرى انسانة تتبرأ من التربية.. فقد تخرجت الفنانة آثار الحكيم من كلية التربية، ومع ذلك تقدم نفسها فى كل أجهزة الاعلام على أنها خريجة اداب، مع أن التربية أساس الآداب!

حازم احمد عمر
كلية تربية قنا

مصائب فايتسا

● مصائب فايسا، عند الجوهرى.. فوائد..!

طارق فتحى سالم
السنبلاوين - دقهلية

انتصار

طرد الجوهرى انتصار لأعداء النجاح.. عودته انتصار للحق..

علاء يوسف شاهين
مستناد - بحيرة

تقول أيه

كشفت لنا الدورة الأفريقية «الكدابين قوى» من فرق اللعبات الجماعية للرجال مثل كرة القدم.. و«دلع الهوانم» فى فرق الانسات.. لكن «نقول إيه»؟!

محمد شعبان
أبوزهرة
شبراخيت بحيرة

المزاج ضد الشباب

عرض فيلم (المزاج) مع الدورة الأفريقية. محاولة لنسف الآثار الايجابية للدورة على الشباب!

ممدوح صابر
علوان
كلية الاداب
المنصورة

الكورة والملاعب كل اسبوع

الدين يقول لك

التحدث بالنعمة قد يكون حراماً!

الاحسان درجة متقدمة عن الايمان

د. الحسينى أبو فرحة — د. عبد الرحمن العدوى

يسأل القارىء رمضان محمد احمد من المنوفية قائلا: ما معنى قوله تعالى «واما بنعمة ربك فحدث» وكيف يكون التحدث بالنعمة؟ وهل يجوز التفاخر والتباهى بها؟

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور الحسينى ابو فرحة استاذ التفسير بجامعة الازهر يقول:

قال صلى الله عليه وسلم: «إنما الاعمال بالنيات وإنما لكل امرىء ما نوى فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها او إمرأة ينكحها فهجرته الى ما هاجر اليه» فاذا نوى الانسان التحدث بنعمة الله شكر الله عليه وحث غيره على الشعور بهذه النعمة وشكر الله عليها، وحث الاخرين ايضا على فعل ما فعل من الخير فذلك جائز ومشروع.

ونحن اذا اكلنا فمن السنة ان نقول «الحمد لله الذى اطعمنا وسقانا وجعلنا مسلمين» فنجد تحدثنا بنعمة الله علينا بالطعام والشراب والاسلام

واما التحدث بالنعمة بنية الفخر والمباهاة بين من يفتقدها فهذا حرام لانه يوغر الصدور ويجعل السامعين يستقلون نعمة الله عليهم وفى ذلك يقول صلى الله عليه وسلم «اقلوا الدخول على الاغنياء، فذلك احرى الا تزدروا نعمة الله عليكم».

«والله اعلم»

هامش الفتوى

ليست فتنة طائفية

من يقول ان فى مصر فتنة طائفية فما يفترى على مصر بما ليس فيها ويفترى على حقيقة الديانات السماوية. فمصر طوال حياتها لم تعرف الفرقة ولاالخصام بين المسلمين والمسيحيين. لقد جاء الفتح الاسلامى الى هذا الوطن ليقضى فيه على الاضطهاد الدينى وعلى فرض العقيدة بالقهر والتعذيب ونشر فيها الحرية والاخوة والمحبة. ومن اجل هذا كله رحب المسيحيون فيها بالفاتحين. وشاهدت الاجيال المتعاقبة اخوة جديدة وتعاونا ظهر فى مراحل التاريخ والخلاف بين اثنين واحد من هنا واخر من هناك لايجوز الباسه ثياب فتنة طائفية فهذا تجاوز كبير فى الوصف. بل هو خيانة للحال نفسها وعندما نسمى الاشياء بمسمياتها يستقيم الميزان

عبد اللطيف فايد

الايمان والاحسان

اتسأل القارئة اسماء سعيد من القصيرين القاهرة قائلة:

اسمع كثيرا التفرقة بين الايمان والاحسان فهل بينهما فارق وكيف اكون ملتزمة بهما معا؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور عبدالرحمن العدوى الاستاذ بكلية الدعوة يقول:

الايمان كما بينه رسول الله صلى الله عليه وسلم هو ان يؤمن الانسان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الاخر وبالقضاء خيره وشره.

فالايمان عقيدة القلب واذعانه بوحدانية الله والايمان برسله وما جاءوا به.

ولايكمل الايمان الا بالعمل الصالح الذى يلتزم بما امر الله به ورسوله ولذلك يعرف العلماء الايمان بانه اعتقاد بالقلب ونطق باللسان وعمل بالاركان

اما الاحسان فهو درجة متقدمة فى العمل بشرع الله تعالى مع اخلاص النية وصدق العزيمة والرغبة فيما عند الله من ثواب. وفى بيانه يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم «الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فان الله يراك».

وعلى هذا فان الايمان لايكتمل الا بالعمل الصالح والاحسان فى العمل لايتحقق الا بالاخلاص لله ومراقبته والسير على شريعته وبذلك يلتقيان فلا ايمان كاملا بغير عمل ولااحسان فى العمل بغير عقيدة صادقة ومراقبة واخلاص لله تعالى وفى ذلك يقول الله تعالى: «وما أمروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة»

«والله اعلم»

نادى ادباء الأقاليم يقدمه محسن الخياط

كتاب.. وكلمة نقد:

استلهام التراث فى الرواية المصرية

«العناصر التراثية فى الرواية العربية فى مصر» عنوان احدث الكتب التى صدرت عن دار المعارف للناقد د.مراد عبدالرحمن وهو دراسة اكاديمية عن ظاهرة توظيف التراث فى الرواية المصرية المعاصرة فى فترة تمتد من عام ١٩١٤- الى عام ١٩٨٦ والدراسة تغطى عددا كبيرا من الروايات المعاصرة بداية من جورجى زيدان وسعد مكاوى ونجيب محفوظ وصولا الى اجيال حديثة مثل عبدالحكيم قاسم وجمال الغيطانى ونبيل عبدالحميد ومحمد جبريل ومجيد طوبيا ومحمد مستجاب وابراهيم اصلان وغيرهم.

ويوضح المؤلف منذ البداية مجموعة من العوامل الفنية والسياسية والثقافية والقومية التى ساعدت على تطور شيوع ظاهرة استلهام التراث ومن أهم هذه العوامل رغبة الروائيين المصريين المعاصرين فى ابتكار شكل جديد للرواية العربية يأتى مخالفا لما هو مألوف من الاشكال المنقولة عن النمط الاوربى

ويتتبع المؤلف هذه الظاهرة منذ المحاولات الاولى التى كان فيها التراث تسجيلا وليس توظيفا فنيا. ويظل التتبع التاريخى لهذه الظاهرة حتى نصل الى ابرز الروايات التى استلهمت التراث. وهذا الاستلهام يخلق جدلية معاصرة مع معطيات الحضارة بين الشرق والغرب فيبدو الشرق متمردا ورافضا للنمط الغربى. ومحاولا ان يتجاوز النمط الغربى وفى هذه المغامرة الابداعية تسقط محاولات فى الطريق وتخطو محاولات اخرى خطوات جادة فى طريق تأصيل رواية عربية شكلا ومضمونا.

وفى مقدمة الكتاب يستعرض المؤلف التعريفات المختلفة لمصطلح التراث حتى يحدد المفهوم الذى اعتمد عليه فى كتابه ثم ينقسم الكتاب الى اربعة ابواب رئيسة يتناول كل باب بالامثلة الانماط المختلفة لهذا التوظيف كما يلى:

الشخصية التراثية — النص التراثى
اللغة التراثية — الشكل الذاتى.

والشخصية التراثية قد يتم توظيفها بشكل تسجيلى حيث يستوحى الكاتب الشخصية التراثية الحقيقية ويعيد قصتها لتتوافق تفاصيل الرواية مع تطورها فى المصادر التراثية التى اعتمد عليها الروائى.. ويظهر ذلك فى روايات «احمس بطل الاستقلال» لعبدالحميد جودة السحار. و«كفاح طيبة» لنجيب محفوظ. و«على باب زويلة» لمحمد سعيد العريان. و«عنترة بن شداد» لمحمد فريد ابوحديد. و«رغبات ملتهبة» لحسن محسب اما الروايات الاكثر نضجا فانها توظف الشخصية التراثية توظيفا تعبيريا. بمعنى ان يستوحى الروائى الشخصية التراثية لتكون اداة تعبيرية عن الواقع الحاضر.

ونجد هذا النوع يندرج تحت محاور ثلاثة هى: المحور الاول ويتناول الشخصية التراثية الحقيقية كما فى روايات «ليالى الف ليلة» لنجيب محفوظ وروايات سعد مكاوى «السائرون نياما» «الكرباج لاتسقنى وحدى»، وروايات جمال الغيطانى «الزينى بركات»، «التجليات» ورواية محمد جبريل «امام آخر الزمان» ورواية عبدالحكيم قاسم «طرف من خبر الاخرة».

والمحور الثانى يتناول الشخصية ذات الابعاد التراثية التى ليس لها حضور واقعى فى المصادر التراثية ولكنها تحمل ملامح اسطورية أو صوفية أو شعبية وامثلة ذلك فى روايات «فساد الامكنة» لصبرى موسى. و«الزويل» لجمال الغيطانى. و«التاجر والنقاش» لمحمد البساطى و«الطوق والاسورة» ليحيى الطاهر عبدالله. و«سيرة الشيخ نور الدين» لاحمد شمس الدين الحجاجى، و«الخروج الى النبع» لمحمد قطب

أما المحور الثالث فيتناول الشخصية التراثية المقنعة، اى التى ترد فى الرواية وتكون قناعا لشخصية معاصرة ونجد ذلك فى روايات «الاسوار» لمحمد جبريل. و«قالت ضحى» لبهاء طاهر، كذلك يتناول المؤلف بالتفصيل النص التراثى، حيث يقسمه الى نص ساكن لايفيد العمل الروائى كثيرا ونص متحرك يعطى دلالات ايحائية معاصرة.

نجيب محفوظ — عبد الحميد السحار

ثم ينتقل المؤلف الى دراسة اللغة التراثية: أى محاكاة الروائى المعاصر للغة وما بعدها ويرى المؤلف ان اهم رواية يتضح فيها هذا الملمح هى رواية «الزينى بركات» لجمال الغيطانى

وفى نهاية الكتاب يضيف المؤلف ملحقا يقول فيه يشمل هذا الملحق مثالا واحدا للنصوص الروائية المنقولة نقلا مباشرا من كتاب التراث ص٣٢٣ ويترك المؤلف الاراء مفتوحة امام الباحثين والنقاد والادباء عن الفارق بين الاستلهام والنقل وعن مشروعية ذلك وهى قضية تستحق المناقشة

والكتاب دراسة قيمة وجادة ورغم افادتنا منها فإننا نأخذ على المؤلف انه فى نماذجه التطبيقية لم يشر لرواية واحدة من الروايات التى كتبها روائيون من الاقاليم وهم كثير نذكر منهم على سبيل المثال لاالحصر محمد الراوى. احمد حميدة. فؤاد حجازى. سمير المنزلاوى. محمد عبدالله عيسى. منثر سليم. ممن تضمنت اعمالهم استلهامات تراثية نامل ان تجد دراسة عنهم فى كتاب قادم.

جمال نجيب التلاوى

للنادى كلمة

هيئة قصور وبيوت الثقافة اصبحت كالبناء الذى بناه اصحابه على كومة من الرمال.. ومديرو القصور الذين تضعهم الهيئة ليسوا الا ادمى ينتظرون الاوامر من فوق.. مرتعشون دائما.. فمعظمهم. ولااقول كلهم. حملة درجات ولكن محرمون من موهبة المبادرة والابداع والخلق فهم موظفون.. ولكنهم ليست لديهم اية مواهب فنية

كما أن الهيئة «جلالة قدرها» ليس بها أى لجان متابعة لتلك القصور فالثقافة فى القصور ليست بالمهمة السهلة.. ففيها ما يمكن الارتقاء به وجمع الجماهير حوله.. الادب. المسرح. السينما. الفن التشكيلى. الفن الشعبى محو الامية.. فهل هناك رصد امين لمثل تلك النشاطات فى كل موقع؟! لأاعتقد

فالهيئة مازالت مهتمة بالمظهر دون الجوهر.. مؤتمر للاطلس أو الموسوعة الفلكلورية يدعى لهما وجهاء القوم وكتب تصدرها الهيئة كواجهة ثقافية.. الخ متناسية مهمتها الاصلية فى خلق ما يسمى بجماهيرية الثقافة.. ورفع وعى الجماهير التى يمكنها استيعاب كم من الثقافة يمكنها من مواكبة الحياة وتطويرها.

اننا فعلا أمام هيئة تتسم بطابع «الهمبكة» اكثر من اهتمامها بجذور الثقافة التى تهتم باعادة تشكيل عقلية المواطن المصرى.. هل مهمة الهيئة افساد عقول الشباب بالافلام التجارية وافلام الكاراتية.. انها تكتفى فقط بما يرد لها من تقارير وردية من مديريات الثقافة تؤكد لها ان كل شىء على ما يرام.

ان ادارة مؤسسة ثقافية هامة مثل هيئة قصور الثقافة عندما تعتمد على التقارير ولاتعتمد على المتابعة الحية فى مواقع العمل والانتاج هى ادارة محكوم عليها بالفشل مادامت لاتحمل خططا متكاملة من المواقع نفسها وما دامت لاتقوم بالاشراف على تنفيذها.

فلا يمكن ان تتحول هيئة قصور الثقافة الى مجموعة من الموظفين المكدسين فى المكاتب لايغادرونها الا وقت الانصراف الرسمى ويتمتعون بقراءة الجرائد واحتساء القهوة والشاى وتناول الفطور دون ان يقوموا بأى عمل يحقق للثقافة مكانتها.

ان نظرة جديدة وجادة للهيئة سوف تجعلها من ابرز معالم النشاط الثقافى اذا ما ارادت ذلك ولكنها على ما يبدو لاتريد فهى قانعة ولازالت ببناء بيتها الثقافى على كومة من الرمال.

محسن الخياط

شعر

هذا شاب يجرب. ويحاول ان يدخل عالم الشعر وهو يحمل امكانات لاباس بها اذا ما استغلها واذا ما اتسعت دائرة تجاربه لتشمل كل ما حوله ومن حوله.. لتكون تعبيرا عن الانسان بكل امانه والامه وعواطفه فى الحياة

مغامرات «فى مساء» العمر

هذى نهايات الليالى والسهر
هذى عصارات التغنى والسمر
هذى ثمارات التجارب كلها
هذى لاخر كل اخطاء العمر
هذى نجوم قد تداعى ضوؤها
حين لتنهى وقت السهر
هلا رويت الزهر حين الزهر شاء
جاءت امانى عمرنا والشيب جاء
كأس الليالى مترع
فاغتنم برشفه ناعما.. شهد الفناء
هلا رويت الزهر حين الزهر شاب
جاءت امانى عمرنا بعد الشباب
جاءت شيوخا مثلنا
جاءت وراحت وانمحت مثل السراب
هذى حياتى كلها ملك اليدين
طاب المحاق كانه عرق اللجين
وكان ليلا حالكا ياتى غدا
فامحو بوصلك قادرا ظلما ابين
حتى الشراب دائما مسك الختام
كل اللالى تختبى تحت الركام
تحلو الامانى فى الخطر
يحلو السنا وسط الظلام
وحين انهى ياانسا درب السفر
حين امضى راثحا نحو القدر
لاتلاقى بعدها
لاتراتى حينا
فلسوف احيا فى تهاويم الصور

د.الهامى عبدالرحمن
الاسكندرية

ردود.. فى كلمات - ردود.. فى كلمات - ردود.. فى كلمات

● ● فضل محمد رشاد الهرم: اهلا بك صديقا للنادى. للفن الشعرى قواعد مثل الاهتمام باللغة والمعرفة التامة باوزان الشعر والنحو وغيرها من المبادىء التى لابد ان يتقنها الشاعر قبل التعبير عن تجربته الابداعية.

● ● محمد عبدالمجلى مرسى كرابيس ديرب نجم شرقية: نحن لانهمل رسائل الاصدقاء ولكن العذر فى كمية الرسائل الهائلة.. واهلا بك فى النادى.

● ● السيد عبدالفتاح السويك

الجيزة: كتابة الشعر باللغة العامية لاتعنى التخلى عن القواعد الفنية للشعر.

● ● احمد حسن السمان البراهمة قنا: جميل انك وصفت ما ارسلته لنا بأنه نوع من الاحساس.. فلا حجر على ذلك وانما لابد ان تدرك ان هناك قواعد لصب هذه المشاعر فى اى قالب فنى.

● ● سالم البسيونى سالم منشأة الاخوة اجا دقهلية: متابعة التجارب الابداعية يتيح لك التعبير عن تجربتك بلغة معاصرة.

● ● احمد محمد سليم دلجا ديرمواس: قصتك «رنة الخلخال» تؤكد انك تملك الحس القصصى ولكن قراءة النماذج القصصية ستفيدك كثيرا خاصة فى لغة السرد والحوار.

● ● طلعت ابراهيم سلامة شبرا ويش اجا: يكتسب الفن جودته بالابتعاد عن الموعظة والمباشرة فما بالنا بالفن القصصى.

● ● ابو الحجاج عطيتو مكى ارمنت قنا: المشوار امامك طويل خاصة وان اعراض الشعر ظهرت عليك منذ شهر وتصف فقط!

الفائزون فى مسابقة جماعة الادب العربى

اعلنت جوائز مسابقة جماعة الادب العربى فاز فى مجال الشعر: احمد مبروك بالمركز الاول ومحمد امين عبدالصمد بالمركز الثانى ومحمد عبدالله بالمركز الثالث

وفاز فى مجال الزجل ابوالعرب ابواليزيد بالمركز الاول وصبحى فرج بالمركز الثانى وابراهيم شيخون بالمركز الثالث

وفى مجال القصة فاز احمد النقيب بالمركز الاول وعبدالرحمن الشريف بالمركز الثانى ونبيل شاهين بالمركز الثالث

ونال عدد كبير من المتسابقين شهادات تقدير بلغ مجموع عدد الفائزين بالجوائز وشهادات التقدير ٩٤ فائزا من القاهرة والجيزة والاسكندرية والبحيرة ووادى النطرون وكوم حمادة وطنطا وابوحمص وديروط والسويس ودمياط والبحر الاحمر والمنيا وسوهاج واسيوط والاسماعيلية

مسابقة جماعة النيل الادبية

اعلنت جماعة النيل الادبية عن مسابقتها السنوية فى الشعر وشعر العامية والقصة القصيرة التى تجرى تحت رعاية محمد مبارك احمد رئيس مركز نجع حمادى ترسل الاعمال من اصل واحد باسم الشاعر عزت الطيرى رئيس الجماعة على عنوان الجماعة.. المسابقة ممتدة حتى نهاية ديسمبر.. وسوف تستضيف الجماعة الفائزين لمدة ثلاثة ايام لزيارة الاماكن السياحية فى نجع حمادى والاقصر وقنا

حدث فى المطار يقدمه: حسن الرشيدى

عندما صعد الركاب للطائرة استعدادا للسفر الى نيروبى.. فوجىء طاقم الطائرة بسيدة اجنبية تمنع المضيف من اغلاق باب الطائرة قبل اقلاعها!

انها واقعة غريبة.. فقد اثارت السيدة الذعر بين طاقم الضيافة.. واضطر قائد الطائرة للاستعانة برجال الشرطة لانزال الراكبة من الطائرة

حتى لايتعرض الركاب للخطر..

كانت السيدة التى تحمل الجنسية الامريكية قد وصلت الى مطار القاهرة فى طريقها الى نيروبى ضمن ركاب الترانزيت.. وفجأة قامت السيدة بشراء بعض الروائح من السوق الحرة ثم قامت بتوزيعها على مندوبات البيع بالسوق.. ولم تكتف بذلك بل توجهت الى مكتب مصر للطيران بالترانزيت واصرت على اعطاء ٥٠ دولارا لاحد الموظفين.. وتوجهت للطائرة..

ولكن داخل الطائرة علمت السيدة ان الموظف اعطى الـ ٥٠ دولارا لزميل له مسافر على الطائرة لتسليمها لها.. فاعلنت احتجاجها وثورتها.. وعندما قاموا بانزالها من الطائرة.. اعطاها طبيب الحجر الصحى حقنة مهدئة..

تم اخطار السفارة الامريكية بالواقعة.. وتوجه الى المطار بعض اعضاء السفارة وطبيب.. مرافق.. لفحص الراكبة.. واحالتها للمستشفى!!

وقد حرر العميد سامى عبدالمجيد مدير شرطة السياحة بالمطار محضرا بالواقعة.

كامل العدد على الطائرات المصرية

لا يصدق احد هذا الزحام الكبير على طائرات مصر للطيران القادمة من باريس وفرانكفورت.. رحلات منتظمة واضافية لنقل الافواج السياحية الفرنسية والالمانية الى مصر..

فى باريس.. يعمل طاقم مصر للطيران برئاسة نبيل توفيق المدير الاقليمى ومعه رجائى سمك المدير المالى وفاطمة عباس مديرة مكتب المبيعات.. ومحمود هلالى مدير المحطة.. يعملون بجدية.. ونغمة واحدة لخدمة الركاب والمسافرين.. حتى تقلع الطائرات فى مواعيدها المحددة وبالصورة اللائقة..

وفى فرانكفورت يظهر جهد على مراد المدير الاقليمى فى تنشيط حركة البيع.. وتزداد الرحلات الاضافية لمواجهة حركة السياحة الوافدة الى مصر..

اما محطة مصر للطيران فى مطار فرانكفورت.. فان العاملين بها بقيادة محمود الراوى مدير المحطة النشط يبذلون جهودا مضنية وفوق العادة.. لان عدد العاملين قليل للغاية لا يتناسب مع حجم حركة الركاب والطائرات التى يجب ان تقلع فى مواعيدها من مطارى فرانكفورت وشتوتجارت!

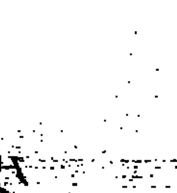
لقاء مع سائح سيدة المقاهى!

● هل تصدق ان أجمل ما فى القاهرة هو مقاهى مصر الجديدة ؟!

وقالت السائحة الالمانية.. ان مقاهى مصر الجديدة جذبتنى.. لان الجلوس عليها اتاح لى الفرصة لعمل صداقات مع العديد من المصريين.

وقالت السائحة.. ان مصر جميلة ولكن تلوث البيئة بسبب المصانع وعوادم السيارات داخل القاهرة.. يثير استياء السائحين.

لقد احببت الأقصر واسوان لآثارهما العظيمة.. ولكن حبى لمقاهى مصر الجديدة اضاف متعة خاصة لرحلتى!



رفاعى الشحات – حسام الطماوى جمال داوود – ايمن الصاوى – عمر فرج – محمد عبداللطيف – عمر خليل – هشام الطماوى .
يشاطرون الاسره فى وفاة المرحوم الدكتور ممدوح رزق روفائيل .
ويطلبون من الله الرحمة للفقيد وللاسره خالص العزاء .

مدرسة الامام محمد عبده بدمنهور
تنعى الزميل عبدالمنعم حنفى كحله للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

مدرسة السنطه التجارية تشاطر
الاستاذ نجيب فهيد الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

شركة مضارب رشيد
محاسب محمد عيسى رضوان رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس ينعون ببالغ الحزن والاسى والد المهندس محمد محى الدين ابوريده مدير علم الحاسب الالى لشركة مضارب الاسكندرية للفقيد الرحمه والمغفرة وللاسره خالص العزاء .

معهد فتيات المنصورة الازهرى
يشاطر الاستاذه فايزه محمود ابوالعلا الاحزان لوفاة زوجها للفقيد الرحمة .

اسرة مدرسة الزهراء بدسوق تشاطر الزميله ثناء عيسى الاحزان لوفاة والدها

مدرسة الشهيد راجح بكفر كلا
يشاطر الزميله راويه شبانه لوفاة والدتها .

معهد كفر كلا يشاطر الزملاء بوثينه شبانه لوفاة والدتها ومعوض شبانه لوفاة زوجة عمه .

نقابة المعلمين بايتاى البارود
تنعى الزميل فاروق زكى صابر مدير مدرسة النقراشى وتشاطر الزميلين محمد سليمان ماضى ناظر ابراك حمام الاعدادية لوفاة والدته وامين عبدالرؤوف وكيل الشعيره الاعدادية لوفاة والدته للفقداء الرحمة ولاسرهم العزاء .

الادارة الصحيه بالدلنجات
تشاطر الزميله الدكتوره ناديه محمد على جبر الاحزان لوفاة والدتها للفقيده الرحمه وللاسره العزاء .

نادى منتخب السويس
رئيس واعضاء مجلس الادارة والجهاز الفنى والادارى واللاعبين واعضاء الجمعية العمومية يشاطرون بمزيد من الحزن والاسى .
الدكتور خليل الفار
عضو مجلس الادارة ورئيس الجهاز الطبى بالنادى
الاحزان لوفاة شقيقته للفقيده العزيزه الرحمة وللاسره خالص الصبر والعزاء .

مدرسة صلاح الدين بدمنهور
تشاطر الزميله هانم منصور الاحزان لوفاة والدها وللاسره خالص العزاء .

مدرسة السيدة خديجة بالعزيزية
تشاطر الزميله سهير عبدالفتاح سراج الدين الاحزان لوفاة والدها .

مدرسة البرامون التجارية
تنعى بمزيد من الاسى فقيدتهم الغالية الاستاذه كريز يوسف موجهة المواد التجارية .

شكر وذكرى الاربعين
تتقدم اسرة المتنيح المحبوب طبيب الذكر .
الاستاذ/ مكرم فهيم واصف
مراسل جريدة الجمهورية بالسنطه بالشكر للمتفضلين بمواساتهم شاكرين للجميع تعب محبتهم وتقيم القداس الالهى لروحه الطاهره صباح غد الجمعه بكنيسة الشهيد العظيم مار جرجس بالسنطه تلغرافيا ال فهيم السنطه غربية .

كنت تحب الجميع فاحبك الجميع وعلمتنا الحب وسوف نسير على منهجك الذى تلمذتنا عليه زوجتك اولادك منير امجد جا نيت والعائلة .

الذكرى الثانوية الثانية
يحيى الزميل ناجى فايز احمد الذكرى السنوية الثانية لوفاة والده الحاج فايز احمد مصطفى بتلاوة ايات الذكر الحكيم مساء اليوم الموافق ٩١/١٠/١٠ بمنزل العائلة بصراوة مركز اشمون منوفية .

إعلانات صغيرة

مناقصات

محافظة بورسعيد
تعلن محافظة بورسعيد عن المناقصة العامة رقم ١٦ المحدد لفتح مظاريفها فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر جلسة السبت الموافق ٩١/١٠/٢٦ لتوريد المبيدات الاتية :
١ – عدد واحد طن مبيد تيوسيدول ٦٠٪ سائل لمكافحة يرقات البعوض .
٢ – عدد ٥ طن مبيد الفلبرون المحمل على الرمال لمكافحة الذباب البالغ .
٣ – عدد ربع طن مبيد مثب لمكافحة الذباب البالغ بمنطقة الصرف الصحى وتسحب كراسة الشروط من مخزن توريدات المحافظة على طلب مدموغ فئة سبعين قرشا بعد سداد قيمتها بمبلغ خمسة جنيهات بخلاف مبلغ ١,٥٠٠ج لمن يطلبها بالبريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمته لن يلتفت اليه .
تخضع شروط هذه المناقصة للقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

اعـــلان
تعلن الوحدة المحلية لمركز نجع حمادى عن طرح مناقصات عامه لعمليات التربية والتعليم بمركز نجع حمادى وهى كالاتى :
١ – مدارس نجع حمادى وتحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٩٩١/١٠/١٥
وثمن النسخة ٣٠ جنيه .
٢ – مدارس الحلفاية بحرى وتحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٩٩١/١٠/١٦
ثمن النسخة ١٠ جنيه .
٣ – مدارس اولاد نجم بهجورة وتحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم الخميس ١٩٩١/١٠/١٧
وثمن النسخة ٢٠ جنيه .
٤ – مدارس القريس بهجورة وتحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم السبت ١٩٩١/١٠/١٩
وثمن النسخة ٢٠ جنيه .
٥ – مدارس الرحمانية قبلى وتحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم الاحد ١٩٩١/١٠/٢٠
وثمن النسخة ١٠ جنيه .
٦ – عمل بلدورات بشوارع مدينة نجع حمادى تحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم الاثنين ١٩٩١/١٠/٢١
ثمن النسخة ١٥ جنيه .
فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصات عليه التقدم لقسم العقود لشراء الكراسات مع دفع تأمين ابتدائى ١٪ ويكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء .
٩١/٧٧٥

مزادات

الهيئة القوميه لسكك حديد مصر
مزاد علنى
تعلن عن اشهار مزاد علنى بمكتب السيد المهندس مدير ادارة التخزين بادارة المشتريات والمخازن بمجمع السكة الحديد فوق نفق شبرا بالقاهرة الساعة ١٠ صباحا يوم ٩١/١٠/٣١ لبيع لوطات مهمات راكدة بحالتها موجودة بمخزن وابورات طنطا ٣٢ (أ ، ب) ويمكن معاينتها يوميا بمكان وجودها فى اوقات العمل الرسمية ماعدا ايام الجمع والعطلات الرسمية .
وقبل بدء المزاد يدفع المزايدون تأمينا قدره ١٠٠٠٠ جم ويرد فى اخره وعلى من يرسو عليه المزاد ان يدفع تأمينا قدره ٢٠٪ من جملة الثمن اثناء جلسة المزاد وتطلب شروط التعامل مع الهيئة وكراسة المزاد من قلم المبيعات بادارة المشتريات والمخازن بالعنوان المذكور نظير مبلغ ٥جم على طلب مستوفيا لرسم الدمغة ويشترط لدخول المزاد تقديم صورة من البطاقة الضريبية عملا بالقانون رقم ٨٢ لسنة ١٩٧٣ وللهيئة الحق فى قبول او رفض العطاء او الغاء المزايده دون ابداء الاسباب .
– عمولة ودلالة ٥٪ .
– ضرائب ٣٪

مزاد علنى هام
شركة الاسكندرية للغزل والنسيج
تعلن عن بيع العوادم والخيوط والماكينات والمخلفات يومى ٢٣ و٩١/١٠/٢٤ الساعة الحادية عشرة صباحا بمجمع النزهه بالاسكندرية يوم ١٩٩١/١٠/٢٣ بيع عوادم الاقطان والاسطبات يوم ١٩٩١/١٠/٢٤ بيع ماكينات سحب وكرد – قطع غيار غزل ونسيج – سلك بوبيناج – كابلات – بكر خشب – بلاستيك – اتوبيس شيفروليه – ونش – مشمعات – بطاريات – كاوتش – براميل – سيور – صناديق بلاستيك – واشياء متنوعة .
المعاينة من اليوم
وعلى التجار تقديم البطاقة الضريبية
– ٥٠٠ جنيه تأمين دخول المزاد
الخبيران
الشاذلى هريدى وحسن الشاذلى
ت : ٥٩٧٥٣١٦ اسكندرية

مناقصات

محافظة الفيوم
الوحدة المحلية لمركز اطسا
مناقصة عامة
تقبل عطاءات بمظاريف مغلقة مصحوبة بتأمين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وذلك للعمليات الاتية :
١ – انشاء مدرسة اعدادية بناحية جرفو .
٢ – انشاء مدرسة ابتدائية بعزبة الطاحون خلف .
وقد تحدد لها جلسة يوم السبت الموافق ١٩٩١/١٠/٢٦ موعدا لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الوحدة المحلية لمركز اطسا (ادارة العقود) نظير سداد مبلغ ١٠٠ج مائة جنيه لكل عملية واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف وعلى المتقدم تقديم صورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولين القطاع الخاص مجددا وكذلك سابقة اعمال معتمدة وان يبقى عطائه سارى المفعول لحين ورود موافقة بنك الاستثمار وان يكون جملة عطائه غير مقترنه بأى شروط مالية تغير من قيمة العطاء .

للبيع

الشركة العربية والمتحدة للغزل والنسيج
كوم بريد الصيوف اسكندرية
تعلن الشركة عن بيع القطن بمظاريف مغلقة ويسحب دفتر الشروط من ادارة بيع الغزل بالقطاع التجارى بالوحدة الثانية والمعاينة يوميا من الساعة التاسعة صباحا حتى الثانية بعد الظهر عدا العطلات الرسمية .
وتقدم العطاءات باسم السيد الاستاذ رئيس القطاع التجارى ويكتب على المظروف مزاد رقم ٩٢/٩١/٢ مع سداد تأمين نقدى بخزينة الشركة او بشيك مقبول الدفع يوازى ١٠٪ من قيمة العطاء مع تقديم صورة البطاقة الضريبية .
واخر ميعاد لقبول العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/١٠/١٦ ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد وترسل العطاءات بالبريد المسجل او تسلم لادارة السكرتارية العامة بالشركة .

مزادات

اتحاد الاذاعة والتليفزيون
قطاع الهندسه الاذاعية
يطرح قطاع الهندسة الاذاعية فى مزاد علنى – بيع اصناف كهنة تشمل – اجهزة كهربائية عدد والات – كاوتش وبطاريات – موتورات خردة – برج وماكينة تبريد – اثاثات خشبية ومعدنية – صاج – حديد خردة – جردل صاج – سلك مجدول – اصناف زهر – نحاس خردة – الومنيوم – فضلات كابلات كهربائية – خشب كسر – ترانسات وكباس – بمركز ارسال المقطم .
وقد تحدد موعدا للجنة المزاد تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٩١/١١/١٢ بالمركز المذكور .
ويمكن الحصول على كراسة الشروط نظير طلب مدموغ لقسم البيع بالدور التاسع عشر بمبنى الاذاعة والتليفزيون بماسبيرو وسداد مبلغ ١٠ عشرة جنيهات بخلاف خمسة جنيهات فى حالة طلبها بالبريد .
ويمكن المعاينة من العاشرة صباحا حتى الثانية بعد الظهر لمن يشترى كراسة الشروط بمركز ارسال المقطم ويشترط لدخول جلسة المزاد سداد التأمين وقدره ١٠٠جم مائة جنيه يزاد الى ٢٠٪ من قيمة المهمات الراسية عليه كتأمين نهائى بمجرد رسو المزاد وتقديم البطاقة الضريبية سارية المفعول وانه من حق القطاع الغاء المزاد دون ابداء الاسباب وليس لاى متزايد الحق فى الاعتراض او الرجوع على القطاع نتيجة استعماله هذا الحق

للبيع
منزل للبيع ت رقم ٢٤٢٦٤٩٩

مناقصات
لجنة المشتريات الخارجية
للشركة المصرية لتجارة الكيماويات
١٠ شارع شمبليون القاهرة
تعلن اللجنة عن طرح المناقصات التالية بين الوكلاء التجاريين من القطاعين العام والخاص .
– مناقصات فض مظاريفها الساعة ١٢ ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩١/١٠/٢٧
المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٢١ لاستيراد حامض بوريك .
المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٢٢ لاستيراد حامض فوسفوريك صناعى .
المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٢٣ لاستيراد حامض فوسفوريك غذائى .
المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٢٤ لاستيراد سلفات صوديوم جافه للمنظفات .
– مناقصات فض مظاريفها الساعة ١٢ ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/١٠/٣٠
المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٢٥ لاستيراد اكسيد زنك .
المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٢٦ لاستيراد صودا اش خفيفه .
المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٢٧ لاستيراد صودا اش ثقيلة .
المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٢٨ لاستيراد ماء اكسجين ٥٠٪ داخل تنكات ٦٥ك بصمام الامان .
– مناقصات فض مظاريفها الساعة ١٢ ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩١/١١/٣
المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٢٩ لاستيراد املاح كروم .
المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٣٠ لاستيراد ثالى فوسفات صوديوم
المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٣١ لاستيراد تراى بولى فوسفات صوديوم .
المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٣٢ لاستيراد ابتوبون ٢٨ – ٣٠٪
ويمكن سحب نسخة من الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ ١٠٠ جنيه قيمة النسخة الواحدة من كل مناقصة .
ولن يقبل العطاء الغير مستوفى خطاب الضمان الابتدائى وقدره ٢٪ من القيمة وكذلك الاستمارة ١٤ س وصورة البطاقة الضريبية .

مزادات



طبقاً لأحكام القانون رقم ٧٩ لسنة ١٩٦١ بشأن الكوارث البحرية والحطام البحرى والقرار الوزارى رقم ٧٣٦ لسنة ١٩٦٢ فى شأن الحطام البحرى بشرط الانتشال
بجلسة الإثنين الموافق ٢١ أكتوبر ١٩٩١
العاشرة صباحاً
وذلك لبيع
١- حطام سفينة صيد
يونانية مصنوعة من الحديد طولها ٣٠ متر تقريبا فى مدخل جبل الزيت يمين باخرة أيمن على جزيرة غانم وجزء منها مغمور فى المياه وبها ونش متحرك وبحالة وسط وبرجع تاريخ جنوحها منذ سنتين تقريبا .
ويقدر وزن الحديد بها حوالى ٧٠ طن تقريبا
٢- حطام يخت
مصنوع من الحديد جنسيته سعودى طوله ٤٠ متر تقريبا جانح فى مدخل جبل الزيت شمال قرب فنار الأشرفى وجزء منه مغمور فى المياه .
ويقدر وزن الحديد به ٨٠ طن تقريبا
٣- حطام سفينة بضائع تمارا / ٢
تحتوى على ٥ عنابر شحن أسمنت وهى كاملة الأوناش والمدخنة فى وسط السفينة والشكل الخارجى للسفينة كامل طولها ١٣٥ متر تقريبا وعرضها ١٥ متر تقريبا والسفينة متراكبة على الحطام جانحة على جانب أيسر .
ويقدر وزن السفينة ٣٢٥٠ طن
٤- حطام سفينة بضائع
تحتوى على ٤ عنابر شحن أسمنت كاملة الأوناش طولها ١٠٠ متر تقريباً عرضها ١٢ متر تقريباً . والمدخنة فى منتصف السفينة والشكل الخارجى لها كامل والسفينة متراكبة على الحطام دون ميل يمين أو شمال على جزيرة الأشرفى بالبحر الأحمر وعلى بعد ٣ ميل شرقاً من مرسى شركة إسو وتبعد عن السفينة تمارا / ٢ عزباً حوالى ميل بمنطقة جبل الزيت
ويقدر وزن السفينة بحوالى ١٦٠٠ طن
والبيع لوط واحد طبقا للشروط الآتية :
شروط البيع
١- تأمين دخول المزاد ٥٠٠٠ جنيه
٢- يتم فتح المزاد بثمن أساسى قدره ٥٠٠٠٠ جنيه
٣- يتم سداد الثمن بالكامل عند الرسو بخلاف المصروفات المطلوبة
٤- لا يسمح بدخول المزاد إلا لحاملى البطاقات الضريبية .
ولكافة الاستعلامات تطلب من مكتب :


مناقصات

شركة النصر للملاحات
٢ طريق الحرية - اسكندرية
تعلن الشركة عن مناقصة عامة رقم ٩١/٣٨ بين موردى القطاع العام والخاص لتوريد مليون كيس بولى بروبلين مزدوج بكيس بوليثلين سعة ٢٥ كيلو . تطلب كراسة الشروط والمواصفات من المركز الرئيسى بالعنوان عاليه او مكتب القاهرة ١ شارع ٢٦ يوليو بلوك ج الدور الثامن مقابل سداد مبلغ خمسون (٥٠ جنيها) ثمن الكراسة .
يقدم العطاء داخل مظروف مغلق بمقر الشركة بالاسكندرية مصحوبا بالتأمين الابتدائى وصورة البطاقة الضريبية وصورة شهادة السجل الصناعى وذلك فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩١/١٠/٢٧ .
ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد او الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى .

وزارة الزراعة
معهد بحوث الانتاج الحيوانى
قسم المشتريات
يعلن معهد بحوث الانتاج الحيوانى ش نادى الصيد بالدقى عن المناقصات العامة والمحدد لها جلسات فتح المظاريف كالاتى :
١ – مناقصة عامة لتوريد ادوات ومهمات للدواجن والات للمعهد جلسة فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/١١/٥ الثانية عشرة ظهرا سعر كراسة الشروط ٣٠ جنيه .
٢ – مناقصة عامة لتوريد اجهزة علمية للمعهد جلسة فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٩٩١/١١/٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا سعر كراسة الشروط ٣٥ جنيه .
ويمكن الحصول على كراسة الشروط مقابل سداد للمبالغ الموضحه امام كل مناقصة على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء وصورة من البطاقة الضريبية . ٨٥ ٩٧٧

وزارة النقل البحرى
الشركة القابضة للنقل البحرى
الشركة المصرية للتوريدات والاشغال البحرية
٢ طريق الزعيم جمال عبدالناصر اسكندرية
تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٤١ عن توريد .
٣ محركات ديزل بحرية
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة ١٠ ش محمود عزمى (طوسون سابقا) الاسكندرية على طلب مدموغ وقيمة النسخة خمسة وعشرون جنيها وقد تحدد اخر موعد لتلقى العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت ٩١/١٠/٢٦ حيث تعقد جلسة فض المظاريف بالعنوان عاليه .

مزايدات

الهيئة العامة لنقل الركاب بمحافظة الاسكندرية
٣ شارع افلاطون - الشاطبى
تعلن عن مزايدة عامه بالمظاريف المغلقة تحدد لاجرائها الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٩١/١١/١٩ عن بيع قطارات ترام مخردة بدورين ودور واحد والشروط والمواصفات مودعه بادارة المشتريات بالعنوان عاليه تصرف لمن يطلبها بطلب مدموغ فئة ٤٠ قرشا مقابل عشرون جنيها يضاف اليها ٨٥ قرشا لمن يطلب ارسالها بالبريد ولاتقبل الهيئة حوالات بريد حكومية .

مناقصات

الشركة المصرية للجباسات والمحاجر والرخام
« جيمكو »
٤ شارع الدكتور محمد حامد فهمى – الدقى/ جيزة
احدى شركات
الشركة القابضة لمواد البناء
وزارة التعمير والمجتمعات العمرانية الجديدة والاسكان والمرافق
مناقصة عامة رقم ١٩٩٢/١٩٩١/١
تطرح الشركة مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص والجمعيات التعاونية للنقل بالسيارات .
أ – رمال ناعمة بيضاء من محاجر الشركة بجنوب الزعفرانه الى جميع عملاء الشركة بالمحافظات معبأ فى شكاير بلاستيك وسائب .
ب – خام دولوميت من محاجر الشركة بمنطقة عتاقة جنوب السويس الى عملاء الشركة بالمحافظات .
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة (الادارة العامة للمشتريات) بالعنوان عاليه مجانا .
يرفق بالعرض تأمين ابتدائى قدره ٢٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان سارى لمدة ثلاثة شهور يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى العطاء المقدم بدون تأمين ابتدائى وسيستبعد من العروض ولايشترك فى المناقصة .
تقدم العروض فى مظاريف مغلقة باسم السيد المحاسب رئيس القطاع التجارى بالعنوان عاليه فى ميعاد غايته الساعة ١٢ ظهرا يوم السبت الموافق ١٩٩١/١٠/٢٦ موعد فض المظاريف .
الشركة لها الحق فى قبول او رفض العطاءات بدون ابداء الاسباب او العطاءات التى ترد بعد الميعاد او بدون تأمين ابتدائى .

الجمعية التعاونية لبناء المساكن لاعضاء هيئة التدريس بجامعة عين شمس
شارع لطفى السيد العباسية بالقاهرة موقع عمارات الدمرداش
تعلن عن مناقصة عامة لانشاء عمارة سكنيه بمدينة جمصه وقد تحدد لها جلسة يوم ٩١/١٠/٢٠ لفض المظاريف ويمكن شراء نسخة العطاء من مقر الجمعية بعاليه من الساعة السابعة مساء نظير مبلغ ٢٠٠ جنيه ويلزم ارفاق ١٪ من قيمة العطاء مع المظروف لكل المتقدمين بمن فيهم شركات القطاع العام وجمعيات الانشاء والتعمير .
رئيس مجلس الادارة
استاذ دكتور محمد رضا العدل

أسعار الذهب



الجنيه	٢٨٠,٠٠٠
عيار ٢٣,٥	٣٩,١٥٠
عيار ٢١	٣٥,٠٠٠
عيار ١٨	٣٠,٠٠٠
عيار ١٤	٢٣,٣٠٠

الشركة المصرية لصناعة وسائل النقل الخفيف
ELTRAMCO
الكيلو ٦,٥ طريق مصر اسكندرية الصحراوى
قطاع الشئون التجارية
تعلن الشركة عن طرح المناقصة رقم ٢/ع/١٩٩١ جلسة فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩١/١٠/٢٦ بالعنوان عاليه وذلك لتوريد عدد ثلاثون الف مقبض جادون بلاستيك للدراجة B.M.X الوان مختلفة
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مركز البيع والتوزيع ٧٠ شارع الجمهورية القاهرة مقابل سداد مبلغ ١٠ جنيهات للنسخة الواحدة ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد او قبل فتح المظاريف .

مشروع الانتاج الحيوانى لمحافظة مطروح
يعلن المشروع عن مناقصة شراء ٨٠٠ طن قش ارز مكبوس بال محزم بالسيزل تسليم المحطات بالنهضه وتعقد جلسة المناقصة فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء ١٩٩١/١٠/٣٠ بمقر المشروع بالنهضه مركز ومدينة الحمام محافظة مطروح خط برج العرب – الحمام وتقدم العطاءات عن كل الكمية او جزء منها مصحوبة بتأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء .

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف
الادارة العامة لصرف القليوبية
اعـــلان
تقبل الادارة العامة لصرف القليوبية ببنها العطاءات المقدمه من مقاولى القطاعين العام والخاص بمكتب الادارة بمجمع الرى ببنها حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا عن مناقصة عملية احلال وتجديد شبكات الصرف المغطى لاستكمال منطقتى اسكندر الاولى والثانية واحلال مجمعات اخرى بدائرة الادارة بزمام اجمالى قدره ٧٥٠٠ فدان (سبعة الاف وخمسمائة فدان) جلسة الاحد الموافق ٩١/١١/١٧ على ان يتم تركيب الحطابات عن المواسير البلاستيك ميكانيكيا فيما عدا مساحات الحدائق فيتم تنفيذها يدويا .
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الادارة بمجمع الرى ببنها على طلب مدموغ نظير دفع مبلغ (١٠٠ج) (مائة جنيه) باليد او مبلغ (١٠١ج) (فقط مائة وواحد جنيه لاغير) بالبريد على ان يراعى بكل دقة وضع كل عطاء داخل مظروف مغلق موضح عليه من الخارج اسم العملية وتاريخ الجلسة واسم مقدم العطاء وعلى مقدمى العطاءات مراعاة ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه بأية شروط او قيود وغير مرتبطة بأية اعمال اخرى وان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى بواقع ١٪ (واحد فى المائة) من جملة قيمته على ان يزاد الى ٥٪ (خمسة فى المائة) عند رسو العطاء مع ارفاق صورة ضوئية من البطاقة الضريبية ومايثبت قيده بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال مع العطاء وكل عطاء يخالف ذلك يكون مخالفا لشروط المناقصة وللادارة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه .

تحذير
يعلن على البسيونى بدير بأنه لم يصدر منه اى توكيل لاحد بالبيع او الشراء او اى تصرف فى العقارات التى يملكها واذا ظهر مثل هذا التوكيل او التصرف يعتبر لاغيا .

مناقصات

شركة النصر للاغذية المحفوظة « قها »
تعلن الشركة بين القطاعين العام والخاص عن طرح المناقصات الاتية :
– رقم المناقصة ٢٣م/٩١ : تاريخ الفض ١٩٩١/١١/٤
التعاقد لمدة عام من ٩٢/١/١ حتى ١٩٩٢/١٢/٣١ عن طبع وتوريد احتياجات الشركة من البطاقات الاوفست الخاصه بتغليف منتجات الشركة . التأمين الابتدائى ٥٠٠٠ جنيها يزاد الى ٩٠٠٠ عند رسو العطاء .
قيمة النسخة ٢٥ جنيها .
– رقم المناقصة ٢٤م/٩١ : تاريخ الفض ١١/٥ .
تصنيع وتوريد ١٦٠ متر جنزير ٦ بوصه – ٢٥٠ متر جنزير ٣ بوصه طبقا للعينة التى يمكن معاينتها بمصانع الشركة بقها قليوبية .
قيمة النسخة خمسة جنيهات
– رقم المناقصة ٢٥م/٩١ : تاريخ الفض ١٩٩٢/١٠/٢٢
توريد ٢ طن فلفونية .
– رقم المناقصة ٢٦م/٩١ : تاريخ الفض ١٩٩١/١٠/٢٣
توريد قطع غيار سيارات .
قيمة النسخة خمسة جنيهات
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات بقها قليوبية وفرع الشركة بالاسكندرية ١٩ شارع الشهيد مصطفى حافظ على طلب مستوفى الدمغة نظير دفع القيمة نقدا . تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس رئيس قطاع الاحتياجات فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم جلسة الفض المحددة وذلك بقها قليوبية مصحوبة بالتأمين الابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ عدا المناقصة ٢٣م

محافظة بورسعيد
تعلن عن المناقصة والممارسة العامة المحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت ٩١/١١/٩ ممارسة رقم ١٧ لتوريد قطع غيار ومحرك مينى باص .
الاحد ٩١/١١/١٠ مناقصة رقم ١٨ لتوريد ٢ مينى باص .
وتطلب نسخ الشروط من مخزن توريدات المحافظة مقابل ١٠ جنيه للممارسة و٢٥ جنيها للمناقصة ويشترط سداد ٢٪ من قيمة العطاء تخضع هذه المناقصة والممارسة للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاته .

محافظة المنوفية
مديرية التربية والتعليم
الادارة التنفيذية
تعلن مديرية التربية والتعليم بالمنوفية عن طرح المناقصة العامة الاولى التنفيذية لمدارس المقرر تغذيتها فى العام المالى ١٩٩١ – ١٩٩٢ بين القطاع العام والخاص والجمعيات التعاونية المركزية والمحدد لها جلسة الاثنين الموافق ١٩٩١/١٠/٢٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح مظاريفها وتطلب كراسة الشروط وملحقاتها من توجيه التغذية المركزى بمبنى التوريدات بشبين الكوم نظير مبلغ ٢٠ جنيه فقط عشرون جنيها يضاف اليها مبلغ ١ جنيه فقط واحد جنيه فى حالة طلبها بالبريد وتقدم الطلبات على عرضحال تمغة فئة ٤٠٠ مليم فقط اربع مائة مليما باسم السيد الاستاذ وكيل وزارة التربية والتعليم بالمنوفية وكل عطاء من القطاع الخاص غير مصحوب بتأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء لن يلتفت اليه يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء ويرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال واذا كان التأمين شيك يكون مقبول الدفع وبالنسبة الجمعيات التعاونية المركزية ترفق مع العطاء موافقة الاتحاد التعاونى المركزى على مزاولة النشاط والتوجيه المقدمه كما هى موضحة بكراسة الشروط المتممة وتعتبر احكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذه الشروط .
٩١/٧٧٨

مزادات

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان
لاعضاء نقابة المهن الزراعية بالغربية شارع محب طنطا
تعلن عن بيع بالمزاد العلنى
– اولا –
– عدد ٢١ محل تجارى مساحات مختلفة .
بالمشروع الثالث الكائن نهاية شارع سعيد بطنطا .
– ثانيا –
عدد ١٥ محل تجارى مساحات مختلفة .
بمشروع الجمعية الكائن بمنطقة الابراهيمية خلف مدرسة الزراعة الثانوية تصلح لكافة الاغراض التجارية والاستثمارية
جلسة المزاد يوم الجمعه الموافق ١٩٩١/١٠/١٨ الساعة ٢ ظهرا بمقر المشروع الثالث شارع سعيد بطنطا . تأمين جلسة المزاد ٢٠٠٠ جنيه وتستكمل الى ٣٠٪ بالجلسة والباقى على ١٢ شهرا من تاريخ جلسة البيع و٥٪ دلالة التسليم فورا .
الخبير المثمن والمصفى القضائى
حلمى خزام
ناجى خزام
١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة
ت : ٧٥٣١٤٣ – ٧٦٦٣٤٢

مناقصات

شركة الاسكندرية للحلويات والشيكولاته
مصانع الحوامدية
شارع مصر اسيوط الجيزه الحوامدية
المناقصة العامة رقم ٢
تعلن بين موردى القطاعين العام والخاص بتوريد الاتى :
– ١٥٠ الف مائة وخمسون الف علبة بلاستيك لتعبئة الحلوى الطحينية ٧٥٠ جرام .
– ٤٠٠ الف اربعمائة الف علبة بلاستيك لتعبئة الحلوى الطحينية ٥٠٠ جرام
– ٢٠٠ الف مائتان الف برطمان بلاستيك لتعبئة الطحينه ٥٠٠ جرام
تحددت جلسة يوم ١٩٩١/١٠/٢٩ لفض المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا وسحب كراسة الشروط والمواصفات من العنوان عاليه مقابل عشرة جنيهات لاغير .

وزارة الزراعة واستصلاح الاراضى
الشركة القابضة للتنمية الزراعية
شركة الكروم المصرية
١٢٢ شارع الشهيد جلال الدسوقى وابور المياه – الاسكندرية
مناقصة عامة رقم ٩٢/٩١/٢ عن توريد كحول ايثيلى نقى صالح للاستهلاك الادمى
محدد لفتح مظاريفها جلسة الاحد الموافق ١٩٩١/١٠/٢٧
تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة عاليه بين شركات القطاعين العام والخاص فعلى الراغبين الاشتراك فى المناقصة المذكورة التقدم بطلب لسحب نسخة من كراسة الشروط والمواصفات بمقر الشركة بالعنوان عاليه مقابل سداد مبلغ ٥٠ جنيه (خمسون جنيها) للنسخة الواحدة .
وعلى ان تقدم العطاءات فى مظاريف مغلقة مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان بنكى غير مشروط يزاد الى ١٠٪ عند الرسو شرط اساسى لقبول العطاء .
وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمقر الشركة بالعنوان عاليه وفى التاريخ المحدد



فليتدبر الفلسطينيون والإسرائيليون.. نداء الرئيس مبارك
حينما ينتفي العدل.. تصبح كل الإستثناءات مباحة بلا حدود

بقلم: سمير رجب

ليس أمام كل من الفلسطينيين ، والاسرائيليين الآن .. إلا أن يتدبروا الأمر ، وأن يعكفوا على دراسة نداء الرئيس حسني مبارك لهما دراسة متأنية .. متجردة عن الهوى .. واضعين في اعتبارهم مسئوليتهم أمام الأجيال القادمة .

إن النداء الذي وجهه الرئيس للشعب الاسرائيلي يوم الاحتفال بعيد النصر .. عيد معركة أكتوبر التي هزت أرجاء العالم .. وأعادت صياغة أفكاره السياسية ، والعسكرية على أسس جديدة ومختلفة تماماً .. مس أبعاداً عميقة .. لو لم يفهمها اسحق شامير ، ورفاقه .. يكون قد ارتكب - بمحض ارادته - جريمة لا تغتفر .. وليعلم من الآن .. أن ثمن المكابرة غال .. وغال جداً .

●●●

لقد قال الرئيس في كلمات محددة :

إن السلام لن يكون سلاماً إلا إذا كان عادلاً يستجيب لحقوق الآخرين .

السلام العادل .. هو ضمان الأمن ، وضمان المستقبل ، وضمان الوجود .

إن تاريخ الأمم أبعد زمناً من أطماع موقوتة .

أعتقد أنها عبارات لا تحتاج إلى شرح ، أو تفصيل .. لكن لأن شامير يصر أحياناً على أن ينسى ، أو يتناسى .. أو أن يسير في طريق معاكس لما يسلكه الآخرون .. فإن المسئولية تحتم عليه .. أن يختلي إلى نفسه .. ويحاول قدر استطاعته تحليل تلك العبارات .. التي صدرت من زعيم أكبر دولة في الشرق الأوسط .. وفي مناسبة لايمكن أن تُمحى أبداً من ذهن كل فرد من أفراد الشعب الاسرائيلي .

●●●

إن الرئيس مبارك يحذر ، وينبه .. إلى أن الاستمرار في احتلال أراضي الآخرين بالقوة .. وضرب مصالحهم عرض الحائط لا يحقق سلاماً أبداً .. وإذا تصور «المحتل» .. أنه سوف يظل متشبثاً بالمفاتيح في يديه إلى مالانهاية .. فإنه يكون واهماً .. لسبب بسيط .. أن الدنيا تتغير .. والعدوان لم يعد يحظى بالتأييد ، والتشجيع .. بالعكس .. سوف يظل التوتر قائماً ، ومستمراً تتحمل تبعاته اسرائيل أكثر من غيرها مادامت لا تريد أن تعترف بأن هناك شعباً له حقوق يجب أن يستردها .. ومادامت تسيطر عليها خيالات زائفة بددتها منذ زمن طويل .. قرارات دولية .. جاء الوقت للاعتراف بها .

●●●

لقد أمضت اسرائيل فترة طويلة من حياتها تئن ، وتتوجع ، وتشكو .. وتخشى يوماً يدفعها فيه العرب إلى البحر ..!

إذن كان الأمن بالنسبة لها هدفاً عزيزاً غالياً .. فماذا جرى الآن ..؟؟

هل يتخيل اسحق شامير أن رفضه الاعتراف بحقوق الفلسطينيين ، وتمسكه بالأرض سوف يحققان له الأمن .. المنشود ..؟؟

إنها سذاجة سياسية ، وعسكرية بكل المقاييس .. لأنه عندما ينتفي العدل .. تصبح كل الاستثناءات مباحة .. وبلا حدود .

من هنا .. فليعلم الاسرائيليون جيداً .. أنهم إذا لم يراعوا «حدود العدالة» .. فيما يتعلق بالقضية برمتها .. فسوف يعيشون غير آمنين على حياتهم ، وأموالهم ، وممتلكاتهم أبد الدهر .. بل ان وجودهم نفسه على أرض هذه البقعة من العالم يصبح مهدداً .. لأن الظلم .. يولد كل الأساليب غير المشروعة .. فالاحساس به قاس ومرير سواء على المستوى الفردي ، أو الجماعي .

●●●

وأخيراً .. لقد جاءت اللحظة التي يجب أن يفصل فيها قادة اسرائيل التجارة عن السياسة ..!!

معروف طبعاً .. أنهم قوم ماهرون في عمليات البيع ، والشراء ، ودخول المناقصات ، والمزايدات .. والسعي إلى تحقيق أعلى نسبة ربح .. لكن كل هذا لايصلح لتحديد مستقبل شعب .. أو مصير أمة .

أيها السادة .. ضعوا نصب أعينكم دائماً عبارة الرئيس مبارك : «إن تاريخ الأمم أبعد زمناً .. من أطماع موقوتة» .

●●●

.. وربما كان شعب مصر .. من أكثر الشعوب معرفة بطبيعة «الأخوة الفلسطينيين» .. باعتبارنا الذين عاصرنا مشكلتهم منذ بدايتها من غير أن نتخلى يوماً واحداً عنهم بعكس شعوب أخرى عديدة .

مصر تعرف أيضاً أكثر من غيرها .. بأن الفرصة اليوم أفضل من أي وقت مضى .. من أجل أن يتخذ الفلسطينيون موقفاً موحداً وتصبح لهم كلمة مشتركة .. يستطيعون عن طريقها الوصول إلى غايتهم التي ظلت بعيدة المنال على مدى ٤٣ عاماً من الزمان .

لهذا .. جاء نداء الرئيس مبارك للفلسطينيين الذين يقع عليهم عبء كبير .. في استرداد حقوقهم السليبة .

لقد قال لهم الرئيس بكل الوضوح : «الموقف يقتضي أن يكون الصوت الفلسطيني واحداً ، وواثقاً من هدف السلام .. لا يعطي للآخرين فرصة تعويق الجهود الراهنة» .

.. ولتشهد الدنيا .. على كل ماتقوم به مصر ، وتفعل .. خلال أدق مرحلة تمر بها منطقة الشرق الأوسط ككل .

والمنافذ مفتوحة .. أمام الطرفين صاحبي المصلحة الأساسية .. ليقرروا من أي منفذ يدلفون .. إلى آفاق السلام ، والعدل ، والحق .

كبسولات

● أوبريت «مصر البنائين» .. خير شهادة لوزارة الاعلام ، ووزيرها صفوت الشريف .

إنه عمل فني رفيع المستوى .. تم توظيف جميع الطاقات التي شاركت فيه .. توظيفاً رائعاً .

بصراحة .. في كل مناسبة مماثلة .. تحقق وزارة الاعلام نصراً حاسماً على وزارة الثقافة إذ إنها تحسم الموقف لصالحها دون مناقشة .

شكراً .. لكل من أجاد .. ونصيحة للذين تراجعوا للوراء بأن يستفيدوا من خبرة ، وتجربة ، وعلم المتفوقين .

xxx

● ارتفع سعر «أمبولة» الأنسولين من ٥٠ قرشاً إلى ٦٥ قرشاً أي بنسبة ٣٠ ٪ ..!!

ربما تكون بالفعل نسبة الزيادة كبيرة .. لكن من منا يعرف أن التكلفة الحقيقية لهذه «الأمبولة» تبلغ عشرة جنيهات ونصف ؟؟

مجرد ملاحظة عابرة أبداها لي د . راغب دويدار وزير الصحة في حديث عابر أيضا .. لكني رأيت أن أنشرها .. عسى أن «تعتر» .. الحكومة ..!

xxx

● المنشقون .. قادمون ..!!

هكذا يردد مصطفى كامل مراد رئيس حزب الأحرار دائماً .. لذلك فقد قام بنفسه بتغيير جميع الأقفال ، والكوالين الخاصة بمكتبه .. ورفض اعطاء المفاتيح لأي شخص !!

بالمناسبة .. لقد عكف «مصطفى» خلال هذا الأسبوع على الاتصال ببعض الشخصيات ليعرض عليهم منصب رئيس تحرير صحيفة الحزب بحجة أن رئيس التحرير الحالي لا يحقق له رغباته .. اعتقاداً منه بأن الصحيفة يمكن أن تُدار بنفس الأسلوب الذي كان يدير به شركة الأقطان إياها !!

على أي حال .. لقد عاد وحيد غازي مرة رئيساً لتحرير الأحرار بحكم قضائي .. وطبعاً .. مازالت المحاكم موجودة .. ومازال القانون هو السيد في هذا البلد .. اللهم إلا إذا تصور مصطفى مراد غير ذلك ..!!

xxx

● أحلى رحيق السعادة .. أن يسعد بك ، ومعك .. الآخرون .



الفخ!

قصة قصيرة : بقلم : محمد عبدالله الهادي
رسوم : محيى الدين أحمد علي

عاودت أمي «زبيده» ذكرى ابي الذي رحل عن دنيانا الفانية - مصابا بداء الماء - منذ زمن بعيد ، قامت وانحنت وعبثت بأناملها في فتافيت الطعام تحت أرجل الكتاكيت الصغيرة الصفراء التي صوصوت تحت بقعة الضوء الاتية من عين شمس الصباح النافذة ، بينما تلهو اختي الصغيرة «ريم» بجوارها برسم الخطوط على وجه التراب فتبين شجيرة لها أوراق وافرع وثمار .

ولما عبرت بوابة دارنا الواسعة الى الدرب النازل صوب الحقول تمتمت أمي زبيدة متسائلة :

- متى اراك رجلا ياعبوده ؟!

ولما صافح تساؤلها مسمعي شددت قامتي النحيلة فاردا طولي وقلت بزهو قاطع وانا اتحسس الفخ النائم في جيب جلبابي :

- انا رجل يازبيده

فاغتصبت شفتاها الذابلتان بسمة واهنة .

تلفت يمنة ويسرة مسحت مدى الغيط بناظري قبل أن ارتقي جزع النخلة - نخلة ابو الروس - بخفة قط بري .. عندما اظلتني السعف المرمي برشاقة من تاجها العالي رحت اجوس بأناملي في بطن السباطات المتدلية انتقي البلحات الناضجة وارمي بها في عبي .

من العلو الشاهق لمحت رأسه - رأس «أبو الروس» تنبثق من جهة المصلى وتبينت بصعوبة فكه الهائل يهبط ويعلو ويقذف بالكلمات صوبي ، انزلقت هاربا بينما هو يصرخ مكبوح الغضب بحرقة :

- آه لو طالتك يداي يا ابن زبيده !

رددت عليه وانا اهرول ضاحكا في «عبي» الملآن الآن بثمراته :

- لن تطولني يا ابن المرأة .

عند جرن «المصالحة» الواسع توقفت وانا انهج مطرود النفس كانت الحمامات واليمامات والعصافير الدورية تشقي ، تلتقط الحب ، تعلو وتعود بجدة ولاتكف ، هدأت انفاسي فوق كومة القش المتخلف من الدراس اخرجت من جيبي الفخ السلكي - كنت اشتريته من سوق الاثنين - وبكل العزم ابعدت فكيه القويتين ، بسطته على الثرى فخخته بحبات الذرة واريته عن اعين الطيور بذرات التراب لبدت في القش وانا اتسلى بالبلحات ، استحلب حلاوتها وارنو صوب الفخ الرابض الان ، يتحفز تحت الثرى ، ينتظر بفارغ صبر فريسة ليفصح عن وجوده وكنت امني النفس بالعودة لامي زبيده بالحمام البري ولاختي ريم بالبلحات التي تحبها لتؤكدا رجولتي وحتى تذوب ملامحي في ملامح ابي الذي رحل فلا تحزن كلما هل علينا صبح جديد وغامت الدنيا في عيني قليلا

وبدت كسراب خامل وأنا أقضم البلحات برتابة ، مع كل بلحة العن ابا الروس وفكه الهائل وقلبه الحجر ولسانه الزفر الذي عاب أمي زبيدة وذكر اسمها مجردا .

لخنت عيني فجأة الانتفاضة من مكمنه لما اقتربت منه الحمامة حثيثا تلتقط الحبات في امان الله وانتفض قلبي قافزا خلفه كجن مصور ينبثق من بطن الارض ويصطفق فكاه في زوبعة ترابية قليلة .. القبضة الهائلة - على حين غرة - تهوي على عنقي قبل أن اهب اليه .. يحوطني الساعد القوي مكبلا ومعرقلا حركتي قبل ان اتبين ملامحه عرفته .. كانت الحمامة تنفض ريشها بخوف وتضرب الفراغ مجاهدة .. محركة الفخ قليلا - تفزعت الطيور وطارت ..

- لن اتركك ياابن زبيده ياحرامي ..

- آخر مرة ياعم ابو الروس .. حرمت .

الجناح الذي اتفلت بضرب الثرى ، يثير الغبار ، الطيور على مبعدة ترقب بحذر ، الفكان الصلبان يحتويان الجسم الاسير ، رغبة الانعتاق تغزو البدن ، المحاولة الان بلا جدوى فك ابو الروس الهائل يرمي السب والشتم لهؤلاء الذين انجبوني واتوا بي للدنيا الواسعة ، هذا الذي رحل وتلك القاعدة في البيت ولاتعرف كيف تربي ! تربية امرأة - تجوز لي دوس حرمة غيطه بقدمي وطلوع نخلته العالية التي تسبح ربها واثارة حنقه وسرقة ثماره والرد عليه .. كانت الحمامة مازالت تجاهد وتسحب الفخ بعيدا تتملص بالجناحين ولاتستكين .

- اخر مرة ياعم ابو الروس

وعندما تعبت قبضته التي تهوي وتعجن بدني ولاتكف توقف لاهثا :

- مرة ثانية !! مرة ثانية أذبحك واقطع لك خير جرة

وتبعثرت البلحات فوق الثرى .

استدار متمعدا بمنكبيه العريضين ورأسه الكبير يسبني بكلام مضغوم ارتمى بدني على كومة القش بعد ما نفلت من بين يديه رحت الملم اشلائي المبعثرة الفخ ملقى بعيدا الحمامة نجحت وتخلصت وفلتت بعض ريشها وتستعيد توازنها بخطوات وئيدة فرحة بسطت جناحيها وعلت طائرة استدارت من فوق الرأس الكبير الذي ابتعد وتبينت من كلامه اسم امي مجردا مرة اخرى فازداد غيظي وتلمصني الشيطان وانتفضت واقفا اتحسب العودة لنخلته لاركبها واذل انفاسها واقطف بلحها :

- والله لاطلع نخلتك يا أبا الروس .

دعت امي زبيده لي بطولة العمر بعدما تناولنا طعام العشاء رفعت ريم الابريق الفخاري الاسود وصبت من بزبوره الماء الساخن فوق يدي ، عبرت بوابة دارنا الواسعة ، احتوتني العتمة فتوقفت ، طالعني الليل بقمره الاخضر الوليد ونجومه المبعثرة ، لكني - بإصرار عنيد - انطلقت على الدرب النازل صوب الحقول .